

La Nona: La Travesía Teatral para Descubrir la Voz de la Familia

Gamificación Completa | Lenguaje | Literatura | Tema: La nona de Roberto cossa

Contexto Narrativo

Contexto Narrativo y Ambientación

Bienvenidos a la ciudad de Rosario, Argentina, en un presente cercano pero lleno de ecos del pasado. En esta ciudad, una antigua casa familiar alberga secretos, emociones y conflictos que giran alrededor de una figura emblemática: La Nona. Esta obra teatral de Roberto Cossa nos invita a adentrarnos en la complejidad de la vida cotidiana, las relaciones familiares y las dificultades económicas, todo a través de un lenguaje cargado de humor y realismo.

En esta experiencia gamificada, los estudiantes serán transportados a la casa de La Nona, donde cada uno tomará un rol específico dentro de la familia o del entorno cercano. La ambientación recreará el contexto socioeconómico y emocional que describe la obra, con elementos visuales, sonoros y simbólicos que ayudarán a sumergirse en la historia.

Roles de los Estudiantes

Los estudiantes formarán equipos que representarán a distintas familias vecinas de la casa de La Nona o bien asumirán roles dentro de la familia misma. Algunos ejemplos de roles son:

- **Los Nietos:** Jóvenes que buscan entender y manejar las tensiones familiares.
- **La Nona:** El personaje central, símbolo de la lucha y el amor familiar.
- **Los Padres:** Mediadores y portadores de los problemas económicos y emocionales.
- **Vecinos y Amigos:** Personajes que aportan perspectivas externas y conflictos secundarios.
- **El Narrador:** Encargado de guiar la historia y conectar las escenas.

Estos roles rotarán a lo largo de la experiencia para que todos los estudiantes exploren diferentes perspectivas.

Misión Principal

La misión principal de los estudiantes será reconstruir la historia de La Nona desde diversas perspectivas, comprendiendo las emociones, conflictos y soluciones planteadas en la obra. A través de desafíos y misiones, deberán:

- Analizar el texto dramático y los personajes.
- Interpretar y representar escenas clave.
- Crear propuestas alternativas y reflexionar sobre temas sociales y familiares.
- Colaborar para construir un portafolio final que refleje su aprendizaje.

Conexión con el Tema de Aprendizaje

La experiencia está diseñada para que los estudiantes no solo lean o vean la obra, sino que vivan las tensiones y emociones que la atraviesan. La gamificación invita a desarrollar habilidades literarias, análisis crítico y expresión oral y escrita, todo en un ambiente lúdico y colaborativo. Al asumir roles, realizar retos y compartir reflexiones, los estudiantes internalizan los temas de la obra y desarrollan competencias del siglo XXI como la creatividad, el pensamiento crítico, la comunicación, la colaboración, la autonomía y la responsabilidad.

Además, la experiencia integra criterios de diversidad, equidad e inclusión (DEI) asegurando que todos puedan participar desde su contexto y estilo de aprendizaje, reconociendo distintas voces y perspectivas culturales y personales.

Mecánicas de Juego

Sistema de Puntos: "Energía Familiar"

Cada equipo comienza con una cantidad base de "Energía Familiar" (100 puntos). La energía representa la fuerza y unión de la familia o grupo. Se gana energía al completar retos, participar activamente y colaborar. Se pierde energía si se incumplen reglas, no se entregan tareas a tiempo o se presentan conflictos no resueltos.

Niveles: "Escalones del Teatro"

Los estudiantes avanzan en niveles que representan etapas de la obra y de su aprendizaje:

- *Nivel 1 - El Encuentro*: Introducción a los personajes y contexto.
- *Nivel 2 - Conflictos y Emociones*: Análisis profundo de escenas y relaciones.
- *Nivel 3 - Alternativas y Soluciones*: Creación de propuestas, improvisación y reflexión.
- *Nivel 4 - La Gran Función*: Presentación final y evaluación.

Para avanzar de nivel, los equipos deben cumplir objetivos específicos y acumular puntos mínimos.

Insignias

Se otorgarán insignias digitales y físicas que representen logros específicos, como:

- **"Analista Agudo"**: Por un análisis crítico destacado del texto.
- **"Actor Estrella"**: Por una interpretación creativa y emotiva.
- **"Colaborador Ejemplar"**: Por trabajo en equipo y apoyo constante.
- **"Innovador Literario"**: Por propuestas originales y creativas.
- **"Responsable Permanente"**: Por cumplimiento puntual y respeto de reglas.

