

Colores en juego: Explorando la naturaleza y los colores terciarios con creatividad

Educación Artística | Expresión artística | Aprendizaje Basado en Proyectos

Descripción

Este plan de clase invita a los estudiantes de primaria a experimentar de manera lúdica con los colores terciarios y su intensidad, inspirándose en la naturaleza. A través de procesos de indagación activa, los niños descubrirán cómo mezclar colores para crear nuevas tonalidades y cómo estas pueden representar elementos naturales como hojas, flores y paisajes. La relevancia de este aprendizaje radica en que el arte es una forma de expresión cercana a su vida cotidiana, permitiéndoles conectar sus emociones y observaciones con la creación artística.

Además, el proyecto fomenta la colaboración y autonomía, ya que los estudiantes trabajarán en grupos para diseñar una obra colectiva donde apliquen sus descubrimientos sobre colores y naturaleza. Al finalizar, tendrán un producto tangible que refleja su comprensión y creatividad, fortaleciendo habilidades artísticas, la percepción visual y el trabajo en equipo.

Objetivos de Aprendizaje

- Explorar y experimentar con la intensidad de los colores terciarios mediante la mezcla de pinturas.
- Identificar y representar elementos de la naturaleza utilizando colores terciarios con distintas intensidades.
- Colaborar en equipo para diseñar y crear una obra artística colectiva que integre los aprendizajes sobre color y naturaleza.
- Analizar y reflexionar sobre el impacto visual y emocional del uso de colores terciarios en la representación artística.

Recursos Necesarios

- Pinturas acrílicas o témperas en colores primarios y secundarios (cantidad suficiente para todos los grupos).
- Paletas o platos para mezclar pinturas (1 por grupo).
- Pinceles variados (mínimo 3 por grupo).
- Hojas de papel kraft o cartulina grande para la obra colectiva (1 por grupo).
- Tarjetas con imágenes de elementos naturales: hojas, flores, frutas, cielos, etc.
- Vasos con agua para limpiar pinceles (1 por grupo).
- Toallas o trapos para secar pinceles.
- Delantales o ropa protectora para los estudiantes.
- Pizarra o rotafolio para anotar ideas y resultados.
- Ejemplo visual impreso de colores terciarios y sus intensidades.

Requisitos Previos

- Conocer los colores primarios y secundarios.
- Habilidad básica para manejar pinceles y mezclar pinturas.
- Experiencias previas con actividades artísticas básicas (dibujar o pintar libremente).
- Capacidad para trabajar en equipo y compartir materiales.
- Reconocimiento básico de elementos de la naturaleza en su entorno.

Actividades

Sesión 1: Descubriendo los colores terciarios y su intensidad en la naturaleza

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Introducir el concepto de colores terciarios y su intensidad, motivando a los estudiantes a observar la naturaleza para inspirar su experimentación artística.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Muestra tarjetas con colores primarios y secundarios y pregunta: "¿Qué colores ven aquí? ¿Conocen otros colores que no estén en estas tarjetas?"
- **Estudiantes:** Responden y comparten ejemplos de colores que han visto en casa o en la naturaleza.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un dato curioso: "¿Sabían que podemos crear más colores mezclando los que ya conocemos? ¡Vamos a descubrir juntos cómo hacer nuevos colores para pintar la naturaleza!"
- **Estudiantes:** Escuchan atentos y muestran interés en experimentar con las pinturas.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que muchas cosas en la naturaleza tienen colores que no son solo rojo, azul o amarillo, sino combinaciones de ellos con diferentes intensidades.
- **Estudiantes:** Observan imágenes de elementos naturales con colores variados y comentan qué colores les llaman la atención.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Se presenta la actividad de mezcla de colores para crear colores terciarios y explorar cómo variar su intensidad con agua o blanco/negro.

Actividades de aprendizaje activo:

• Actividad 1: Creación de colores terciarios

Objetivo: Explorar la mezcla de colores para crear colores terciarios.

Instrucciones:

- Dividir a los estudiantes en grupos de 3-4.
- Dar a cada grupo pinturas primarias y secundarias y paletas.
- Indicar que mezclen colores primarios con secundarios para lograr colores terciarios (ejemplo: rojo + naranja, azul + verde).
- Animar a que anoten o pinten pequeñas muestras de cada mezcla.

