

Explorando el Mundo de la Descripción Literaria y los Textos Poéticos

Lenguaje | Literatura | Aprendizaje Invertido

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que los estudiantes de primaria (6-11 años) descubran y exploren el fascinante mundo de la descripción literaria y los textos poéticos. A través de actividades dinámicas y creativas, los niños aprenderán a identificar las características de las descripciones en los textos literarios y a comprender la estructura y belleza de la poesía. Este aprendizaje es fundamental para desarrollar su sensibilidad hacia el lenguaje, mejorar su expresión escrita y fomentar su apreciación literaria.

El enfoque de Aprendizaje Invertido permite que los estudiantes se familiaricen con los conceptos básicos en casa mediante videos y lecturas adaptadas, para luego aplicar y profundizar sus conocimientos en clase con actividades prácticas y colaborativas. La conexión con la vida cotidiana es clara, pues los niños podrán reconocer descripciones en cuentos, canciones y poemas que disfrutaban, y expresarse mejor al contar sus propias experiencias.

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar y describir las características principales de la descripción literaria en textos adecuados para su edad.
- Reconocer y analizar los elementos básicos de los textos poéticos, como ritmo, rima y emociones transmitidas.
- Crear descripciones literarias breves y poemas sencillos utilizando un lenguaje expresivo y creativo.
- Comparar diferentes tipos de textos literarios para distinguir la función de la descripción y la poesía.
- Reflexionar sobre la importancia del lenguaje descriptivo y poético en la comunicación y la vida cotidiana.

Recursos Necesarios

- Videos cortos explicativos sobre descripción literaria y textos poéticos (2 videos, 5-7 minutos cada uno).
- Lecturas impresas con ejemplos de descripciones literarias y poemas sencillos (copias para cada estudiante).
- Cartulinas, hojas blancas, lápices de colores, marcadores y crayones.
- Proyector o pantalla para mostrar videos y presentaciones.
- Fichas de trabajo con preguntas y actividades.
- Reproductor de audio para escuchar poemas leídos en voz alta.
- Cuadernos de los estudiantes para actividades escritas.

Requisitos Previos

- Conocimientos básicos de vocabulario y comprensión lectora de textos simples.
- Habilidades básicas para escribir oraciones y expresar ideas en forma escrita y oral.
- Experiencia previa con la lectura de cuentos y canciones infantiles.
- Capacidad para trabajar en equipo y participar en actividades grupales.

Actividades

Sesión 1: Descubriendo la descripción literaria

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Conocer qué es la descripción literaria y por qué es importante para contar historias y crear imágenes en la mente.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Muestra una imagen colorida y pregunta: "¿Qué ven en esta imagen? ¿Cómo la describirían para que alguien que no la ve pueda imaginarla?"
- **Estudiantes:** Responden con palabras y frases simples describiendo la imagen.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Cuenta un dato curioso: "¿Sabían que con solo palabras podemos hacer que alguien imagine un lugar sin que lo haya visto? Eso es la descripción literaria."
- **Estudiantes:** Escuchan atentos y expresan curiosidad.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que hoy aprenderán a usar palabras para pintar imágenes en la mente al leer o escribir.
- **Estudiantes:** Se preparan para conocer más sobre la descripción.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido: Se introduce el concepto de descripción literaria mediante un video corto y una lectura sencilla que los estudiantes revisaron en casa.

• Actividad 1: "Encuentro con la descripción"

- **Objetivo:** Identificar características de la descripción en un texto.
- **Instrucciones:** El docente lee en voz alta un texto descriptivo corto y pregunta qué imágenes y sensaciones les provoca.
- **Organización:** Plenaria

- **Producto:** Lista oral de palabras e imágenes que recuerdan del texto.
- **Tiempo:** 15 minutos
- **Rol docente:** Guía con preguntas como: "¿Qué colores, sonidos o sensaciones notaron? ¿Cómo lo imaginaron?"

• **Actividad 2: "Mi rincón favorito"**

- **Objetivo:** Crear una descripción literaria breve de un lugar conocido.
- **Instrucciones:** Los estudiantes escriben en su cuaderno una descripción de su lugar favorito usando palabras que despierten los sentidos (vista, oído, olfato, tacto).
- **Organización:** Individual
- **Producto:** Texto escrito con al menos 5 frases descriptivas.
- **Tiempo:** 20 minutos
- **Rol docente:** Circula apoyando con preguntas guía: "¿Qué colores ves ahí? ¿Qué sonidos escuchas? ¿Qué se siente en ese lugar?"

