

Descubriendo el conflicto: el papel de los personajes en la trama dramática

Lenguaje | Literatura | Aprendizaje Basado en Retos

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que estudiantes de secundaria comprendan profundamente la relación entre los personajes y el conflicto en textos dramáticos, aplicando un enfoque neurodidáctico que integra emociones, reflexión y actividades activas. A través de la metodología de Aprendizaje Basado en Retos, los jóvenes analizarán cómo las decisiones y acciones de los personajes impulsan la trama y conectan con situaciones reales de la vida cotidiana, desarrollando habilidades críticas y empáticas. Además, el plan incorpora un versículo bíblico como conductor emocional para fomentar valores como el respeto y la comprensión, y pausas activas para mantener el estado óptimo de atención y participación. Este aprendizaje es relevante porque permite a los estudiantes no solo interpretar obras literarias, sino también entender conflictos humanos y sociales, promoviendo su crecimiento personal y social.

Objetivos de Aprendizaje

- Describir la relación de los personajes con el conflicto presente en los textos dramáticos leídos.
- Analizar la participación de los personajes en el desarrollo del conflicto, estableciendo relaciones con situaciones de la vida real.
- Valorar las acciones y decisiones de los personajes, mostrando interés y respeto durante el análisis de los textos dramáticos.

Recursos Necesarios

- Copias impresas de fragmentos seleccionados de textos dramáticos (ejemplos: “La Casa de Bernarda Alba” de Lorca, “Romeo y Julieta” de Shakespeare, u otros adaptados al nivel)
- Proyector y computadora para videos y presentaciones
- Hojas y lápices para anotaciones y esquemas
- Pizarra blanca y marcadores
- Cartulinas y colores para mapas mentales
- Dispositivo para reproducir música suave para pausas activas
- Biblias o impresiones del versículo bíblico para cada estudiante

Requisitos Previos

- Conocimiento básico de qué es un texto dramático y sus elementos (personajes, diálogo, conflicto)

- Habilidad para leer en voz alta y expresar ideas en grupo
- Experiencia previa en trabajo colaborativo
- Capacidad para escuchar y respetar opiniones diversas

Actividades

Sesión 1: Introducción al conflicto y su relación con los personajes

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 30 minutos

Propósito de la sesión: Conocer qué es el conflicto en un texto dramático y comenzar a identificar la relación con los personajes.

Docente: Saluda e introduce el tema explicando brevemente qué se entiende por “conflicto” en literatura y su importancia en la historia.

Estudiantes: Escuchan y participan activamente.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta detonadora: “¿Recuerdan alguna historia o película donde los personajes enfrentan un problema? ¿Cuál era el problema y cómo reaccionaron los personajes?”
- **Estudiantes:** Comparten ejemplos breves en plenaria, fomentando la conexión con experiencias propias.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un dato curioso: “Sabías que en los textos dramáticos el conflicto es como el motor que hace que la historia avance y que los personajes muestren quiénes son realmente?”
- **Estudiantes:** Reflexionan y muestran interés.

Contextualización:

- **Docente:** Relaciona el conflicto con situaciones cotidianas, por ejemplo: “En la escuela, en casa, o con amigos, todos enfrentamos conflictos. Vamos a ver cómo los personajes de las obras literarias viven conflictos y cómo sus decisiones nos enseñan algo.”
- **Estudiantes:** Asienten y se preparan para la exploración del tema.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 120 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Introduce el concepto de conflicto y personajes mediante lectura dramatizada de un fragmento seleccionado de un texto dramático donde se evidencie claramente el conflicto principal y los personajes involucrados. Pregunta a los estudiantes qué emociones y decisiones observan en los personajes.

Actividad 1: “Mapa del conflicto y personajes”

- **Objetivo:** Describir la relación de los personajes con el conflicto.
- **Instrucciones:**
 - En grupos de 3-4, leen un fragmento del texto dramático que se les entrega.
 - Identifican: a) el conflicto principal, b) los personajes involucrados, y c) cómo cada personaje se relaciona con el conflicto.
 - En una cartulina realizan un mapa visual que muestre personajes y su relación con el conflicto.
- **Organización:** grupos pequeños
- **Producto:** mapa visual en cartulina
- **Tiempo:** 60 minutos
- **Rol del docente:** Circular entre grupos, hacer preguntas que fomenten la reflexión (“¿Por qué crees que este personaje actúa así?” “¿Cómo afecta el conflicto a cada personaje?”), apoyar con vocabulario y ejemplos.