Organización: Grupos

Producto: Paleta de muestras de colores terciarios.

Tiempo: 20 minutos

Rol docente: Observa mezclas, pregunta: "¿Qué colores lograron? ¿A qué se parecen? ¿Cómo cambian si agregan más de un color?"

• Actividad 2: Variando la intensidad de los colores terciarios

Objetivo: Experimentar con la intensidad de los colores terciarios.

Instrucciones:

- Dar a cada grupo recipientes con agua y pinturas blancas y negras.
- Indicar que prueben aclarar (agregar blanco o agua) o oscurecer (agregar negro) sus colores terciarios.
- Que pinten pequeñas muestras mostrando distintas intensidades de un mismo color terciario.

Organización: Grupos

Producto: Muestra de colores terciarios con distintas intensidades.

Tiempo: 15 minutos

Rol docente: Pregunta: "¿Qué sucede cuando agregan más agua o blanco? ¿Y cuando agregan negro? ¿Qué sensación les da cada intensidad?"

• Actividad 3: Observando la naturaleza para inspirar colores

Objetivo: Identificar colores terciarios y sus intensidades en la naturaleza.

Instrucciones:

- Mostrar imágenes de naturaleza (flores, hojas, frutas) y pedir que identifiquen colores similares a los que crearon.
- Preguntar: "¿Qué colores terciarios ven aquí? ¿Son intensos o suaves?"
- Conversar brevemente para preparar la siguiente sesión.

Organización: Plenaria

Producto: Participación en discusión y anotaciones en pizarra.

Tiempo: 10 minutos

Rol docente: Facilita discusión, conecta colores creados con la naturaleza.

Diferenciación:

- Estudiantes que terminan antes pueden crear una pequeña tarjeta con un nombre creativo para cada color terciario que hicieron.
- Estudiantes que necesitan más apoyo reciben ayuda para mezclar colores guiados individualmente y usar ejemplos visuales.

Transición:

El docente explica que en la próxima sesión usarán lo aprendido para diseñar una obra donde representarán la naturaleza con sus colores y sus intensidades.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

- Realizar un breve resumen oral con los estudiantes preguntando: "¿Qué aprendimos sobre los colores terciarios? ¿Cómo cambia su intensidad?"

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué colores nuevos pudiste crear hoy?
- ¿Cómo usaste el blanco, negro o agua para cambiar los colores?
- ¿Cómo crees que estos colores pueden representar cosas de la naturaleza?

Retroalimentación:

El docente felicita la participación y creatividad, señala ejemplos destacados de mezclas y fomenta la curiosidad para la siguiente sesión.

Transferencia:

Invita a que en casa observen los colores de plantas o frutas y piensen cómo podrían pintarlos.

Sesión 2: Diseñando nuestra obra inspirada en la naturaleza y colores terciarios

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Recordar lo aprendido y preparar a los estudiantes para crear un diseño colectivo inspirado en la naturaleza usando colores terciarios e intensidades.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Quién recuerda cómo hicimos colores terciarios? ¿Qué colores y qué intensidades lograron?"
- **Estudiantes:** Comparten sus experiencias y muestran sus paletas o recuerdan ejemplos.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra una imagen grande de un paisaje natural hecho con colores terciarios y dice: "Hoy vamos a crear nuestro propio paisaje o elemento natural en grupo, usando todo lo que aprendimos."
- **Estudiantes:** Se entusiasman y preguntan cómo será el trabajo.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que la naturaleza está llena de colores que pueden mezclar y que trabajarán juntos para pintar una obra que muestre esas maravillas.
- **Estudiantes:** Escuchan y se preparan para la actividad.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Se plantea el proyecto: crear una obra grupal que represente un elemento natural usando colores terciarios y sus intensidades.

Actividades de aprendizaje activo:

• Actividad 1: Planificación del diseño

Objetivo: Colaborar para planear la obra colectiva.

Instrucciones:

- Formar grupos de 4 estudiantes.
- Entregar tarjetas con imágenes naturales para que elijan un tema (árbol, jardín, cielo, etc.).
- Guiar la discusión para que decidan qué colores terciarios usarán y qué intensidades para representar su tema.
- Hacer un boceto pequeño en papel para visualizar la idea.