Retos

Los retos son actividades o mini-juegos con objetivos claros, por ejemplo:

- *Desafío de Personajes*: Identificar características y motivaciones.
- *Improvisación Escénica*: Crear y actuar una escena alternativa.

- *Debate Familiar*: Argumentar posiciones sobre un conflicto.
- *Creación de Diálogos*: Escribir un diálogo nuevo respetando el estilo de la obra.

Recompensas

Además de energía y puntos, las recompensas incluyen:

- Tiempo extra para actividades creativas.
- Materiales especiales (libros, videos, audios).
- Posibilidad de elegir roles o escenas en futuras actividades.

Progresión y Retroalimentación Inmediata

Al finalizar cada actividad, se asignan puntos y se da retroalimentación verbal y escrita resaltando aciertos y sugerencias de mejora. Se utilizan tableros visibles para que los equipos vean su progreso y motivarse.

Elementos de Narrativa y Juego de Roles

Los estudiantes asumen personajes con características y objetivos propios, lo que facilita la inmersión y el compromiso con la historia y el aprendizaje.

Actividades Gamificadas

Actividad 1: "Conociendo a La Nona" (Nivel 1 - El Encuentro)

Descripción: Introducción a la obra y sus personajes mediante una lectura dramatizada y un juego de roles.

Instrucciones:

- Dividir la clase en equipos de 5-6 estudiantes.
- Asignar roles principales (La Nona, nietos, padres, vecinos).
- Leer en voz alta una escena corta (seleccionada previamente por el docente) con participación activa.
- Cada equipo debe identificar las características principales de los personajes y anotar en una ficha de personaje.
- Luego, cada equipo presentará un resumen creativo (puede ser una historieta, un cartel o una breve actuación improvisada) para compartir con la clase.

Tiempo estimado: 90 minutos.

Materiales: Copias del texto, hojas para fichas, marcadores, cartulinas.

Integración con mecánicas: Completar la ficha de personaje otorga 10 puntos de energía familiar; la presentación creativa puede otorgar hasta 20 puntos adicionales y la insignia "Analista Agudo".

Actividad 2: "Mapa de Conflictos Familiares" (Nivel 2 - Conflictos y Emociones)

Descripción: Análisis colaborativo de los conflictos presentes en la obra mediante un mapa visual.

Instrucciones:

- En equipos, identificar los principales conflictos que viven los personajes.

- Crear un mapa visual que muestre relaciones, motivos y consecuencias.
- Presentar el mapa al resto de la clase explicando cada conflicto.
- Responder preguntas del docente y compañeros para profundizar análisis.

Tiempo estimado: 120 minutos (puede dividirse en dos sesiones).

Materiales: Pizarras blancas o cartulinas grandes, post-its, rotuladores.

Integración con mecánicas: Cada conflicto correctamente identificado y explicado otorga 5 puntos; la presentación y defensa del mapa otorga hasta 15 puntos. Se entrega la insignia “Pensador Crítico”.

Actividad 3: "Improvisando la Escena" (Nivel 3 - Alternativas y Soluciones)

Descripción: Los equipos crean y representan una escena alternativa que modifique un conflicto de la obra, proponiendo soluciones o diferentes desenlaces.

Instrucciones:

- Elegir un conflicto para modificar.
- Escribir un guion breve con diálogo y acciones.
- Ensayar y representar la escena frente a la clase.
- Se fomenta la creatividad y la inclusión de perspectivas diversas.

Tiempo estimado: 150 minutos (incluye escritura, ensayo y presentación).

Materiales: Papel, bolígrafos, espacio para representación, disfraces o utilería opcional.

Integración con mecánicas: La creatividad y trabajo en equipo suman hasta 30 puntos; la representación otorga hasta 20 puntos más. Se entrega la insignia “Actor Estrella” y “Innovador Literario”.

Actividad 4: "Debate Familiar: ¿Qué harías tú?" (Nivel 3 - Alternativas y Soluciones)

Descripción: Debate estructurado en equipos sobre decisiones difíciles que enfrentan los personajes.

