

Explorando nuestro ser: Cuerpo, Memoria y Territorio en Colombia

Persona y sociedad | Pensamiento Crítico | Aprendizaje Basado en Problemas

Descripción

Este plan de clase invita a estudiantes de secundaria a descubrir y analizar los conceptos de cuerpo, corporeidad y corporalidad en el contexto colombiano, conectando estos temas con la memoria colectiva y el territorio. A través de un enfoque basado en problemas reales y actividades colaborativas, los estudiantes desarrollarán pensamiento crítico para comprender cómo su identidad y su historia están ligadas a su cuerpo y al espacio que habitan. Aprenderán a reconocer la importancia del cuerpo no solo como un elemento físico, sino también como un medio para expresar y conservar memorias culturales, tradiciones y la relación con el territorio. Esta experiencia fortalece la conciencia social y cultural, promoviendo el respeto por la diversidad y el reconocimiento de diferentes formas de habitar y sentir el territorio colombiano. Además, los estudiantes aplicarán habilidades de análisis, argumentación y reflexión que serán útiles en su vida cotidiana y académica.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar los conceptos de cuerpo, corporeidad y corporalidad, y su relación con la memoria y el territorio en Colombia.
- Identificar expresiones culturales y sociales que evidencian la relación entre cuerpo y territorio en diferentes regiones colombianas.
- Argumentar sobre la importancia del cuerpo como portador de memoria colectiva y su impacto en la construcción de identidad territorial.
- Crear propuestas de expresión corporal o representaciones visuales que reflejen la conexión entre cuerpo, memoria y territorio.
- Evaluar críticamente las diversas formas en que la corporeidad se manifiesta en la vida cotidiana y en contextos culturales colombianos.

Recursos Necesarios

- Cartulinas, marcadores, lápices de colores y hojas blancas (suficientes para grupos de 4 estudiantes)
- Computadoras o tabletas con acceso a internet para investigación (al menos 1 por grupo)
- Proyector y bocinas para reproducción de videos
- Videos cortos sobre expresiones culturales, memoria y cuerpo en Colombia (selección previa por el docente)

- Imágenes y fotografías impresas de diversas manifestaciones culturales colombianas relacionadas con cuerpo y territorio
- Cuaderno o ficha de trabajo para tomar notas y registrar reflexiones
- Material audiovisual para grabación de presentaciones (opcional)

Requisitos Previos

- Conocer nociones básicas sobre cultura, identidad y territorio trabajadas en cursos previos.
- Habilidad para trabajar en equipo y expresar opiniones de forma respetuosa.
- Capacidad para realizar búsquedas simples de información en fuentes digitales o impresas.
- Experiencia previa en análisis de textos o videos cortos para extraer información relevante.

Actividades

Sesión 1: Introducción al cuerpo y su relación con la memoria y el territorio

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión: Presentar los conceptos básicos de cuerpo, corporeidad y corporalidad y motivar a los estudiantes a explorar cómo estos conceptos se relacionan con la memoria y el territorio colombiano.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** “¿Qué entienden por 'cuerpo'? ¿Creen que el cuerpo puede contar historias o guardar memorias? ¿Cómo creen que su cuerpo está conectado con el lugar donde viven?”
- **Estudiantes:** Responden en plenaria, compartiendo ideas y experiencias personales.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un dato curioso: “En Colombia, diferentes comunidades usan el cuerpo para recordar su historia y territorio a través de danzas, tatuajes y rituales. ¿Quieren descubrir cómo?”
- **Estudiantes:** Escuchan y expresan interés para conocer más.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que en las próximas sesiones explorarán ejemplos reales de Colombia, vinculando cuerpo, memoria y territorio para comprender mejor su identidad.
- **Estudiantes:** Escuchan y toman nota en su cuaderno.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 40 minutos

Presentación del contenido: Se muestra un video corto (5 minutos) que ilustra diversas expresiones culturales colombianas donde el cuerpo es protagonista (danza, rituales, pintura corporal).

- **Actividad 1: Debate inicial**

- **Objetivo:** Analizar las primeras impresiones sobre el cuerpo y la memoria cultural.

- **Instrucciones:**

- **Docente:** Divide a los estudiantes en grupos de 4 y les pide que discutan: “¿Qué ejemplos vieron en el video donde el cuerpo cuenta una historia? ¿Cómo creen que esto ayuda a mantener la memoria de un territorio?”
- **Estudiantes:** Dialogan y anotan ideas principales.

- **Producto:** Lista de ejemplos y reflexiones grupales.

- **Tiempo:** 15 minutos

- **Actividad 2: Mapa conceptual colaborativo**

- **Objetivo:** Identificar y organizar las ideas clave sobre cuerpo, corporeidad y corporalidad.

