

# ArtMasters: La Aventura del Arte y la Voz Pasiva

*Gamificación de Evaluación | Lengua Extranjera | Inglés | Tema: Voz pasiva en presente y pasado simple y el arte*

## Contexto Narrativo

### Contexto Narrativo: Sumérgete en "ArtMasters"

Imagina que has sido seleccionado para formar parte de un exclusivo grupo de jóvenes investigadores llamado *ArtMasters*, cuya misión es descubrir los secretos mejor guardados de las obras de arte más emblemáticas del mundo. La ambientación está en una gran ciudad cosmopolita, donde se encuentra el Museo Internacional de Arte, un lugar lleno de pinturas, esculturas y artefactos históricos que guardan una historia fascinante contada en inglés, pero con un detalle especial: todas las descripciones y relatos que acompañan las obras están escritos en voz pasiva, tanto en presente como en pasado simple.

Como miembro de ArtMasters, tu rol es el de **Investigador Lingüístico-Artístico**. Tu objetivo principal es desentrañar y reconstruir la historia detrás de cada obra de arte utilizando correctamente la voz pasiva en inglés. Para ello, deberás colaborar con tus compañeros, analizar textos, realizar entrevistas ficticias, y crear tus propias narrativas artísticas empleando esta estructura gramatical.

La misión principal que te ha encomendado el Museo es recuperar y validar la información perdida sobre ciertas piezas que fueron dañadas durante una exposición temporal. Para lograrlo, debes traducir y corregir los textos que describen las obras, completarlos e incluso crear nuevas descripciones que sean precisas y estén en la voz pasiva. El reto es que las descripciones deben ser claras, coherentes y creativas para que los visitantes del museo puedan aprender y maravillarse con las obras a través de un lenguaje correcto y atractivo.

Este viaje no solo te permitirá practicar la voz pasiva en presente y pasado simple, sino que te sumergirá en el fascinante mundo del arte, fomentando la creatividad, el pensamiento crítico, la colaboración y la adaptabilidad mientras asumes una gran responsabilidad como custodio del patrimonio cultural.

Durante la experiencia, asumirás diversos roles dentro del equipo:

- **Investigador Lingüístico:** encargado de analizar y corregir textos con voz pasiva, asegurando la precisión gramatical.
- **Curador Creativo:** responsable de crear nuevas descripciones o historias ficticias relacionadas con las obras, usando la voz pasiva para ofrecer un punto de vista original y atractivo.
- **Entrevistador Histórico:** simula entrevistas con personajes históricos o artistas, formulando preguntas y respuestas en voz pasiva.
- **Documentalista Visual:** produce pequeñas presentaciones o videos que expliquen las obras y sus historias, integrando la gramática estudiada.

Este enfoque por roles asegura que cada estudiante encuentre un área de interés que le motive y que, a la vez, potencie la colaboración y la responsabilidad compartida dentro del grupo. Además, la experiencia está diseñada para

ser inclusiva y accesible para todos los estudiantes, respetando la diversidad cultural y lingüística, y fomentando un ambiente de equidad donde cada voz es valorada.

Finalmente, el proceso gamificado está estructurado para que cada paso avance hacia la construcción de un *Portafolio Artístico Lingüístico*, que será evaluado al final y presentado en una exposición virtual donde todos los estudiantes podrán mostrar su aprendizaje, creatividad y dominio de la voz pasiva en inglés.

## Mecánicas de Juego

### Mecánicas de Juego

Para convertir la evaluación y el aprendizaje de la voz pasiva en inglés en una experiencia lúdica y motivadora, se implementan las siguientes mecánicas:

- **Sistema de Puntos (XP):**

Por cada actividad completada correctamente, los estudiantes ganan puntos de experiencia (XP). La cantidad de XP varía según la dificultad y la calidad del trabajo entregado. Los puntos se acumulan para subir de nivel.

- **Niveles y Progresión:**

Los niveles representan el progreso del estudiante en la aventura ArtMasters. Se establecen cinco niveles: Novato, Aprendiz, Experto, Maestro y Gran ArtMaster. Cada nivel desbloquea nuevas actividades, roles y herramientas.