• **Diferenciación:**

- Estudiantes que terminan antes pueden ilustrar su descripción con dibujos.
- Para quienes necesitan apoyo, se les proporciona una lista de palabras descriptivas para inspirarse.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Los estudiantes comparten oralmente una frase de su descripción y explican por qué eligieron esas palabras.
- **Reflexión metacognitiva:** "¿Qué palabras te ayudaron a imaginar mejor tu lugar favorito?" "¿Cómo te sentiste al describirlo?"
- **Retroalimentación:** El docente ofrece comentarios positivos y sugerencias para enriquecer el lenguaje usado.
- **Transferencia:** Se anuncia que en la próxima sesión explorarán los textos poéticos, que también usan palabras para crear imágenes y emociones.
- **Tarea:** Observar en casa o en su comunidad un lugar especial y pensar en cómo describirlo usando los cinco sentidos.

Sesión 2: Conociendo los textos poéticos

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Entender qué son los textos poéticos y cómo expresan emociones y sensaciones a través del ritmo y las palabras.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Alguien ha escuchado o leído un poema? ¿Qué recuerdan de él?"

- **Estudiantes:** Comparten experiencias breves sobre poemas o canciones que conocen.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Lee un poema corto y rítmico para captar la atención: "Escuchen cómo las palabras bailan juntas".

- **Estudiantes:** Escuchan y responden con expresiones de interés.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que hoy descubrirán cómo los poemas usan ritmo y palabras para expresar sentimientos.

- **Estudiantes:** Se preparan para aprender sobre poesía.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido: Repaso del video y lectura sobre características básicas de los textos poéticos: rima, ritmo, figuras sencillas y emociones.

• **Actividad 1: "Escuchando y sintiendo el poema"**

- **Objetivo:** Reconocer ritmo y rima en un poema leído en voz alta.
- **Instrucciones:** El docente lee un poema dos veces; la primera para escuchar, la segunda para marcar con palmadas el ritmo.
- **Organización:** Plenaria
- **Producto:** Participación activa con palmadas marcando el ritmo.
- **Tiempo:** 15 minutos
- **Rol docente:** Modula la lectura y motiva a seguir el ritmo, pregunta qué sonidos les gustaron.

• **Actividad 2: "Creando versos"**

- **Objetivo:** Escribir versos sencillos con rimas y expresar emociones.
- **Instrucciones:** En parejas, escriben un par de versos que rimen sobre un tema que les guste (animales, naturaleza, amistad).
- **Organización:** Parejas
- **Producto:** Un par de versos rimados escritos en hojas.
- **Tiempo:** 25 minutos
- **Rol docente:** Apoya con ejemplos, sugiere palabras que rimen y fomenta la creatividad.

• **Diferenciación:**

- Estudiantes adelantados pueden intentar crear un pequeño poema de cuatro versos.
- Estudiantes con más dificultades reciben palabras rimadas para completar versos.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Cada pareja lee su par de versos y explica qué emoción quisieron expresar.
- **Reflexión metacognitiva:** "¿Qué te gustó del ritmo del poema?" "¿Cómo te sentiste al crear tus propios versos?"
- **Retroalimentación:** El docente destaca la creatividad y el uso del ritmo y la rima.
- **Transferencia:** Se invita a los estudiantes a escuchar o leer poemas en casa y pensar en las palabras que les gustan.
- **Tarea:** Traer un poema corto favorito o inventado para compartir en la próxima sesión.

Sesión 3: Explorando emociones y sentidos en la poesía

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Relacionar las emociones y los sentidos con las palabras que se usan en los textos poéticos.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Qué palabras usan los poetas para hacernos sentir felices, tristes o emocionados?"
- **Estudiantes:** Comparten palabras e ideas que recuerdan de sus poemas favoritos.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Lee un poema que describe una emoción usando los sentidos y pregunta: "¿Qué imágenes les vinieron a la mente?"
- **Estudiantes:** Responden y expresan sensaciones.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que hoy aprenderán a usar los sentidos para sentir y crear poemas.
- **Estudiantes:** Preparados para explorar emociones y sentidos.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido: Repaso guiado sobre cómo los sentidos (vista, oído, tacto, olfato, gusto) y las emociones se combinan en la poesía.