- **Instrucciones:**

- **Docente:** Cada grupo crea un mapa conceptual en cartulina con las palabras: “Cuerpo”, “Corporeidad”, “Corporalidad”, “Memoria” y “Territorio”, conectándolas con ejemplos y definiciones discutidas.
- **Estudiantes:** Dibujan y escriben en la cartulina, usando colores y símbolos.

- **Producto:** Mapa conceptual grupal.

- **Tiempo:** 25 minutos

Diferenciación: Los estudiantes con rapidez pueden enriquecer el mapa con ejemplos personales o de su comunidad. Quienes requieran apoyo reciben guía directa del docente para organizar ideas.

Transición: Se invita a cada grupo a presentar brevemente su mapa en la siguiente sesión para profundizar en conceptos.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Cada estudiante escribe en su cuaderno una frase que resuma qué significa para él o ella “cuerpo y memoria”.

- **Reflexión metacognitiva:**

- ¿Qué aprendí hoy sobre la relación cuerpo-memoria-territorio?
- ¿Cómo puedo usar este conocimiento para entender mejor mi comunidad?

- **Retroalimentación:** El docente comenta brevemente las frases, resaltando ideas interesantes.

- **Transferencia:** Se anuncia que en la próxima sesión se explorarán testimonios de comunidades colombianas.

Sesión 2: Profundizando en la corporeidad y sus expresiones en Colombia

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

- **Propósito:** Retomar y profundizar los conceptos vistos para preparar la exploración de casos específicos.
- **Activación:** Revisión rápida en plenaria de los mapas conceptuales creados, preguntando qué nuevas ideas surgieron tras la reflexión.
- **Motivación:** Presentar imágenes impresas de danzas, rituales y expresiones corporeas colombianas y preguntar: “¿Conocen alguna de estas expresiones? ¿Qué creen que nos cuentan?”

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

- **Actividad 1: Investigación guiada por grupos**
- **Objetivo:** Identificar manifestaciones culturales relacionadas con el cuerpo y la memoria en diferentes regiones de Colombia.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Asigna a cada grupo una región colombiana y les entrega imágenes y enlaces a videos breves. Les pide responder: ¿Cómo se expresa el cuerpo en esta región? ¿Qué memoria o historia se conserva?
 - **Estudiantes:** Investigan, discuten y anotan respuestas en ficha de trabajo.
- **Producto:** Ficha con respuestas y ejemplos regionales.
- **Tiempo:** 30 minutos
- **Actividad 2: Puesta en común y reflexión**
- **Objetivo:** Comparar las expresiones regionales y reflexionar sobre la diversidad corporal en Colombia.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Cada grupo comparte su investigación con la clase y responde preguntas del docente y compañeros.
 - **Estudiantes:** Presentan y escuchan con atención.
- **Producto:** Exposición oral grupal.
- **Tiempo:** 15 minutos

Diferenciación: Estudiantes que terminan antes pueden preparar preguntas para los demás grupos. Aquellos con dificultades reciben apoyo para organizar sus ideas de forma clara.

Transición: Se concluye invitando a pensar en cómo ellos mismos expresan su corporeidad y memoria.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Realizan un resumen colectivo en la pizarra con las palabras clave que emergieron.
- **Reflexión metacognitiva:**
 - ¿Qué expresiones corporales me parecen más interesantes de Colombia?
 - ¿Cómo cambia mi visión del cuerpo al conocer estas manifestaciones?

- **Retroalimentación:** El docente felicita el trabajo en equipo y la calidad de las presentaciones.
- **Transferencia:** Se adelanta que en la próxima sesión crearán sus propias propuestas de expresión corporal.

Sesión 3: El cuerpo como medio de memoria colectiva - análisis y reflexión

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

- **Propósito:** Conectar el aprendizaje previo con el análisis crítico del cuerpo como portador de memoria colectiva.
- **Activación:** Pregunta detonadora en plenaria: “¿Han participado alguna vez en una expresión cultural que involucre al cuerpo? ¿Cómo se sintieron?”
- **Motivación:** Mostrar un fragmento de entrevista a un líder comunitario que hable sobre la importancia del cuerpo en la transmisión de historias.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

• Actividad 1: Análisis de caso

- **Objetivo:** Evaluar el papel del cuerpo en un ejemplo específico de memoria colectiva en Colombia.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Entrega una lectura breve o un video sobre un ritual o danza tradicional (ej. Carnaval de Barranquilla, ritual indígena) mostrando el cuerpo como elemento central.
 - **Estudiantes:** En grupos discuten: ¿Qué mensajes transmite el cuerpo en esta expresión? ¿Cómo se relaciona con la memoria y el territorio? ¿Qué emociones despierta?

