

Explorando sonidos del entorno social y natural

Educación Artística | Música | Aprendizaje Basado en Indagación

Descripción

Este plan de clase tiene como propósito que los estudiantes de primaria descubran y valoren los sonidos que forman parte de su entorno social y natural a través de la música. Los niños aprenderán a identificar, reproducir y crear sonidos inspirados en su ambiente cercano, desarrollando sensibilidad auditiva y conexión con su comunidad y la naturaleza. Esta experiencia es relevante porque fomenta la observación activa, el respeto por el entorno y la expresión artística, vinculando el aprendizaje musical con su vida cotidiana. Al explorar sonidos familiares y nuevos, los estudiantes construirán conocimiento musical de manera significativa y creativa, fortaleciendo habilidades de escucha, colaboración y expresión corporal en un contexto lúdico y participativo.

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar y describir los sonidos del entorno social y natural a través de la audición activa.
- Crear y reproducir ritmos y melodías inspirados en sonidos del ambiente utilizando instrumentos y el cuerpo.
- Analizar cómo los sonidos del entorno influyen en la música y en la vida diaria.
- Colaborar en grupos para explorar y representar musicalmente elementos del entorno social y natural.
- Reflexionar sobre la importancia de cuidar el entorno para preservar sus sonidos y la cultura local.

Recursos Necesarios

- Grabadora o dispositivo móvil para grabar sonidos (1 por grupo)
- Instrumentos musicales simples: tambores, maracas, palos de lluvia, xilófonos (suficientes para grupos de 4)
- Materiales para crear instrumentos caseros: latas, botellas, arroz, piedras, cartón, tijeras, cinta adhesiva
- Equipo de audio para reproducir grabaciones
- Hojas y lápices para dibujos y anotaciones
- Imágenes y videos cortos sobre entornos naturales y sociales locales
- Pizarra o rotafolio para notas y organizadores gráficos

Requisitos Previos

- Habilidades básicas para escuchar y expresar ideas oralmente.
- Experiencias previas con canciones sencillas y juegos musicales en grupo.
- Conocimiento elemental sobre sonidos cotidianos y animales comunes en su comunidad.
- Capacidad para trabajar en equipo y respetar turnos de participación.

Actividades

Sesión 1: Descubriendo sonidos en nuestro entorno

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

15 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Explica que hoy comenzaremos un viaje para descubrir los sonidos que nos rodean en nuestra comunidad y naturaleza, y cómo podemos usarlos para hacer música.

Estudiantes: Escuchan con atención y se preparan para participar.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Muestra imágenes de lugares naturales y sociales (parque, mercado, río, plaza) y pregunta: "*¿Qué sonidos creen que escuchamos en estos lugares?*" Los estudiantes responden ideas en voz alta.

Motivación y enganche:

Docente: Cuenta un dato curioso: "*¿Sabían que todos los sonidos que nos rodean pueden convertirse en música? Hoy vamos a probarlo juntos.*"

Contextualización:

Docente: Relaciona el tema con la vida diaria: "*Los sonidos de las calles, de los animales, y de las personas hacen que nuestro mundo sea único y especial. Vamos a escuchar y jugar con esos sonidos.*"

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

90 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Introduce el concepto de sonidos del entorno social y natural, invitando a los estudiantes a escuchar atentamente y a pensar en preguntas como: ¿Cómo suenan? ¿Son suaves o fuertes? ¿Rápidos o lentos?

Actividades de aprendizaje activo:

- **Actividad 1: Exploradores de sonidos**

Objetivo: Identificar y describir sonidos del entorno.

Instrucciones:

- Dividir la clase en grupos de 4.
- Entregar grabadoras o dispositivos para captar sonidos.
- Los grupos salen al patio o espacios cercanos para grabar 5 sonidos distintos (naturales o sociales) durante 20 minutos.
- Regresan y escuchan las grabaciones juntos.

Organización: Grupos de 4.

Producto: Lista de sonidos grabados con descripción breve (por ejemplo: canto de pájaro, ruido del viento, voces de personas).

Tiempo: 30 minutos.

Rol docente: Supervisar, motivar, hacer preguntas guía: "*¿Qué sonidos escuchan? ¿Son iguales o diferentes? ¿Qué les recuerdan?*"

• **Actividad 2: Creando nuestra orquesta del entorno**

Objetivo: Crear y reproducir sonidos inspirados en el entorno.

Instrucciones:

- Cada grupo elige 3 sonidos favoritos de la grabación.
- Con los instrumentos disponibles o con el cuerpo (palmas, golpes en mesa), imitan esos sonidos y crean un pequeño ritmo o melodía colectiva.
- Practican y preparan una presentación breve para compartir con la clase.

Organización: Grupos de 4.

Producto: Presentación musical grupal imitando sonidos del entorno.

Tiempo: 40 minutos.

Rol docente: Facilitar instrumentos, sugerir ideas, promover la colaboración y preguntar: "*¿Cómo lograron que suenen parecido? ¿Qué partes les gusta más?*"

• **Actividad 3: Diálogo sobre el cuidado del entorno**

Objetivo: Analizar la importancia de preservar los sonidos del entorno.