- **Actividad 1: "Mapa de sentidos y emociones"**
 - **Objetivo:** Relacionar palabras sensoriales con emociones.
 - **Instrucciones:** En grupos de 3-4, los estudiantes reciben palabras relacionadas con los sentidos y emociones; deben unirlos y explicar su elección.
 - **Organización:** Grupos pequeños
 - **Producto:** Mapa gráfico en cartulina que conecta sentidos y emociones.

- **Tiempo:** 20 minutos
- **Rol docente:** Facilita el diálogo, pregunta: "¿Por qué un aroma puede hacerte sentir feliz?"
- **Actividad 2: "Creando un poema de los sentidos"**
 - **Objetivo:** Escribir un poema corto que incluya al menos tres sentidos y una emoción.
 - **Instrucciones:** Individualmente, escriben un poema guiado con una plantilla que indica dónde colocar palabras relacionadas con los sentidos y emociones.
 - **Organización:** Individual
 - **Producto:** Poema escrito en cuaderno.
 - **Tiempo:** 20 minutos
 - **Rol docente:** Apoya con vocabulario y ejemplos, ofrece retroalimentación mientras escriben.
- **Diferenciación:**
 - Para estudiantes con dificultades, se ofrece una lista de palabras sensoriales y emocionales para elegir.
 - Estudiantes avanzados pueden intentar agregar rima o ritmo a su poema.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Voluntarios leen su poema y explican qué sentidos y emociones usaron.
- **Reflexión metacognitiva:** "¿Cómo las palabras pueden ayudarnos a sentir algo?" "¿Qué sentido fue el más fácil o difícil de usar?"
- **Retroalimentación:** Comentarios positivos y sugerencias para mejorar la expresión.
- **Transferencia:** Animar a usar sus sentidos para describir cosas en su vida diaria.
- **Tarea:** Observar y anotar palabras que describan sensaciones en su entorno para traer a la próxima clase.

Sesión 4: Integrando descripción y poesía

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Reconocer cómo la descripción literaria y la poesía pueden combinarse para crear textos expresivos.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Recuerdan las descripciones que hicieron y los poemas que escribieron? ¿Cómo creen que se parecen o diferencian?"
- **Estudiantes:** Comparten ideas y comparan sus experiencias.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Lee un texto que es una mezcla de descripción y poesía para motivar la curiosidad.

- **Estudiantes:** Escuchan y comentan qué les llamó la atención.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que hoy harán textos que combinen ambos elementos para contar mejor sus ideas y sentimientos.
- **Estudiantes:** Preparados para crear textos integrados.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido: Breve revisión del video y ejemplos que combinan descripciones sensoriales con ritmo poético.

- **Actividad 1: "Lectura y análisis de texto mixto"**

- **Objetivo:** Identificar elementos descriptivos y poéticos en un texto.
- **Instrucciones:** En parejas leen un texto que mezcla descripción y poesía, subrayan palabras descriptivas y riman, y comentan en qué partes se nota el ritmo.
- **Organización:** Parejas
- **Producto:** Texto anotado con subrayados y comentarios.
- **Tiempo:** 20 minutos
- **Rol docente:** Apoya con orientación y preguntas: "¿Dónde escuchan la rima? ¿Qué palabras pintan imágenes?"

- **Actividad 2: "Creando un poema-descripción"**

- **Objetivo:** Escribir un texto que use descripción y poesía para expresar un lugar o emoción.
- **Instrucciones:** Individualmente escriben un texto breve que combine frases descriptivas y versos rimados, usando sentidos y emociones.
- **Organización:** Individual
- **Producto:** Texto escrito en hoja o cuaderno.
- **Tiempo:** 25 minutos
- **Rol docente:** Asiste con ideas, vocabulario y estructura, fomenta la creatividad y claridad.

- **Diferenciación:**

- Se da una plantilla con ejemplos para quienes requieren mayor apoyo.
- Estudiantes avanzados pueden agregar elementos rítmicos más elaborados o figuras poéticas simples.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Algunos estudiantes leen su texto y el grupo comenta qué les gustó de la combinación entre descripción y poesía.