Instrucciones:

- Preparar argumentos a favor y en contra sobre una situación conflictiva (por ejemplo, vender la casa, cuidar a la Nona, buscar trabajo fuera).
- Cada equipo defiende una postura.
- Se moderan turnos para hablar y se fomenta el respeto y la escucha activa.
- Finaliza con una reflexión grupal y consenso sobre posibles soluciones.

Tiempo estimado: 90 minutos.

Materiales: Guía de debate, hojas para notas.

Integración con mecánicas: Participar activamente otorga 10 puntos; argumentar de forma respetuosa y fundamentada suma 20 puntos. Se entrega la insignia “Colaborador Ejemplar”.

Actividad 5: "Creación del Portafolio Familiar" (Nivel 4 - La Gran Función)

Descripción: Los equipos reúnen todo su trabajo (análisis, mapas, escenas, debates) para crear un portafolio digital o físico que refleje su aprendizaje y reflexión sobre la obra.

Instrucciones:

- Recopilar materiales generados durante la experiencia.
- Organizar el portafolio en secciones: Introducción, Análisis, Creaciones, Reflexiones.
- Agregar una reflexión personal de cada integrante.
- Presentar el portafolio a la clase y docentes mediante exposición oral o multimedia.

Tiempo estimado: 180 minutos (puede realizarse en varias sesiones).

Materiales: Computadoras/tabletas, herramientas de presentación (PowerPoint, Canva, Google Slides), impresora si es físico.

Integración con mecánicas: Completar el portafolio otorga hasta 50 puntos; la calidad de la presentación suma hasta 30 puntos. Se entrega la insignia “Responsable Permanente” y el título de “Maestro del Teatro Familiar”.

Actividad 6: "Reflexión Inclusiva y Diversa"

Descripción: Actividad transversal para fomentar la inclusión, diversidad y equidad, donde los estudiantes analizan cómo los temas de la obra se relacionan con sus propias realidades y diferentes contextos culturales.

Instrucciones:

- En grupos diversos, dialogar sobre las diferencias y similitudes entre las historias familiares propias y la de La Nona.
- Crear una cápsula audiovisual o presentación que muestre estas conexiones.
- Compartir en clase promoviendo respeto y empatía.

Tiempo estimado: 90 minutos.

Materiales: Grabadoras, celulares, software básico de edición, papel y bolígrafos.

Integración con mecánicas: Participar y presentar otorga 20 puntos; el respeto a la diversidad suma puntos extra y la insignia “Empatía y Respeto”.

Reglas y Condiciones

Reglas Generales del Juego

- **Participación Activa:** Cada estudiante debe participar en las actividades y respetar los turnos.
- **Respeto y Escucha:** Se promueve un ambiente de respeto, escucha activa y valoración de opiniones diversas.
- **Entrega Puntual:** Las actividades deben entregarse y presentarse en las fechas acordadas para mantener la energía familiar.
- **Rotación de Roles:** Los roles dentro de cada equipo deben rotar para que todos experimenten diferentes perspectivas.

- **Resolución de Conflictos:** Los desacuerdos se deben solucionar mediante diálogo y mediación del docente o compañeros designados.

Condiciones de Victoria

El equipo ganador es aquel que, al finalizar la experiencia, haya acumulado la mayor cantidad de energía familiar (puntos), obtenido al menos 5 insignias diferentes y presentado un portafolio completo y coherente que demuestre aprendizaje integral y reflexión profunda.

Penalizaciones

- Faltas reiteradas de respeto o interrupciones: -10 puntos cada vez.
- No entregar actividades en tiempo: -15 puntos.
- No participación o abandono de grupo: -20 puntos.

Turnos y Dinámica

Las actividades están diseñadas con tiempos definidos y se establecen turnos para presentaciones y debates. Cada equipo debe respetar su tiempo y roles asignados.

Tabla de Puntos (Ejemplo Simplificado)

Actividad	Puntos Máximos
Ficha de Personajes	10
Presentación Creativa	20
Mapa de Conflictos	20
Improvisación Escénica	50
Debate	30
Portafolio Final	80
Reflexión Inclusiva	20
Total	230 puntos

Sistema de Logros

Los logros se otorgan al cumplir hitos importantes y se registran en un tablero visible. Los equipos pueden desbloquear ventajas para actividades futuras.