Organización: Grupos

Producto: Boceto y plan de colores.

Tiempo: 15 minutos

Rol docente: Facilita diálogo, pregunta: "¿Por qué eligieron esos colores? ¿Qué parte de la naturaleza quieren

destacar?"

• **Actividad 2: Creación de la obra colectiva**

Objetivo: Aplicar técnicas de mezcla y variación de intensidad para pintar el diseño.

Instrucciones:

- Proporcionar hojas grandes o cartulina para pintar.
- Cada grupo mezcla pinturas para lograr los colores terciarios e intensidades planeadas.
- Los estudiantes pintan su diseño, aplicando lo aprendido en mezclas y tonos.

Organización: Grupos

Producto: Obra pictórica colectiva.

Tiempo: 30 minutos

Rol docente: Observa, apoya con técnicas, pregunta: "¿Cómo lograron ese color? ¿Qué intensidad usaron aquí? ¿Cómo se ven los colores juntos?"

Diferenciación:

- Estudiantes avanzados pueden experimentar con texturas usando pinceles o esponjas.
- Estudiantes que necesitan apoyo pueden recibir ayuda para mezclar colores y distribuir áreas para pintar.

Transición:

El docente indica que en la próxima sesión revisarán sus obras para analizar y preparar una presentación de su trabajo.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

- En plenaria, cada grupo comparte brevemente qué colores usaron y qué elementos pintaron.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué colores terciarios te gustaron más para representar la naturaleza?
- ¿Cómo te ayudó trabajar en equipo para hacer la obra?
- ¿Qué aprendiste sobre la intensidad de los colores hoy?

Retroalimentación:

El docente elogia la creatividad y colaboración, señalando colores bien logrados y felicitando el esfuerzo grupal.

Transferencia:

Invita a que observen en casa o en el parque colores naturales y piensen en cómo pintarlos con diferentes intensidades.

Sesión 3: Refinando nuestra obra y explorando emociones con colores

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Recordar el trabajo anterior y preparar a los estudiantes para agregar detalles y explorar cómo los colores expresan emociones.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Qué nos gustó más de nuestra obra? ¿Qué colores y emociones creen que transmiten?"
- **Estudiantes:** Comparten ideas y emociones vinculadas a los colores usados.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Explica: "Hoy vamos a mejorar nuestra obra y aprender cómo los colores pueden expresar sentimientos, como alegría o tranquilidad."
- **Estudiantes:** Se muestran motivados para continuar.

Contextualización:

- **Docente:** Relaciona la naturaleza con emociones y cómo los artistas usan colores para expresarlas.
- **Estudiantes:** Escuchan y reflexionan sobre sus propias emociones.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Introducción a la relación entre color e intensidad con emociones; aplicación práctica en sus obras.

Actividades de aprendizaje activo:

- **Actividad 1: Exploración emocional con colores**

Objetivo: Relacionar colores terciarios con emociones.

Instrucciones:

- Mostrar tarjetas con colores y preguntar qué emociones les transmite cada color terciario e intensidad.
- Escribir respuestas en la pizarra.
- Conversar cómo la naturaleza también transmite emociones con sus colores.

Organización: Plenaria

Producto: Lista de emociones asociadas a colores.

Tiempo: 15 minutos

Rol docente: Facilita diálogo, guía ejemplos.

• **Actividad 2: Agregar detalles emocionales a la obra**

Objetivo: Aplicar la exploración emocional para mejorar la obra colectiva.

Instrucciones:

- En grupos, revisan su obra y deciden qué detalles agregar para expresar emociones con los colores.
- Mezclan pinturas para ajustar intensidades según la emoción que quieren transmitir.
- Agregan detalles y mejoran su obra con esta intención.

Organización: Grupos

Producto: Obra con detalles emocionales añadidos.

Tiempo: 30 minutos

Rol docente: Observa, pregunta: "¿Qué emoción quieren mostrar aquí? ¿Cómo usan el color para lograrlo?"

Diferenciación:

- Estudiantes que terminan rápido pueden escribir un pequeño título o frase que represente la emoción de su obra.
- Estudiantes con dificultades reciben apoyo para identificar emociones y mezclar colores adecuados.