Actividad 2: “Conductor emocional y versículo bíblico”

- **Objetivo:** Valorar las acciones y decisiones de los personajes con un enfoque emocional y ético.
- **Instrucciones:**
 - El docente lee el versículo bíblico: “Bienaventurados los pacificadores, porque ellos serán llamados hijos de Dios.” (Mateo 5:9).
 - Se invita a los estudiantes a reflexionar en silencio cómo los personajes del fragmento podrían actuar como pacificadores o no, y qué consecuencias tienen sus decisiones.
 - En plenaria, comparten sus reflexiones mostrando respeto y empatía.
- **Organización:** plenaria
- **Producto:** reflexión oral y anotaciones personales
- **Tiempo:** 30 minutos
- **Rol del docente:** Motivar el respeto, guiar la reflexión emocional y ética, reforzar el vínculo entre texto y valores.

Pausa activa: 10 minutos

- Ejercicio sencillo de estiramiento y respiración guiada para mejorar concentración y bienestar.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 30 minutos

Síntesis: En parejas, los estudiantes elaboran un resumen en tres ideas clave sobre la relación entre personajes y conflicto en el texto leído.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendí sobre cómo los personajes influyen en el conflicto?
- ¿Cómo puedo relacionar ese conflicto con situaciones reales que conozco?
- ¿Por qué es importante respetar las decisiones de los personajes, aunque no estemos de acuerdo?

Retroalimentación: El docente escucha las respuestas, corrige ideas erróneas y refuerza aprendizajes clave.

Transferencia: Se anticipa que en la próxima sesión se analizarán otros fragmentos y se profundizará en la relación conflicto-personajes con ejemplos reales.

Sesión 2: Profundizando en la participación de los personajes en el conflicto

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 20 minutos

Docente: Recuerda brevemente lo visto en la sesión anterior y plantea el objetivo: analizar cómo los personajes participan activamente en el desarrollo del conflicto.

Activación: Video corto (3-4 minutos) con una escena dramática donde se muestre un conflicto y las decisiones de los personajes.

Estudiantes: Observan y responden a la pregunta: “¿Qué decisiones tomaron los personajes y cómo afectaron el conflicto?”

Motivación: Se plantea el reto: “Al final de la sesión, crearán una representación breve donde deberán mostrar la relación de los personajes con el conflicto.”

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 140 minutos

Actividad 3: “Análisis comparativo con situaciones reales”

- **Objetivo:** Analizar la participación de los personajes en el conflicto y relacionarla con hechos de la vida real.
- **Instrucciones:**
 - En grupos, leen un nuevo fragmento dramático y responden: ¿Cómo actúan los personajes para resolver o agravar el conflicto?
 - Luego, cada grupo identifica un problema real similar (por ejemplo, un conflicto escolar, familiar o social) y compara las decisiones y consecuencias con las del texto.
 - Preparan una breve exposición donde explican la comparación.
- **Organización:** grupos pequeños
- **Producto:** exposición oral con apoyo visual (puede ser un cartel o presentación digital)
- **Tiempo:** 80 minutos
- **Rol docente:** Guía las conexiones, pregunta: “¿Qué harías tú en esa situación real?”, “¿Crees que el personaje actuó bien? ¿Por qué?”

Actividad 4: “Representación dramática del conflicto”

- **Objetivo:** Valorar las acciones y decisiones de los personajes mostrando respeto y comprensión.
- **Instrucciones:**
 - Los mismos grupos preparan una dramatización breve (3-5 minutos) del conflicto leído, enfocándose en cómo los personajes expresan sus emociones y decisiones.

- Ensayan y presentan frente a la clase.
- Después de cada presentación, se hace una breve discusión respetuosa sobre las decisiones mostradas.

- **Organización:** grupos pequeños y plenaria
- **Producto:** dramatización y diálogo posterior
- **Tiempo:** 60 minutos
- **Rol docente:** Facilita la reflexión, asegura un ambiente respetuoso y guía para conectar con el aprendizaje.

Pausa activa: 10 minutos

- Actividad de respiración y movimientos suaves para aliviar tensión y reactivar atención.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 20 minutos

Síntesis: Crear en conjunto un “Mapa mental colectivo” en la pizarra sobre cómo los personajes influyen en el conflicto y qué aprendieron sobre sus decisiones.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué personaje te pareció más cercano a una persona real? ¿Por qué?
- ¿Cómo cambió tu forma de ver los conflictos después de estas actividades?

