

Manejo de imágenes digitales

2003-01-01

Manejo de imágenes digitales

Artículo sobre el software especializado y la cámara digital que enseña cómo han generado nuevas formas de capturar imágenes, modificarlas, organizarlas, mostrarlas y compartirlas.

Artículo sobre el software especializado y la cámara digital que enseña cómo han generado nuevas formas de capturar imágenes, modificarlas, organizarlas, mostrarlas y compartirlas.

MANEJO DE IMÁGENES DIGITALES

Una de las diferencias notables entre la fotografía digital y la convencional es la posibilidad que la primera ofrece de manipular las imágenes. Mientras el negativo convencional es un ente rígido, el archivo digital es más dúctil; acepta un gran número de cambios. La mayoría de las cámaras digitales incluyen software básico para modificar las fotos como: borrar y agregar objetos, convertirlas a tono sepia, a blanco y negro, o ponerlas en fondo de agua, entre otros. Aunque los programas que incluyen los fabricantes con la cámara digital presentan limitaciones, son muy fáciles de usar. Para los profesionales existen productos como Photoshop de Adobe.

Por otra parte, la toma fotográfica no es la única fuente para obtener imágenes digitales. Podemos digitalizar fotografías tradicionales utilizando el escáner o localizándolas y descargarlas de bancos de imágenes como el que acaba de dar al servicio el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte Español (<http://recursos.cnice.mec.es/bancoimagenes/>) [1].

El primer paso consiste en obtener la imagen digital, por cualquiera de los tres métodos antes mencionados; luego se pueden realizar los retoques deseados y finalmente la imagen estará lista para imprimir, enviar por correo electrónico o archivar en un álbum digital.

MANIPULACIÓN (Edición Digital)

Preste atención al software de edición que viene incluido con la cámara. La mayoría de las compañías fabricantes de cámaras digitales incluyen software con sus equipos para que el usuario desde un comienzo pueda editar las imágenes. Aunque ahora es posible hacer directamente en las cámaras digitales algunos cambios menores como convertir la imagen a sepia, para realizar cambios más profundos se requiere de software especial (ver la sección editores de imágenes en <https://eduteka.icesi.edu.co/ArtesVisuales.php>) y de un computador para editar la foto.

Entre los aspectos susceptibles de mejorar tenemos:

- **Ojos rojos.** Se puede dar nuevamente color a los ojos de una persona, con muy poco esfuerzo. Debe experimentar un poco antes de lograr el tono deseado.
- **Recortar.** Es importante componer la fotografía al momento de tomarla con la cantidad de objetos que deseemos aparezcan. De no ser posible, se pueden recortar los objetos indeseados mediante edición. Además, recortar es una excelente manera de acercarse al sujeto y agregar un detalle llamativo.
- **Colorear.** Los cambios de color pueden ser tan profundos como usted desee. De hecho, puede convertir una imagen de color a una en blanco y negro, y darle color de nuevo con sus propias opciones. Además, puede cambiar el color o intensificarlo en un elemento de la imagen.
- **Iluminar.** No es posible reconstruir completamente la iluminación de una fotografía sin que parezca falsa. Pero sí puede iluminar u oscurecer ciertas áreas de la ella. Puede corregir reflejos o retirar áreas oscuras o distractoras del fondo.