Evaluación Gamificada

Criterios de Evaluación

- **Comprensión Lectora y Análisis:** Capacidad para identificar y explicar temas, personajes y conflictos.
- **Creatividad e Innovación:** Originalidad en propuestas y representaciones.
- **Trabajo en Equipo y Comunicación:** Colaboración efectiva, respeto y claridad en expresiones orales y escritas.
- **Responsabilidad y Autonomía:** Cumplimiento de tareas, gestión del tiempo y roles asumidos.
- **Inclusión y Respeto a la Diversidad:** Valoración de diferentes perspectivas, empatía y uso de lenguaje respetuoso.

Rúbrica Integrada

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Satisfactorio (2)	Necesita Mejorar (1)
Comprensión Lectora	Analiza con profundidad y precisión todos los elementos de la obra.	Identifica la mayoría de los elementos con claridad.	Reconoce algunos elementos, pero con confusión.	No identifica elementos claves o presenta análisis erróneos.
Creatividad	Propone ideas originales y bien desarrolladas.	Propone ideas interesantes con cierto desarrollo.	Propone ideas poco originales o superficiales.	No propone ideas nuevas o no participa.
Colaboración	Participa activamente, apoya y respeta al equipo.	Participa y respeta la mayoría del tiempo.	Participa de forma limitada o genera pequeños conflictos.	No participa o genera conflictos graves.
Responsabilidad	Cumple todas las tareas y tiempos establecidos.	Cumple la mayoría de las tareas y tiempos.	Cumple algunas tareas pero con retrasos.	No cumple con las tareas ni tiempos.
Inclusión y Respeto	Demuestra empatía y promueve la inclusión en todas las actividades.	Generalmente respeta y valora la diversidad.	Respeto pero con poca participación en temas de inclusión.	Falta de respeto o exclusión en actitudes o lenguaje.

Evidencias de Aprendizaje

- Fichas de personajes y análisis escritos.
- Mapas visuales y presentaciones.
- Grabaciones o registros de improvisaciones y debates.
- Portafolio final digital o físico.
- Reflexiones individuales y grupales.

Reflexión Final y Cierre de la Narrativa

Al concluir, se realiza una sesión de reflexión donde cada estudiante comparte aprendizajes, emociones y cómo la experiencia impactó su forma de entender la obra y las relaciones familiares. Se vincula la historia de La Nona con sus

propias vidas, reconociendo la diversidad y la importancia de la comunicación y el apoyo mutuo. Este cierre fortalece la autonomía, responsabilidad y sentido de pertenencia.

Recomendaciones Logísticas

Tiempo Necesario

Se recomienda una duración total de 3 a 4 semanas, con sesiones de 90 a 120 minutos, distribuidas para cubrir las actividades principales y el cierre reflexivo.

Espacio Físico

- Aula con espacio para trabajo en equipo y movimiento (representación teatral).
- Zona para presentación con espacio abierto o escenario improvisado.
- Acceso a pizarras o superficies para mapas visuales.

Materiales y Herramientas TIC

- Copia impresa o digital del texto de "La Nona" de Roberto Cossa.
- Computadoras o tabletas con acceso a internet para creación de portafolios y presentaciones digitales.
- Materiales de papelería: hojas, cartulinas, marcadores, post-its.
- Herramientas para grabación (celulares, grabadoras) para cápsulas audiovisuales.
- Software básico para presentaciones: PowerPoint, Google Slides, Canva (gratis y accesible).

Tamaño del Grupo

Ideal para grupos de 20 a 30 estudiantes, divididos en equipos de 5 a 6 integrantes para facilitar roles y colaboración.

Preparación Previa del Docente

- Lectura profunda de la obra y selección de escenas clave.
- Preparación de materiales y fichas para actividades.
- Diseño de cronograma con tiempos adecuados.
- Capacitación básica en gamificación y manejo de dinámicas de grupo.
- Considerar diversidad cultural y adaptar ejemplos para inclusión.

Posibles Dificultades y Cómo Superarlas

- **Desinterés o baja participación:** Incorporar incentivos, rotar roles, reconocer esfuerzos públicamente.
- **Dificultades técnicas:** Contar con plan B (materiales impresos, actividades sin TIC).
- **Conflictos entre estudiantes:** Establecer normas claras y mediación rápida.
- **Diferencias en niveles de lectura o expresión:** Adaptar actividades, fomentar apoyo entre pares, usar materiales audiovisuales.

- **Tiempo limitado:** Priorizar actividades claves y flexibilizar entregas.