Transición:

El docente prepara a los estudiantes para presentar y explicar su obra en la siguiente sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

- Breve diálogo sobre cómo los colores y sus intensidades ayudaron a expresar emociones.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué emoción quisieron mostrar con sus colores?
- ¿Cómo cambiaron la intensidad para lograr esa emoción?
- ¿Por qué creen que los colores pueden expresar sentimientos?

Retroalimentación:

El docente reconoce el esfuerzo emocional y artístico, destacando la intención detrás de cada detalle agregado.

Transferencia:

Invita a que observen en casa los colores y emociones que pueden encontrar en objetos y naturaleza.

Sesión 4: Presentación, reflexión y celebración de nuestra exploración artística

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Preparar a los estudiantes para presentar su obra y reflexionar sobre todo lo aprendido en el proyecto.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Qué nos gustó más de pintar con colores terciarios? ¿Qué aprendimos sobre intensidad y emociones?"
- **Estudiantes:** Comparten respuestas y emociones.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Explica que hoy serán artistas expositores y compartirán su obra con la clase.
- **Estudiantes:** Muestran entusiasmo y se preparan para hablar.

Contextualización:

- **Docente:** Relaciona la presentación con expresar ideas y compartir lo que aprendieron para que otros también valoren los colores y la naturaleza.
- **Estudiantes:** Escuchan y comprenden la importancia de comunicar su proceso.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Actividades de aprendizaje activo:

- **Actividad 1: Preparación para la presentación**

Objetivo: Organizar ideas para explicar el proceso y significado de la obra.

Instrucciones:

- En grupos, repasan su obra y deciden quién hablará y qué dirá.
- Elaboran una breve explicación sobre los colores terciarios, las intensidades y las emociones representadas.

Organización: Grupos

Producto: Guion breve para presentación.

Tiempo: 15 minutos

Rol docente: Apoya con preguntas guía: "¿Qué colores usaron? ¿Qué quisieron expresar? ¿Por qué eligieron esos tonos?"

- **Actividad 2: Presentación de las obras**

Objetivo: Comunicar y compartir el aprendizaje artístico.

Instrucciones:

- Cada grupo presenta su obra frente a la clase, explicando su proceso y emociones.
- Los demás estudiantes escuchan con atención y pueden hacer preguntas.

Organización: Plenaria

Producto: Presentación oral grupal.

Tiempo: 30 minutos

Rol docente: Facilita turno, fomenta preguntas, retroalimenta positivamente cada exposición.

Diferenciación:

- Estudiantes que se sienten tímidos pueden participar en la presentación apoyando con mostrar la obra o respondiendo preguntas cortas.
- Estudiantes con mayor confianza pueden liderar la explicación del grupo.

Transición:

El docente indica que cerrarán con una reflexión final y un reconocimiento al esfuerzo colectivo.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

- Realizar un "mapa mental" colectivo en la pizarra con palabras clave: colores terciarios, intensidad, naturaleza, emociones, trabajo en equipo.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué fue lo más divertido de trabajar con colores terciarios?
- ¿Cómo ayudó el trabajo en equipo para crear la obra?
- ¿Qué nuevo descubrimiento hiciste sobre los colores y la naturaleza?

Retroalimentación:

El docente felicita a todos por su creatividad y esfuerzo, destacando la importancia de la experimentación artística y el aprendizaje colaborativo.

Transferencia:

Invita a los estudiantes a seguir explorando colores y naturaleza fuera del aula y a compartir lo aprendido con su familia.

Tarea o reto:

Observar un lugar natural o un objeto en casa y dibujarlo usando los colores terciarios e intensidades aprendidas, para compartir en la próxima clase.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Sesión 1, al activar conocimientos previos sobre colores.
- **Formativa:** Durante todas las actividades de desarrollo al observar la experimentación y participación activa.
- **Sumativa:** En la sesión 4, con la presentación y la reflexión final sobre el proyecto artístico.

Criterios de evaluación:

- Explora y crea colores terciarios correctamente mediante mezclas (Relacionado con Objetivo 1).
- Aplica variaciones de intensidad en colores terciarios para representar elementos naturales (Relacionado con Objetivo 2).
- Colabora efectivamente en equipo para planear y realizar la obra colectiva (Relacionado con Objetivo 3).
- Comunica y reflexiona sobre las emociones transmitidas a través del color (Relacionado con Objetivo 4).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para observar la participación y logro en actividades prácticas.
- Rúbrica simple para evaluar la obra colectiva considerando mezcla de colores, intensidad, representación de naturaleza y trabajo en equipo.
- Observación directa durante presentaciones y discusiones.
- Autoevaluación y coevaluación oral en reflexiones finales.
- Portafolio con paletas de colores y bocetos como evidencia tangible.

