

3a: ¿Veo yo lo que usted ve? Cómo interpretar experiencias mediáticas

2006-09-05

3a: ¿Veo yo lo que usted ve? Cómo interpretar experiencias mediáticas

En esta actividad mediante dos eventos, uno en vivo y otro mediático, los estudiantes experimentarán las similitudes existentes entre los seres humanos que nos permiten compartir y comunicarnos y además, cómo nuestras diferencias también influyen en el proceso de comunicación. Lo anterior superando la idea de interpretaciones correctas o incorrectas y aprendiendo a apreciar que son posibles diversas perspectivas.

En esta actividad mediante dos eventos, uno en vivo y otro mediático, los estudiantes experimentarán las similitudes existentes entre los seres humanos que nos permiten compartir y comunicarnos y además, cómo nuestras diferencias también influyen en el proceso de comunicación. Lo anterior superando la idea de interpretaciones correctas o incorrectas y aprendiendo a apreciar que son posibles diversas perspectivas.

3a - ¿Veo yo lo que usted ve?

Cómo interpretar experiencias mediáticas

El objetivo de esta actividad es superar la idea de interpretaciones “correctas” o “incorrectas” y aprender a apreciar que son posibles diversas perspectivas debido a las múltiples diferencias existentes *en lo que somos* respecto a género, clase, edad,

religión, raza, salud, educación familiar y muchas otras. Aceptar estas diferencias es esencial en nuestra sociedad multicultural, dado que los mensajes de los medios siempre se interpretarán de diferentes formas. La *Pregunta Clave # 3* nos permite entender que el *significado* de un mensaje no está solamente en el mensaje, sino también en nosotros mismos.

Objetivos: Los estudiantes estarán en capacidad de:

1. Experimentar diferentes maneras de entender eventos en nuestras vidas.
2. Generar empatía hacia diferentes puntos de vista.
3. Entender cómo las experiencias personales y los prejuicios influyen en el proceso de comunicación.

Preparación / Materiales:

1. Prepare un evento con la ayuda de otra persona que pueda ingresar a la clase y generar una situación interesante (vea como ejemplo el 'Evento en Vivo' que se encuentra más abajo).
2. Consiga un TV/VCR y un video corto (5-10 minutos) de una situación inusual, ojalá de una película extranjera o de una producción de video alternativo.
3. Si no esta disponible un TV/VCR usted puede usar una fotografía de arte moderno o una pintura que tenga más ambigüedad que claridad. Trate de encontrar una imagen que permita diversas interpretaciones.

Estrategias de enseñanza:

I. Evento en vivo

- Presente o monte un evento en el que todos los estudiantes sean testigos de la misma situación. Esta puede ser una discordia sencilla o una broma pesada más elaborada. Trate de que sea corta pero dinámica. A continuación damos dos ejemplos:
- Con estudiantes más jóvenes, encargue a dos estudiantes mayores para que irrumpen en la clase discutiendo en voz alta sobre algún incidente ocurrido en el

patio.

- Con estudiantes mayores, pida a una persona de la administración que aparezca de improviso en el aula y reprenda al docente, frente a toda la clase, por su apariencia o vestimenta.
- Inmediatamente terminen estos eventos solicite a los estudiantes suspender cualquier actividad y escribir todo lo que hayan visto u oído en el incidente. Es posible que ellos quieran hablar al respecto pero dígales que lo harán después de escribir sus experiencias.
- Solicite voluntarios que quieran compartir lo que escribieron. Procure que los estudiantes presten atención a los adjetivos y a las descripciones que difieren entre los expositores. Enfóquese tanto en las cosas importantes que puedan faltar en los reportes de cada estudiante como en las que se describieron pero no sucedieron.
- Discuta las diferencias existentes en la forma como los estudiantes interpretaron el mismo evento. Pregúnteles cómo es posible describir de maneras diferentes el mismo evento.
- Genere entre los estudiantes una lluvia de ideas y haga un listado de lo que ellos piensan que diferencia entre sí a los seres humanos y que probablemente contribuye a las distintas interpretaciones del mismo evento, tales como: género, raza, religión, clase, edad, salud, etc.

II. Evento mediático

- Muestre a los estudiantes un video corto (5-10 minutos) o una imagen visual (entre más ambigua mejor) sin que medie ninguna discusión antes o después de la presentación. Trate de buscar un video o una imagen que se salga de lo ordinario y que no pertenezca a la cultura de los estudiantes. Dígales que miren

sin hacer comentarios.

- Asegúrese de que los estudiantes no hablen sobre el evento o video antes o durante el ejercicio escrito. El objetivo es obtener sus interpretaciones individuales sin que estén influenciadas por otros.
- Después de verlos pídale que escriban todo lo que vieron y oyeron para poder volver a contar la historia.
- Una vez hayan terminado todos de escribir, pídale que intercambien trabajos. Cada uno debe leer lo escrito por el compañero *subrayando* todas aquellas partes de la historia que recuerde haber visto u oído.
- A continuación, solicite que encierren con un *círculo* lo que consideren interpretativo, cosas o imágenes que no se vieron u oyeron en el video o la imagen visual, pero que se DEDUJERON o SUGIRIERON con el mensaje.
- Finalmente, coordine una discusión sobre lo que se interpretó en el escrito, pero que nunca se vio u oyó. Pregunte:
- ¿De dónde salen esas interpretaciones?
- ¿Qué cosas se omitieron?
- ¿Afloraron algunos de nuestros prejuicios, sesgos o experiencias personales?