- **Insignias:**

Se otorgan insignias digitales por logros específicos como:

- Dominio de la voz pasiva en presente
- Dominio de la voz pasiva en pasado simple
- Colaborador destacado
- Creatividad artística
- Responsabilidad y puntualidad

Las insignias se muestran en un tablero personal visible para toda la clase, fomentando el reconocimiento entre pares.

- **Retos Semanales:**

Se plantean retos temporales, como corregir un texto especialmente complejo, crear una descripción creativa en voz pasiva, o realizar una entrevista ficticia. Los equipos compiten para obtener puntos extra y recompensas especiales.

- **Recompensas:**

Además de los puntos y las insignias, se ofrecen recompensas simbólicas como “Cartas de Arte” con datos curiosos y fragmentos de obras famosas, y acceso a recursos adicionales (videos, podcasts) para profundizar en el arte y la gramática.

- **Retroalimentación Inmediata:**

Cada actividad contiene una etapa de autoevaluación y evaluación entre pares, con guías para retroalimentar constructivamente el uso de la voz pasiva y la creatividad.

- **Tablero de Liderazgo:**

Se mantiene un tablero visible en el aula o en una plataforma digital donde se actualizan los puntos, niveles e insignias de cada equipo o estudiante, incentivando la participación y el compromiso.

## Actividades Gamificadas

### Actividades Gamificadas

A continuación, se describen detalladamente las actividades diseñadas para la experiencia ArtMasters, con instrucciones paso a paso, materiales y conexión con las mecánicas de juego.

#### 1. *Exploradores de la Voz Pasiva*

**Descripción:** Primera actividad para diagnosticar y practicar la voz pasiva en presente y pasado simple a través del análisis de descripciones reales de obras famosas.

**Instrucciones:**

1. Dividir la clase en equipos de 4-5 estudiantes.
2. Entregar a cada equipo una selección de textos descriptivos de obras de arte, cada uno con espacios en blanco o errores en el uso de la voz pasiva.
3. Los equipos deben corregir y completar los textos, identificando la voz pasiva correcta en presente y pasado simple.
4. Una vez corregidos, deben compartir en voz alta sus respuestas con la clase y explicar el uso de la voz pasiva en cada caso.
5. Realizar una autoevaluación y evaluación entre pares usando una rúbrica sencilla.

**Tiempo estimado:** 60 minutos

**Materiales:** Copias impresas de textos, guías de voz pasiva, rúbricas de evaluación.

**Integración con mecánicas:** Ganan XP por correcciones correctas y participación activa. Se otorgan insignias de “Dominio básico de la voz pasiva”.

#### 2. *Curadores Creativos: Narrando la Historia*

**Descripción:** Crear nuevas descripciones en voz pasiva para obras de arte imaginarias o poco conocidas, fomentando la creatividad y el uso correcto del inglés.

**Instrucciones:**

1. Cada equipo recibe imágenes o reproducciones digitales de obras de arte contemporáneo o abstracto.
2. Debaten en grupo el posible origen, significado o historia de la obra.
3. Escriben una descripción usando la voz pasiva en presente y pasado simple para contar la historia inventada.

4. Presentan su narración al resto de la clase en formato oral o digital (video, presentación).

5. Reciben retroalimentación del docente y compañeros.

**Tiempo estimado:** 90 minutos

**Materiales:** Imágenes digitales, hojas para escritura, dispositivos para presentación.

**Integración con mecánicas:** Puntos extra por creatividad y corrección gramatical. Insignia “Curador Creativo” otorgada al equipo con mejor presentación.

### **3. Entrevistas en el Tiempo**

**Descripción:** Simulación de entrevistas a personajes históricos relacionados con el arte, utilizando preguntas y respuestas en voz pasiva.

#### **Instrucciones:**

1. Asignar a cada equipo un personaje histórico o artista importante.
2. Investigan información básica sobre su personaje y obra.
3. Preparan preguntas y respuestas en voz pasiva para una entrevista ficticia (por ejemplo: “Was the painting created in the 19th century?” “Yes, it was painted in 1889.”)
4. Realizan la entrevista delante de la clase, grabándola si es posible.
5. Evaluación entre pares utilizando una rúbrica para gramática y fluidez.

**Tiempo estimado:** 75 minutos

**Materiales:** Acceso a internet o materiales de biblioteca, hojas para preparar preguntas, dispositivos para grabar.

**Integración con mecánicas:** XP otorgados por precisión y creatividad. Insignia “Entrevistador Histórico” para el equipo más destacado.