- **Producto:** Resumen escrito en ficha o digital.

- **Tiempo:** 30 minutos

• Actividad 2: Puesta en común crítica

- **Objetivo:** Argumentar sobre la importancia cultural y social del cuerpo en la preservación de la memoria.

- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Facilita una discusión guiada con preguntas: “¿Por qué es importante que el cuerpo se utilice para conservar tradiciones? ¿Qué pasaría si esas expresiones desaparecieran?”
 - **Estudiantes:** Participan con opiniones fundamentadas.

- **Producto:** Argumentos orales en plenaria.

- **Tiempo:** 15 minutos

Diferenciación: Se ofrece apoyo para redactar el resumen a estudiantes con dificultades y se invita a estudiantes avanzados a liderar la discusión.

Transición: Se prepara a los estudiantes para la creación de sus propias representaciones corporales en la siguiente sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Cada estudiante escribe en su cuaderno una idea clave que relacione cuerpo, memoria y territorio.
- **Reflexión metacognitiva:**
 - ¿Cómo contribuye el cuerpo a mantener viva la historia de una comunidad?
 - ¿Qué aprendí hoy que no sabía antes?
- **Retroalimentación:** El docente comenta ideas destacadas y motiva a seguir explorando.
- **Transferencia:** Se anticipa que en la próxima sesión los estudiantes diseñarán propuestas creativas para expresar estos conceptos.

Sesión 4: Creación de expresiones corporales y artísticas sobre memoria y territorio

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

- **Propósito:** Introducir la actividad creativa que permitirá a los estudiantes expresar lo aprendido.
- **Activación:** Presentación de ejemplos breves de expresiones artísticas (danza, teatro, dibujo) vinculadas a la memoria y el territorio.
- **Motivación:** Pregunta: “¿Cómo podrían ustedes contar una historia de su territorio a través del cuerpo o el arte?”

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

- **Actividad 1: Diseño de propuesta creativa**
- **Objetivo:** Crear una representación corporal o visual que vincule cuerpo, memoria y territorio.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Organiza a los estudiantes en grupos y les explica que deben diseñar una pequeña coreografía, dramatización, o un dibujo que represente una historia de su territorio usando el cuerpo o la imagen.
 - **Estudiantes:** Planifican y elaboran su propuesta en equipo, asignando roles y preparando materiales si es necesario.
- **Producto:** Propuesta creativa (coreografía, representación o dibujo).
- **Tiempo:** 35 minutos
- **Actividad 2: Ensayo y preparación para presentación**
- **Objetivo:** Practicar la expresión de la propuesta para comunicar sus ideas claramente.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Supervisa el trabajo, ofrece retroalimentación y sugiere mejoras.
 - **Estudiantes:** Ensayan su presentación grupal.

- **Producto:** Presentación preparada.

- **Tiempo:** 10 minutos

Diferenciación: Estudiantes con fortalezas artísticas pueden ayudar a quienes tienen menos confianza. Para quienes necesitan apoyo, el docente ofrece ideas y guía para la expresión.

Transición: Se informa que presentarán sus propuestas en la siguiente sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Reflexión rápida: ¿Qué mensaje quiero transmitir con mi propuesta?
- **Reflexión metacognitiva:**
 - ¿Cómo me ayudó el trabajo en equipo?
 - ¿Qué aprendí sobre expresar ideas con el cuerpo o el arte?
- **Retroalimentación:** Comentarios positivos y sugerencias del docente.
- **Transferencia:** Preparación para la presentación pública de las propuestas.

Sesión 5: Presentación y análisis de propuestas creativas

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

- **Propósito:** Preparar emocional y organizativamente a los estudiantes para compartir sus trabajos.
- **Activación:** Dinámica breve de relajación y concentración.
- **Motivación:** Recordar que compartir es una forma de mantener viva la memoria colectiva.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

- **Actividad 1: Presentación grupal**
- **Objetivo:** Comunicar creativamente la relación entre cuerpo, memoria y territorio.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Organiza el espacio para que cada grupo presente su propuesta ante la clase.
 - **Estudiantes:** Ejecutan su presentación creativa (coreografía, dramatización, dibujo explicado).
- **Producto:** Presentación en vivo o exposición visual.
- **Tiempo:** 40 minutos (aprox. 8 minutos por grupo)
- **Actividad 2: Feedback constructivo**
- **Objetivo:** Evaluar y valorar las propuestas de manera respetuosa y crítica.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Facilita que los estudiantes hagan preguntas y comentarios positivos y de mejora.