- **Reflexión metacognitiva:** "¿Qué fue más fácil: describir o rimar? ¿Cómo ayuda la poesía a que la descripción sea más bonita?"
- **Retroalimentación:** Comentarios del docente enfocados en el esfuerzo y la integración de ideas.
- **Transferencia:** Invitar a aplicar esta técnica para escribir cuentos o cartas creativas.
- **Tarea:** Preparar un texto corto que mezcle descripción y poesía para presentar en la siguiente sesión.

Sesión 5: Presentación y reflexión final sobre descripción y poesía

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Preparar a los estudiantes para compartir sus creaciones y reflexionar sobre lo aprendido.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Revisa brevemente las actividades anteriores y pregunta qué les gustó más y qué aprendieron.
- **Estudiantes:** Comparten experiencias y expectativas para la sesión final.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Explica que hoy serán poetas y narradores, y que cada uno mostrará su talento.
- **Estudiantes:** Se preparan para la presentación con entusiasmo.

Contextualización:

- **Docente:** Destaca la importancia de compartir y valorar las palabras y la creatividad.
- **Estudiantes:** Listos para presentar y escuchar.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido: No se introduce contenido nuevo; se centra en la aplicación y presentación de aprendizajes.

• Actividad 1: "Presentación de textos"

- **Objetivo:** Comunicar oralmente sus textos que combinan descripción y poesía.
- **Instrucciones:** Cada estudiante lee o recita su texto frente al grupo, con apoyo de ilustraciones si tienen.
- **Organización:** Plenaria
- **Producto:** Presentación oral y texto escrito.
- **Tiempo:** 35 minutos (dependiendo del número de estudiantes)
- **Rol docente:** Fomenta un ambiente de respeto, escucha activa y realiza preguntas para profundizar: "¿Qué quisiste expresar aquí?"

• Actividad 2: "Reflexión y celebración"

- **Objetivo:** Reflexionar sobre el aprendizaje y celebrar el esfuerzo creativo.
- **Instrucciones:** En círculo, cada estudiante dice una cosa que aprendió y una que le gustó.
- **Organización:** Plenaria
- **Producto:** Reflexiones orales
- **Tiempo:** 10 minutos
- **Rol docente:** Valida las reflexiones y cierra con palabras de motivación para seguir leyendo y escribiendo.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Se realiza un "ticket de salida" donde cada estudiante escribe una palabra o frase que represente lo que más le gustó o aprendió.
- **Reflexión metacognitiva:** "¿Cómo te ayudó la descripción y la poesía a expresar lo que sientes?" "¿Qué texto te gustó más y por qué?"
- **Retroalimentación:** El docente entrega comentarios generales y anima a continuar explorando la literatura.
- **Transferencia:** Invita a usar lo aprendido para crear cuentos, canciones o cartas en casa.
- **Tarea:** Invitar a los estudiantes a compartir con su familia una descripción o poema que hayan creado.

Evaluación

Tipo de evaluación: Formativa durante las fases de desarrollo y sumativa en la sesión final con la presentación de textos.

Criterios de evaluación:

- Identifica correctamente características de la descripción literaria en textos (Objetivo 1).
- Reconoce elementos básicos de los textos poéticos, como ritmo y rima (Objetivo 2).
- Crea textos escritos que incluyen descripciones y versos poéticos (Objetivos 3 y 4).
- Expresa reflexiones sobre el aprendizaje y la función del lenguaje descriptivo y poético (Objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para observar la participación y uso de lenguaje descriptivo y poético durante actividades orales y escritas.
- Rúbrica sencilla para evaluar los textos escritos en cuanto a creatividad, uso de descripciones y ritmo poético.
- Observación directa durante actividades grupales e individuales.
- Portafolio con los textos producidos y evidencias de actividades.
- Autoevaluación guiada con preguntas de reflexión al final de cada sesión.

Evidencias de aprendizaje:

- Textos escritos con descripciones literarias y poemas creados durante las sesiones.

- Participación oral en debates, presentaciones y actividades colaborativas.
- Mapas gráficos y anotaciones de análisis de textos poéticos.
- Respuestas en reflexiones metacognitivas y tickets de salida.