### **4. Documentalistas Visuales: El Arte en Voz Pasiva**

**Descripción:** Creación de un video corto o presentación multimedia que explique una obra de arte usando la voz pasiva.

#### **Instrucciones:**

1. Seleccionar una obra de arte real o inventada.
2. Escribir un guion que utilice la voz pasiva para describir la obra, su creación, su impacto y detalles importantes.
3. Grabar un video o preparar una presentación digital donde se explique la obra.
4. Compartir el trabajo con la clase y recibir retroalimentación.

**Tiempo estimado:** 120 minutos (puede distribuirse en varias sesiones)

**Materiales:** Computadoras o tablets, software de edición básico (Canva, PowerPoint, iMovie), acceso a internet.

**Integración con mecánicas:** XP por calidad, uso correcto de la voz pasiva y creatividad visual. Insignia “Documentalista Visual”.

5. Desafío Final: La Exposición Virtual ArtMasters

**Descripción:** Cada equipo presenta un portafolio digital que integra todas las actividades previas, mostrando dominio de la voz pasiva en inglés y conocimiento artístico.

**Instrucciones:**

1. Revisar y seleccionar los mejores trabajos realizados durante las actividades anteriores.
2. Preparar una presentación virtual o página web sencilla que incluya textos, videos, entrevistas y descripciones.
3. Presentar la exposición a la clase o a una audiencia virtual más amplia (otros grupos, familias).
4. Completar una reflexión grupal sobre el aprendizaje y el proceso.

**Tiempo estimado:** 3 sesiones de 60 minutos.

**Materiales:** Computadoras/tablets, plataforma virtual (Google Sites, Padlet), guías de reflexión.

**Integración con mecánicas:** XP y puntos finales para determinar el nivel alcanzado. Insignia “Gran ArtMaster” para los proyectos más destacados.

Reglas y Condiciones

Reglas del Juego

Para asegurar un ambiente justo, colaborativo y divertido, se establecen las siguientes reglas:

- **Condiciones de Victoria:** La meta es alcanzar el nivel “Gran ArtMaster” acumulando al menos 1000 XP y obteniendo al menos 4 insignias distintas. El aprendizaje y la colaboración son prioritarios sobre la competencia.
- **Turnos y Roles:** En cada actividad, los equipos deben asignar los roles de Investigador Lingüístico, Curador Creativo, Entrevistador Histórico y Documentalista Visual, rotando si es posible para que todos experimenten cada función.
- **Penalizaciones:** Se restan puntos XP si se entregan trabajos incompletos o con errores graves de gramática, o si no se respetan los tiempos establecidos. Sin embargo, se fomenta la corrección y mejora continua, permitiendo recuperar puntos mediante revisiones.
- **Participación Activa:** Todos los miembros del equipo deben participar y aportar para ganar XP y evitar penalizaciones. La responsabilidad individual se evalúa en la rúbrica.
- **Respeto y Diversidad:** Se prohíbe cualquier forma de discriminación o exclusión. Se fomenta la escucha activa, el respeto por las ideas ajenas y el apoyo mutuo, garantizando un ambiente inclusivo.
- **Tabla de Puntos:**

| Acción                       | XP Ganados | Descripción                                               |
|------------------------------|------------|-----------------------------------------------------------|
| Corrección correcta de texto | 50         | Por cada texto corregido con uso adecuado de voz pasiva   |
| Presentación creativa        | 80         | Por narración o presentación original y bien estructurada |

| Acción                          | XP Ganados | Descripción                                             |
|---------------------------------|------------|---------------------------------------------------------|
| Entrevista bien realizada       | 70         | Por uso fluido y correcto de voz pasiva en entrevista   |
| Video o presentación multimedia | 100        | Por producción audiovisual que integre gramática y arte |
| Retroalimentación entre pares   | 30         | Por dar retroalimentación constructiva                  |
| Entrega tardía o incompleta     | -40        | Penalización por incumplimiento de tiempos o calidad    |

- **Sistema de Logros:** Cada insignia representa un logro clave y puede ser mostrada en el tablero personal. La acumulación de insignias impulsa el avance de nivel.