Evidencias de aprendizaje:

- Paletas con colores terciarios y muestras de intensidades creadas en sesiones 1 y 2.
- Bocetos y obra pictórica colectiva que represente elementos naturales con colores y emociones.
- Participación activa en discusiones y presentaciones orales.
- Respuestas a preguntas de reflexión durante el cierre del proyecto.

Enriquecimientos

Desarrollo - Ejemplos

Ejemplos Prácticos y Casos de Estudio para el Plan de Clase

Para el plan "Colores en juego: Explorando la naturaleza y los colores terciarios con creatividad", se presentan actividades y casos de estudio que permiten a los estudiantes experimentar de manera lúdica y creativa con la naturaleza, los colores terciarios y la intensidad, alineados con la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y adaptados para niños de 6 a 11 años.

Sesión 1: Observando y recolectando colores en la naturaleza

- **Actividad práctica:** Salida al patio o parque cercano para observar y recolectar hojas, flores, piedras y otros elementos naturales.
- **Objetivo:** Identificar colores primarios y secundarios presentes en la naturaleza.
- **Ejemplo:** Los estudiantes agrupan sus elementos recolectados según colores, luego comentan qué colores predominan y cómo cambian con la luz o la edad del objeto.
- **Conexión con el ABP:** Esta exploración inicial fomenta la curiosidad y la observación, base para la indagación artística posterior.

Sesión 2: Creando colores terciarios con mezclas artísticas

- **Actividad práctica:** Taller de pintura donde los niños experimentan mezclando colores primarios y secundarios para crear colores terciarios.
- **Objetivo:** Entender la formación de colores terciarios y la variación en la intensidad del color (más claro, más oscuro).
- **Ejemplo:** Cada estudiante crea una "rueda de colores" personal con las mezclas que descubra, anotando qué combinaciones usó para cada color terciario.
- **Conexión con el ABP:** Los estudiantes aplican sus observaciones previas y generan nuevos conocimientos a través de la experimentación activa.

Sesión 3: Proyecto artístico “Mi paisaje de colores terciarios”

- **Actividad práctica:** Cada estudiante diseña un paisaje usando solo colores terciarios y diferentes intensidades, inspirándose en los elementos naturales recolectados.
- **Objetivo:** Aplicar la mezcla de colores y el uso de distintas intensidades para expresar creatividad vinculada a la naturaleza.
- **Ejemplo:** Crear un dibujo o pintura donde se destaque el uso consciente de colores terciarios, explorando sombras y luces en la obra.
- **Conexión con el ABP:** El proyecto integra los aprendizajes previos y permite la expresión individual a través de un producto artístico.

Sesión 4: Presentación y reflexión grupal sobre el aprendizaje

- **Actividad práctica:** Los estudiantes presentan sus paisajes y explican qué colores terciarios usaron, cómo mezclaron los colores y qué elementos de la naturaleza les inspiraron.
- **Objetivo:** Fomentar la comunicación, reflexión y valoración del proceso de aprendizaje artístico.
- **Ejemplo:** Debate guiado en el que los niños comentan qué colores les gustaron más y cómo la intensidad del color cambió la sensación de sus obras.
- **Conexión con el ABP:** Se cierra el ciclo de aprendizaje con una retroalimentación colectiva y autorreflexión sobre el proyecto.

Casos de Estudio Sencillos para Motivar la Indagación

Nombre	Descripción	Conexión con Objetivos
El árbol cambiante	Los niños observan un árbol durante diferentes momentos del día y en distintas estaciones para identificar cambios en sus colores.	Relaciona los colores naturales con intensidad y variedad de colores terciarios.
El arcoíris en la naturaleza	Se estudian flores o frutas que muestran degradados de color, para explorar mezclas y transiciones entre colores.	Estimula la comprensión de la mezcla de colores y el uso de intensidades para representar matices.
El camuflaje animal	Se analiza cómo algunos animales usan colores terciarios para camuflarse en la naturaleza.	Conecta la función de los colores con su percepción y uso artístico.