- **Estudiantes:** Participan activamente dando y recibiendo retroalimentación.
- **Producto:** Comentarios orales y notas del docente.
- **Tiempo:** 5 minutos

Diferenciación: Se permite que estudiantes que lo deseen usen apoyos visuales o tecnológicos para su presentación. El docente guía a quienes tienen dificultad para expresarse.

Transición: Se invita a reflexionar sobre lo aprendido para la última sesión de síntesis.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Cada estudiante anota en una tarjeta cuál fue la idea que más le impactó y por qué.
- **Reflexión metacognitiva:**
 - ¿Qué aprendí al compartir y escuchar otras propuestas?
 - ¿Cómo puedo aplicar este conocimiento en mi vida diaria?
- **Retroalimentación:** El docente destaca el compromiso y creatividad mostrados.
- **Transferencia:** Se anticipa la sesión final de cierre y reflexión colectiva.

Sesión 6: Síntesis, reflexión y cierre sobre cuerpo, memoria y territorio

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

- **Propósito:** Recapitular aprendizajes y preparar la reflexión final.
- **Activación:** Juego rápido de palabras clave con los conceptos trabajados (cuerpo, memoria, territorio, corporeidad, corporalidad).
- **Motivación:** Preguntar: “¿Qué significa para mí ahora la relación entre estos conceptos?”

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 40 minutos

- **Actividad 1: Mapa mental colectivo**
- **Objetivo:** Consolidar de forma visual y colaborativa los principales aprendizajes.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** En una cartulina grande escribe los conceptos clave y pide a los estudiantes que aporten ideas, ejemplos y conexiones.
 - **Estudiantes:** Sugieren, debaten y escriben hasta completar el mapa mental.
- **Producto:** Mapa mental grupal visible en el aula.
- **Tiempo:** 25 minutos
- **Actividad 2: Reflexión escrita individual**

- **Objetivo:** Evaluar la comprensión y la aplicación personal del contenido.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Pide que respondan por escrito: “¿Cómo cambia mi forma de ver mi cuerpo y mi territorio después de este plan? ¿De qué manera puedo preservar la memoria en mi comunidad?”
 - **Estudiantes:** Escriben en su cuaderno o ficha.
- **Producto:** Respuesta escrita individual.
- **Tiempo:** 15 minutos

Diferenciación: Quienes terminan antes pueden compartir su reflexión con un compañero para enriquecerla. Quienes necesitan apoyo pueden expresar sus ideas oralmente para ser registradas por el docente.

Transición: Se cierra el plan con un agradecimiento y la invitación a continuar explorando estas temáticas en su entorno.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

- **Síntesis:** Lectura en voz alta de algunas reflexiones seleccionadas para compartir aprendizajes.
- **Reflexión metacognitiva:**
 - ¿Qué habilidades desarrollé durante este plan?
 - ¿Qué me gustaría seguir aprendiendo sobre cuerpo, memoria y territorio?
- **Retroalimentación:** El docente entrega comentarios generales y motiva a continuar investigando.
- **Transferencia:** Se propone como tarea observar en casa o comunidad alguna expresión corporal relacionada con la memoria y traer evidencia para compartir.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** En la sesión 1, durante la activación de conocimientos previos para conocer ideas iniciales.
- **Formativa:** A lo largo de todas las sesiones mediante observación directa, participación en actividades grupales, debates, mapas conceptuales y reflexiones escritas.
- **Sumativa:** En la sesión 6 con la reflexión escrita individual y presentación final del mapa mental colectivo.

Criterios de evaluación:

- Comprende y explica los conceptos de cuerpo, corporeidad y corporalidad en relación con memoria y territorio (Objetivo 1).
- Identifica y describe manifestaciones culturales relacionadas con el cuerpo y la memoria en Colombia (Objetivo 2).
- Argumenta con fundamentos sobre la importancia del cuerpo como portador de memoria colectiva (Objetivo 3).
- Diseña y presenta propuestas creativas que expresan la relación entre cuerpo, memoria y territorio (Objetivo 4).

- Reflexiona críticamente sobre la corporeidad y sus manifestaciones en contextos culturales (Objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para participación en actividades grupales y debates.
- Rúbrica para evaluar mapas conceptuales, propuestas creativas y presentaciones.
- Portafolio con las fichas de trabajo, reflexiones escritas y evidencias de actividades.
- Observación directa con registro anecdótico del docente.
- Autoevaluación y coevaluación al final de las presentaciones.

Evidencias de aprendizaje:

- Mapas conceptuales y mapas mentales colectivos.
- Fichas de investigación y resumen de análisis de casos.
- Propuestas creativas corporales o visuales presentadas en clase.
- Reflexiones escritas individuales sobre la relación cuerpo-memoria-territorio.
- Participación activa y argumentación en debates y presentaciones.