## Evaluación Gamificada

### Evaluación Gamificada

La evaluación está integrada en el proceso de juego y aprendizaje, combinando criterios formativos y sumativos, con énfasis en la autoevaluación y la evaluación entre pares para promover la reflexión y la mejora continua.

**Criterios de Evaluación:**

- **Dominio gramatical:** Uso correcto de la voz pasiva en presente y pasado simple.
- **Creatividad:** Originalidad en la construcción de textos y presentaciones.
- **Colaboración:** Participación activa y efectiva dentro del equipo.
- **Responsabilidad:** Cumplimiento de tiempos y calidad de entregas.
- **Inclusión y respeto:** Valoración y respeto por las ideas y aportes de todos los compañeros.

**Rúbrica Integrada (ejemplo para una actividad de creación de texto):**

| Criterio               | Excelente (4 pts)                                  | Bueno (3 pts)                             | Adecuado (2 pts)                           | Insuficiente (1 pt)                      |
|------------------------|----------------------------------------------------|-------------------------------------------|--------------------------------------------|------------------------------------------|
| Gramática (voz pasiva) | Uso correcto y variado en presente y pasado simple | Uso mayormente correcto con pocos errores | Uso básico con errores frecuentes          | Uso incorrecto o escaso de la voz pasiva |
| Creatividad            | Descripción muy original y atractiva               | Descripción original con buena estructura | Descripción básica sin elementos creativos | Descripción poco clara o sin sentido     |
| Colaboración           | Participación equitativa y efectiva                | Participación mayormente activa           | Participación limitada                     | Falta de participación                   |
| Responsabilidad        | Entrega puntual y completa                         | Entrega con ligeros retrasos o faltantes  | Entrega incompleta o tarde                 | No entrega                               |

### **Evidencias de Aprendizaje:**

- Textos corregidos y creados en voz pasiva.
- Grabaciones de entrevistas y presentaciones.
- Videos o presentaciones multimedia.
- Portafolio digital final.
- Reflexión grupal escrita o grabada sobre el proceso.

### **Cierre de la Narrativa:**

Al finalizar la exposición virtual, se realiza una ceremonia simbólica de graduación donde cada estudiante recibe un certificado virtual de “Gran ArtMaster” acorde a sus logros. Se promueve una reflexión final sobre la importancia de la voz pasiva para comunicar historias de arte y cómo el trabajo colaborativo y la creatividad fueron esenciales para lograr la misión encomendada.

## **Recomendaciones Logísticas**

### **Recomendaciones para la Implementación**

- **Tiempo necesario:** Al menos 8 sesiones de 60 minutos distribuidas en 3-4 semanas para cubrir todas las actividades con profundidad y permitir la retroalimentación continua.
- **Espacio físico:** Aula equipada con mesas para trabajo en equipo, espacio para presentaciones orales y acceso a dispositivos digitales. Es ideal contar con acceso a internet.
- **Materiales y herramientas TIC:**
  - Impresiones de textos y rúbricas.
  - Computadoras, tablets o smartphones para investigación y creación multimedia.
  - Software simple de edición de video y presentaciones (Canva, PowerPoint, iMovie, Google Slides).
  - Plataforma virtual para compartir portafolios y actualizar el tablero de liderazgo (Google Classroom, Padlet, Moodle).
- **Tamaño del grupo:** Ideal entre 15 y 30 estudiantes para facilitar la división en equipos y garantizar la atención personalizada.
- **Preparación previa del docente:**
  - Familiarizarse con la voz pasiva en presente y pasado simple y sus dificultades comunes.
  - Preparar materiales, textos y recursos visuales relacionados con el arte.
  - Configurar plataformas digitales para seguimiento y evaluación.
  - Diseñar rúbricas claras y guías para autoevaluación y evaluación entre pares.
  - Planificar la rotación de roles y favorecer la inclusión de todos los estudiantes.

- **Posibles dificultades y soluciones:**

- *Dificultad técnica:* Asegurar soporte técnico básico y alternativas offline.
- *Desigualdad en participación:* Promover roles rotativos y supervisar para que todos contribuyan.
- *Diferencias en nivel de inglés:* Ofrecer apoyos adicionales, materiales diferenciados y fomentar el trabajo colaborativo.
- *Falta de motivación:* Resaltar la conexión con el arte y la cultura, usar recompensas y reconocimiento constante.