Recomendaciones - Competencias

1. Competencias Cognitivas

Las actividades previstas en el plan de clase permiten naturalmente el desarrollo de competencias como la creatividad, el pensamiento crítico y la resolución de problemas, adecuadas para estudiantes de 6 a 11 años.

- **Creatividad:** La mezcla de colores para crear colores terciarios y la exploración de intensidades fomenta la imaginación y la experimentación artística.
- **Pensamiento Crítico:** Al observar la naturaleza y analizar qué colores se encuentran, los estudiantes ejercitan la comparación y reflexión sobre las combinaciones cromáticas.
- **Resolución de Problemas:** Al ajustar la mezcla para lograr colores específicos y modificar intensidades, los estudiantes aplican procesos para alcanzar resultados deseados.

Modificaciones específicas:

- Incluir preguntas guía durante la mezcla, por ejemplo: "¿Qué sucede si mezclamos más blanco o más negro? ¿Cómo cambia el color?" para fomentar pensamiento crítico.
- Incorporar un breve momento para que los estudiantes planteen hipótesis sobre qué combinaciones producirán ciertos colores antes de mezclar.
- Agregar una actividad donde los estudiantes comparen sus colores con muestras naturales (hojas, flores) y ajusten sus mezclas para acercarse más a los colores observados.

Técnicas de facilitación para docentes:

- Usar preguntas abiertas y motivadoras para guiar la reflexión (ej. "¿Por qué creen que la naturaleza usa estos colores?").
- Implementar el método de "piensa, comparte y actúa" para que los estudiantes primero reflexionen individualmente, luego dialoguen en grupo y finalmente realicen la actividad.
- Fomentar la curiosidad con desafíos pequeños, como "¿Puedes crear un color que sea parecido al de esta hoja?"

2. Competencias Interpersonales

El trabajo en grupos de 3-4 estudiantes es una excelente oportunidad para desarrollar colaboración, comunicación y conciencia socioemocional, aspectos fundamentales para este rango de edad.

- **Colaboración:** Promover roles simples dentro del grupo, como "mezclador", "observador" o "anotador", para que cada niño tenga una responsabilidad clara y se sienta parte activa.
- **Comunicación:** Estimular que los estudiantes expliquen sus ideas y decisiones al grupo, usando un lenguaje sencillo y respetuoso.
- **Conciencia Socioemocional:** Invitar a los niños a expresar cómo se sienten al experimentar y trabajar en equipo, reconociendo emociones como la sorpresa, alegría o frustración.

Estrategias de trabajo colaborativo:

- Rotación de roles en cada sesión para que todos practiquen diferentes habilidades.
- Uso de "turnos para hablar" para que cada niño pueda expresar sus ideas sin interrupciones.
- Pequeñas actividades de escucha activa, como repetir con sus propias palabras lo que dijo un compañero antes de responder.

Puntos de reflexión adaptados:

- "¿Cómo se sintieron al trabajar con sus amigos para crear nuevos colores?"
- "¿Qué hicieron cuando no estuvieron de acuerdo en cómo mezclar un color?"
- "¿Cómo ayudaron a que todos participaran en su grupo?"

3. Actitudes y Valores

El plan permite promover actitudes como la curiosidad, la responsabilidad y la mentalidad de crecimiento, fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes.

Momentos específicos para su desarrollo:

- *Curiosidad:* En la fase inicial, al motivar a observar la naturaleza y plantear preguntas sobre los colores.
- *Responsabilidad:* Durante la actividad en grupo para cuidar materiales y cumplir con los roles asignados.
- *Mentalidad de Crecimiento:* Alentar a los estudiantes a ver los errores o resultados inesperados como oportunidades para aprender y mejorar sus mezclas.

Preguntas de reflexión o actividades breves:

- Al final de cada sesión, pedir que compartan algo nuevo que aprendieron o algo que les gustaría intentar diferente la próxima vez.
- Preguntar: "¿Qué harías si tu mezcla no sale como esperabas? ¿Qué podrías intentar ahora?"
- Invitar a escribir o dibujar una pequeña meta personal relacionada con la creatividad o el trabajo en equipo para la siguiente sesión.