- **Difuminar.** En algunos casos es posible lograr mayor claridad en el punto focal de la imagen volviendo borrosas otras partes. Elimine distractores mediante el efecto de difuminación sobre el área que rodea al sujeto. Por ejemplo, quizá tenga alguna fotografía de su cachorrito en la que los otros perros que aparecen no son tan adorables como él. Para solucionarlo, difumínelos y saquéelos del punto focal. Es una excelente manera de añadir interés y dirigir la vista de las personas hacia el sujeto.
- **Afinar.** Muchas personas creen que puede enfocar una imagen que está fuera de foco valiéndose de software. No es así. Lo que sí es posible es afinarla. Dispositivos tales como escáneres y cámaras digitales hacen que la resolución de la imagen original disminuya un poco, y los filtros de afinación pueden corregir esta situación. Estos filtros modifican los píxeles de los bordes de los objetos, iluminando los píxeles más claros y oscureciendo los más oscuros para crear la ilusión de contraste. Pero no afine toda la imagen, pues por lo general hace que las fotografías tengan una apariencia granulada; por eso, afine sólo el área indispensable. Por ejemplo, quizá desee afinar los ojos de alguien, pero no los poros de su rostro.
- **Inclinar.** Muchas veces es necesario corregir la inclinación de una fotografía cuando el fotógrafo se guía por alguna línea de la imagen que resulta no ser la correcta.
- **Brillo Metálico.** Cuando se usa un escáner para capturar la imagen de algunos objetos, estos pierden brillo y toman un color cobre. Esto se puede corregir fácil y rápidamente hasta llegar al color metálico perfecto.
- **Fondo en Movimiento.** Una manera efectiva de lograr la máxima atención sobre un objeto, es crearle un fondo que de la sensación de movimiento.
- **Rasguños.** Esta es una operación fácil de realizar que puede rescatar algunas fotografías viejas en papel escaneándolas al computador para retocarlas.

Para aprender a manejar el software de edición grafica existen varios tutoriales disponibles en Internet:

- **Solo Photoshop:** Buen sitio sobre Photoshop, con magníficos tutoriales para realizar efectos de texto, botones, retoque, etc. Las explicaciones paso a paso incluyen imágenes descriptivas. (<http://www.solophotoshop.com/tutoriales.html>).
- **Dibujando:** Ofrece tutoriales muy detallados. Entre ellos uno para Corel PhotPaint (<http://dreamers.com/dibujando/tutoriales.php?opt=index&sort=tema&idtema=8&icon>) y otro para PhotoShop (<http://dreamers.com/dibujando/tutoriales.php?opt=index&sort=tema&idtema=7&icon>).
- **Solo Recursos:** Manual muy completo para PhotoDraw.

IMPRESIÓN

Contra todos los presagios, la impresión de fotos no ha disminuido, al contrario, a las impresiones tradicionales ahora se suman las digitales. La diferencia es que las primeras siguen teniendo mejor calidad y mayor tiempo de vida.

Lo novedoso en este campo son los servicios que ofrecen empresas como Foto Japón (<http://www.fotojapon.com>) y Kodak (www.kodak.com.mx) que permiten enviar archivos digitales de fotos a través del correo electrónico y recoger, o incluso recibir vía mensajería, las fotos impresas.

Para lograr mejores resultados al imprimir sus fotos digitales utilizando una impresora de inyección de tinta siga las siguientes recomendaciones:

- Solo imprima fotografías que tengan una resolución mínima de 240 dpi (puntos por pulgada, por sus siglas en inglés). Si empieza con una resolución menor, podría ver una especie de gránulos en sus fotografías (la foto quedará 'pixelada'). Recuerde, a mayor resolución, mejor calidad de la imagen.

- Cuando sea necesario aclare y recorte la imagen. Utilice un buen programa de edición de imágenes (por ejemplo, PhotoShop o PaintShop Pro) para retirar marcas de polvo y motas. (La impresora las recogerá aunque sean muy pequeñas). También puede utilizar el filtro de afinación para mejorar los bordes de la impresión.
- Si desde un comienzo tiene pensado imprimir sus fotografías digitales, guarde la imagen en formato TIFF (Tagged Image File Format) que ofrece mejor calidad.
- Tenga en cuenta que la impresión de imágenes oscuras raramente sale bien.
- Para obtener impresiones fotográficas de mejor calidad, utilice cartuchos de tinta del fabricante de su impresora.
- Utilice el papel adecuado, la tinta reacciona en forma diferente con cada tipo de papel. Obtendrá los mejores resultados si utiliza el papel que está especialmente diseñado para su impresora (asegúrese de probar varios tipos de papel antes de comprar grandes cantidades). Cuando haya encontrado papel de fotografía que funcione bien, pruebe papeles especiales tales como lienzo, acuarela y papel metálico. Intente por ejemplo imprimir una fotografía con un motivo floral sobre papel para acuarela. O bien, para lograr una impresión artística, escoja una superficie más rara tal como papel tipo lienzo.
- Para imprimir fotografías o dibujos, tenga en cuenta que los papeles más blancos producen colores más brillantes y vibrantes. La tinta es translúcida, es decir que la luz la atraviesa, rebota en el papel y pasa de nuevo por la tinta. El color del papel, por lo tanto, afecta el color que se ve en la impresión.
- Para obtener impresiones con líneas precisas e intensas y colores de alta calidad, la superficie del papel es fundamental. El papel satinado permite colores vibrantes, pero es susceptible a las marcas de las huellas digitales. El papel mate sería una mejor opción para las impresiones que se manipularán con frecuencia.