Instrucciones:

- En asamblea, el docente pregunta: "*¿Qué pasaría si dejamos de escuchar estos sonidos? ¿Por qué es importante cuidar nuestro entorno?*"
- Los estudiantes expresan sus ideas y el docente anota palabras clave en la pizarra.

Organización: Plenaria.

Producto: Lista colectiva de ideas sobre el cuidado del entorno.

Tiempo: 20 minutos.

Rol docente: Facilitar la expresión, validar opiniones y conectar con la música y la vida diaria.

Diferenciación:

Para estudiantes que terminan antes: Invitarlos a crear sonidos nuevos con objetos del aula para enriquecer la orquesta.

Para estudiantes que necesitan más apoyo: Ofrecer asistencia para grabar sonidos o para expresar ideas con dibujos o gestos.

Transiciones:

Después de la exploración y creación, el docente conecta con la reflexión final para comprender cómo la música puede ayudarnos a cuidar nuestro entorno.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

15 minutos

Síntesis:

Los estudiantes, en plenaria, realizan un mapa mental colectivo en la pizarra con las palabras y sonidos aprendidos, organizados en “Sonidos Naturales” y “Sonidos Sociales”.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué sonidos del entorno te gustaron más y por qué?
- ¿Cómo podemos usar los sonidos para hacer música?
- ¿Por qué es importante cuidar los sonidos de nuestro entorno?

Retroalimentación:

Docente: Elogia las ideas y esfuerzos, destaca ejemplos específicos y fomenta la participación para que todos se sientan valorados.

Transferencia:

Explica que en la siguiente sesión usaremos lo aprendido para crear una canción con sonidos del entorno.

Tarea o reto:

Invita a los estudiantes a escuchar en casa sonidos naturales o sociales y anotar cuáles les gustan y qué les recuerdan para compartir en la próxima clase.

Sesión 2: Creando música con sonidos del entorno

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Recuerda la experiencia anterior y presenta el objetivo: crear juntos una canción usando sonidos del entorno.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Pregunta: "*¿Qué sonidos grabamos y cuál te gustaría usar en una canción?*" Los estudiantes responden y comparten.

Motivación y enganche:

Docente: Reproduce algunas grabaciones de sonidos naturales y sociales para inspirar.

Contextualización:

Docente: Relaciona el proyecto con la cultura local y la música tradicional.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

95 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Explica que la música puede contar historias usando sonidos y que juntos crearán una canción que represente su entorno.

• Actividad 1: Planificación de la canción

Objetivo: Analizar y seleccionar sonidos para la creación musical.

Instrucciones:

- En grupos, revisan sus grabaciones y deciden qué sonidos incluirán y cómo se combinarán.
- Deciden qué instrumentos y movimientos usarán para acompañar.
- Escriben un pequeño esquema o dibujo de su plan.

Organización: Grupos de 4.

Producto: Esquema de canción.

Tiempo: 30 minutos.

Rol docente: Orienta preguntas: "*¿Qué sonidos son fuertes o suaves? ¿Cómo los podemos unir?*"

• Actividad 2: Ensayo de la canción

Objetivo: Reproducir y combinar sonidos y ritmos.

Instrucciones:

- Practican la canción con instrumentos y movimientos.
- Ensayan para coordinar entrada y salida de sonidos.

Organización: Grupos de 4.

Producto: Presentación en grupo.

Tiempo: 40 minutos.

Rol docente: Da retroalimentación, sugiere mejoras, fomenta la creatividad y el trabajo en equipo.

• **Actividad 3: Presentación y escucha activa**

Objetivo: Evaluar y apreciar el trabajo musical colectivo.

Instrucciones:

- Cada grupo presenta su canción ante el grupo.
- Los demás escuchan atentamente y comentan qué sonidos les gustaron y qué sintieron.

Organización: Plenaria.

Producto: Presentación musical y retroalimentación oral.

Tiempo: 25 minutos.

Rol docente: Modera comentarios, destaca aspectos positivos y enseña a escuchar con respeto.

Diferenciación:

Para estudiantes avanzados: Proponer que creen variaciones en la canción usando diferentes tempos o dinámicas.

Para estudiantes con dificultades: Ofrecer apoyo personalizado para la coordinación y expresión musical.

Transiciones:

El docente conecta la experiencia musical con la reflexión sobre la importancia de preservar el entorno y sus sonidos.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

15 minutos

Síntesis:

Realizan una lluvia de ideas en plenaria sobre lo aprendido y lo que más les gustó de crear música con sonidos del entorno, anotando en el rotafolio.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo ayudó la música a contar historias de nuestro entorno?
- ¿Qué fue lo más divertido o difícil de crear la canción?
- ¿Qué podemos hacer para proteger los sonidos de nuestro ambiente?

Retroalimentación:

Docente: Elogia la creatividad y el esfuerzo de los estudiantes, resalta el valor de trabajar en equipo.

Transferencia:

Invita a pensar en otras formas de usar sonidos del entorno en actividades cotidianas.