Retroalimentación: El docente felicita la participación y aclara dudas.

Transferencia: Se anuncia que la siguiente sesión se valorarán las decisiones de los personajes y cómo aplicar ese respeto en la vida diaria.

Sesión 3: Valorando acciones y decisiones de personajes en la vida real

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 20 minutos

Docente: Repasa lo aprendido y presenta el objetivo: valorar las acciones y decisiones de los personajes con respeto e interés, y aplicar ese aprendizaje a la convivencia diaria.

Activación: Encuesta rápida con preguntas: “¿Alguna vez has tenido que tomar una decisión difícil? ¿Cómo te sentiste?”

Estudiantes: Responden y comparten brevemente.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 130 minutos

Actividad 5: “Diario emocional del personaje”

- **Objetivo:** Valorar las acciones y decisiones desde una perspectiva empática y emocional.
- **Instrucciones:**
 - Cada estudiante elige un personaje de los textos leídos.

- Escribe en primera persona un diario emocional donde el personaje explique cómo vive el conflicto, qué decide y por qué, expresando sus sentimientos y dudas.
- Luego, en parejas, comparten y comentan el diario, haciendo preguntas con respeto y mostrando interés.

- **Organización:** individual y parejas
- **Producto:** diario escrito y diálogo en parejas
- **Tiempo:** 70 minutos
- **Rol docente:** Orienta en la escritura, fomenta el respeto en el diálogo y hace preguntas para profundizar.

Actividad 6: “Construyendo el respeto en la vida real”

- **Objetivo:** Transferir el aprendizaje para valorar decisiones y actuar con respeto en la vida cotidiana.
- **Instrucciones:**
 - En grupos, discuten situaciones reales de conflicto en la escuela o comunidad.
 - Proponen acciones respetuosas inspiradas en los aprendizajes sobre los personajes y sus decisiones.
 - Preparan un cartel o infografía con sus propuestas y lo presentan a la clase.
- **Organización:** grupos pequeños
- **Producto:** cartel o infografía y exposición
- **Tiempo:** 50 minutos
- **Rol docente:** Facilita la reflexión, conecta con valores, supervisa expresiones de respeto.

Pausa activa: 10 minutos

- Actividad física guiada con música para relajación y concentración final.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 20 minutos

Síntesis: Cada estudiante comparte una frase que refleje lo que aprendió sobre valorar personajes y conflictos.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido para resolver conflictos en mi vida?
- ¿Qué aprendí al escuchar las decisiones y emociones de los personajes?
- ¿Por qué es importante respetar diferentes puntos de vista?

Retroalimentación: El docente reconoce las aportaciones y motiva la aplicación práctica fuera del aula.

Transferencia: Se invita a los estudiantes a observar y reflexionar sobre conflictos en su entorno durante la semana.

Tarea o reto: Observar un conflicto real en su entorno y escribir un breve reporte relacionando las acciones de las personas involucradas con lo aprendido.

Evaluación

Tipo de evaluación: Formativa durante toda la secuencia, con momentos diagnósticos iniciales y sumativos al final.

Criterios de evaluación:

- Describe con claridad la relación entre personajes y conflicto en los textos leídos (Objetivo 1).
- Analiza críticamente la participación de los personajes en el desarrollo del conflicto y la vincula con situaciones reales (Objetivo 2).
- Demuestra interés y respeto al valorar las decisiones y acciones de los personajes durante las discusiones y actividades (Objetivo 3).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para observar la participación y respeto en discusiones y dramatizaciones.
- Rúbrica para valorar mapas conceptuales, exposiciones orales y diarios emocionales, considerando claridad, análisis y empatía.
- Portafolio con los productos escritos (mapas, diarios, reflexiones) para seguimiento y retroalimentación.
- Autoevaluación y coevaluación al final de cada sesión para fomentar la reflexión metacognitiva.

Evidencias de aprendizaje:

- Mapa visual del conflicto y personajes.
- Reflexiones orales y escritas sobre el versículo bíblico y conductor emocional.
- Exposiciones comparativas entre texto y situaciones reales.
- Dramatizaciones grupales que muestran comprensión del conflicto.
- Diarios emocionales escritos individualmente.
- Carteles o infografías con propuestas de respeto en conflictos reales.