Tenga cuidado con papeles muy suaves, brillantes o revestidos que no estén especialmente diseñados para su impresora, ya que podrían ocasionar atascamientos e incluso rechazar la tinta.

- Para las impresiones de prueba utilice papel regular de alta resolución que es mucho más barato que el papel fotográfico. Reserve este último para las impresiones finales.
- Cuando utilice papel brillante, puede ser difícil descubrir el lado donde debe imprimir. Si usted imprime en el lado incorrecto la tinta se correrá, quedará borrosa o lucirá opaca y sin vida.

Es fundamental la impresora que piensa utilizar. A continuación encontrará información básica al respecto:

- Es recomendable invertir en una impresora como mínimo de cuatro colores y con una resolución de al menos 600 dpi (puntos por pulgada).
- Prefiera aquellas que ofrecen un amplio rango de colores suaves y realistas con más de 15 niveles de intensidad por color primario.
- Utilizando una buena impresora de inyectores de tinta y papel con recubrimiento especial, puede alcanzar una calidad similar a la de un acabado fotográfico.
- Utilice un papel del peso adecuado. El peso se traduce en grosor y proyectos tales como calendarios necesitan un papel más grueso; pero, si es muy grueso se podría dañar la impresora.
- Utilice la última versión disponible del controlador para su impresora (puede descargarlos del sitio Web del fabricante). A continuación, asegúrese de que las preferencias están establecidas en la máxima calidad de impresión.

- Configuración de la resolución. La impresión a una resolución de 240 a 300 dpi es una opción segura para obtener fotografías de máxima calidad.
- Asegúrese de estar utilizando la configuración correcta para el papel que eligió: por ejemplo, "Papel para fotografía". Por lo general, la configuración de papel controla la cantidad de tinta que se inyecta en el papel. Cuando encuentre una configuración que funcione bien para un tipo especial de papel, guárdela y dele un nombre que pueda recordar.
- En caso de utilizar una impresora que pueda leer la tarjeta de memoria de la cámara, siga las instrucciones del manual de la impresora para insertar y retirar la tarjeta. Esto evitará posibles daños en la impresora, la tarjeta o ambas.
- Lea cuidadosamente el manual de la impresora en busca de características especiales como posibilidad de imprimir una página índice de fotografías en forma de viñetas, agregar bordes a las fotografías, hacer imprimir páginas de álbum de fotos, recortar las fotografías, ajustar el brillo, cambiar el color o crear tarjetas y calendarios.
- Ejecute la función de limpieza automática de la impresora de vez en cuando para lograr la máxima eficiencia del equipo.

TRANSMISIÓN

Para agilizar la transmisión de las fotografías por Internet es conveniente utilizar en ellas baja resolución, siempre y cuando el destinatario no necesite imprimirlas. Los correos electrónicos gratuitos sólo permiten enviar y recibir archivos menores a 2 MB, cuando las fotos son mayores a este tamaño, lo recomendable es grabarlas en un CD.

ÁLBUMES DIGITALES

Las fotos digitales, al igual que las tradicionales, deben archivar en un álbum, en este caso digital. A continuación reseñamos algunos de los programas disponibles en el mercado para organizar y compartir cientos o miles de estas fotografías ubicadas

en un disco duro.

- **iPHOTO** (<http://www.apple.com/iphoto/>). Una de las características más importantes de este programa es que permite incluir en varios álbumes virtuales cualquiera de las fotografías ubicadas en el disco duro y utilizar esos álbumes para hacer presentaciones, imprimir un grupo de fotos o incluso un álbum de fotografías. Los álbumes se parecen a las listas de canciones de los programas de música, en los que una canción puede estar en varias listas. Esto da una gran flexibilidad al usuario, quien podría tener una foto de su hermano mayor durante un paseo a la costa en tres álbumes: "Familia", "Hermanos" y "Paseos". Este programa permite hacer impresiones de alta calidad y enviar fotos por correo electrónico.
- **PICASA** (<http://www.picasa.net/>). Este programa permite organizar una colección de fotos digitales. El usuario puede pedirle al programa que analice todo el disco duro o un directorio en particular para que recoja todas las imágenes y las organice de acuerdo a la fecha que tengan. Además, tiene un software de soporte que permite extraer imágenes directamente de una cámara digital, facilita su impresión en diferentes tamaños y crea automáticamente galerías de imágenes en HTML, para poder publicar el álbum resultante en Internet. El programa incorpora una interfaz clara y sencilla. Versión de prueba utilizable 15 días.
- **ADOBE PHOTOSHOP ALBUM** (<http://www.adobe.com/products/photoshopalbum/main.html>). Interfaz complicada para ser descifrada por un usuario inexperto, pero que ofrece un grupo de excelentes herramientas de edición. Este programa no utiliza los álbumes como método de organización. En su lugar, despliega las fotos en miniatura a la derecha, y a la izquierda, muestra una lista jerárquica de etiquetas que se pueden asignar a cada foto o grupo de fotos. Cada una puede tener varias etiquetas.

- **MY ALBUM** Programa gratuito. Este álbum digital permite ordenar las fotos y agregar un comentario a pie de ellas o una palabra clave que permita más tarde buscar una fotografía en particular. Reconoce los formatos gráficos más populares como JPEG, BMP, GIF, GIF animado y TIFF. También soporta vídeo en formato AVI, MOV y MPEG. Otras características: posibilidad de hacer zoom de las fotos, imprimir afiches, obtener una hoja-índice de fotografías, seleccionar algunas fotos para realizar una presentación con música de fondo y utilizar las fotos como salvapantallas. Se puede descargar una interfaz del programa en español.
- **EASY GALLERY GENERATOR.** Este programa puede crear una galería de imágenes previas en muy poco tiempo, todas ellas con enlace a la fotografía real almacenada en el disco duro. Agrega botones para ir con comodidad a la siguiente imagen o a la anterior. Permite configurar colores y número de imágenes, así como intercambiar la posición de las imágenes o añadir comentarios de pie de foto. El lunar es que sólo soporta imágenes en formato JPEG, lo que es razonable ya que el formato GIF es de pago y este programa es totalmente gratuito.
- **MIHOV GALLERY CREATOR** (<http://www.mihov.com/eng/gc.html>). Este programa crea una galería de fotos en Internet. Genera de forma automática sitios web a modo de álbum de fotos, con un menú de navegación muy intuitivo para pasar a la foto siguiente o volver a la anterior. Es totalmente personalizable; permite elegir los colores de la página, el tipo de fuente, renombrar los archivos gusto, etc. El resultado final se puede previsualizar en un navegador web antes de publicarlo en Internet. Para tener interfaz del programa en lengua española, se debe seleccionar la opción correspondiente en el menú de Idiomas de la barra de herramientas. El programa es gratuito.

CRÉDITOS

Artículo elaborado por EDUTEKA con información proveniente de:

- Hewlett-Packard, [Vida Digital](#).
- d-Foto.com, La revolución de la memoria, <http://www.d-foto.com/Articulos/Tarjetas1.htm>
- Jonson Dave, Aprenda a imprimir fotos perfectas, Revista PC World, Año 6, Número 100, pagina 57.
- Interlink, Antecedentes de la Fotografía Digital.
- Softonic, reseña de software para edición de imágenes, <http://www.softonic.com>

*Publicación de este documento en EDUTEKA: Enero 25 de 2003.

Última modificación de este documento: Enero 25 de 2003.*

Usted puede citar este documento en la siguiente forma:

EDUTEKA, (2003, Enero 25), La fotografía digital, manejo de las imágenes; EDUTEKA, Edición 16, Descargado: de <https://eduteka.icesi.edu.co/FotografiaDigital2.php>