Tarea o reto:

Invita a practicar la canción en casa y a buscar nuevos sonidos para compartir en la próxima sesión.

Sesión 3: Reflexionando y compartiendo nuestra música del entorno

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Da la bienvenida y explica que hoy compartirán lo aprendido y reflexionarán sobre la importancia de su entorno y su música.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Pregunta: "*¿Qué sonidos nuevos trajeron o recuerdan de las sesiones anteriores?*" para activar memoria y emoción.

Motivación y enganche:

Docente: Propone un pequeño juego de imitación de sonidos para ambientar la clase.

Contextualización:

Docente: Relaciona la música creada con tradiciones y la identidad del grupo.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

95 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Explora con los estudiantes cómo la música construida refleja su entorno y qué emociones o mensajes transmite.

• Actividad 1: Preparación para compartir

Objetivo: Organizar y mejorar las presentaciones musicales.

Instrucciones:

- Los grupos revisan y ajustan sus canciones con ayuda del docente.
- Ensayan movimientos, voces e instrumentos para la presentación final.

Organización: Grupos de 4.

Producto: Presentación mejorada.

Tiempo: 40 minutos.

Rol docente: Apoya con sugerencias y fomenta la seguridad en la expresión.

• **Actividad 2: Presentación final y exposición**

Objetivo: Comunicar y expresar musicalmente el entorno social y natural.

Instrucciones:

- Cada grupo presenta su canción frente a la clase o a invitados (otros grupos o padres).
- Después de cada presentación, se abre un espacio para preguntas y comentarios positivos.

Organización: Plenaria.

Producto: Presentaciones artísticas y diálogo.

Tiempo: 45 minutos.

Rol docente: Modera, promueve respeto, destaca logros y aprendizajes.

• **Actividad 3: Creando un mural sonoro**

Objetivo: Representar visualmente la experiencia musical y los sonidos del entorno.

Instrucciones:

- En grupos, dibujan o pintan elementos que representan sus sonidos y canciones.
- El docente y estudiantes colocan los dibujos formando un mural en el aula.

Organización: Grupos de 4.

Producto: Mural colectivo.

Tiempo: 10 minutos.

Rol docente: Facilita materiales y promueve la expresión artística.

Diferenciación:

Para estudiantes rápidos: Proponer que escriban una pequeña descripción escrita o verbal sobre su dibujo y canción.

Para estudiantes con dificultades: Ofrecer acompañamiento para expresar sus ideas a través de dibujos o palabras simples.

Transiciones:

El docente guía la clase hacia la reflexión final para consolidar lo aprendido y motivar el cuidado del entorno a través de la música.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

15 minutos

Síntesis:

Los estudiantes elaboran un “ticket de salida” escribiendo o dibujando su sonido favorito y una idea para cuidar el entorno.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendiste sobre los sonidos de tu entorno y la música?
- ¿Cómo te sentiste al crear y compartir tu canción?
- ¿Qué harás para cuidar los sonidos y la naturaleza que te rodea?

Retroalimentación:

Docente: Recoge los tickets, comenta los aprendizajes y refuerza la importancia de la música y el cuidado ambiental.

Transferencia:

Invita a los estudiantes a seguir explorando sonidos en su vida diaria y a compartir sus experiencias con familia y amigos.

Tarea o reto:

Crear en casa un pequeño instrumento con materiales reciclados y traerlo para una futura actividad musical.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Al inicio de la sesión 1 con la pregunta sobre sonidos del entorno para conocer conocimientos previos.
- **Formativa:** Durante las actividades de exploración, creación y presentación musical en todas las sesiones, observando la participación, creatividad y colaboración.
- **Sumativa:** En la sesión 3, con la presentación final de la canción, el mural sonoro y el ticket de salida que evidencian la comprensión y aplicación de conceptos.

Criterios de evaluación:

- Identifica y describe sonidos del entorno con claridad y creatividad (Objetivo 1).
- Crea y reproduce ritmos o melodías inspirados en el entorno utilizando instrumentos o el cuerpo (Objetivo 2).
- Analiza y reflexiona sobre la relación entre sonidos, música y cuidado del entorno (Objetivos 3 y 5).
- Colabora efectivamente en grupo para lograr una creación musical colectiva (Objetivo 4).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para observar participación y colaboración.
- Rúbrica sencilla para evaluar la creatividad y ejecución musical.
- Observación directa durante actividades.
- Portafolio con grabaciones, esquemas y dibujos producidos.

- Autoevaluación mediante preguntas de reflexión al cierre.

Evidencias de aprendizaje:

- Grabaciones de sonidos y canción creada.
- Esquemas y dibujos de planificación y mural sonoro.
- Participación activa en presentaciones y reflexiones.
- Tickets de salida con ideas sobre el aprendizaje y cuidado del entorno.

Enriquecimientos

Inicio - Contextualizar

Contextualización para la Fase de Inicio

¿Alguna vez te has detenido a escuchar con atención todo lo que suena a tu alrededor? Los sonidos están en todas partes y forman parte de nuestra vida diaria. Desde el canto de los pájaros en el parque, el ruido de los coches en la calle, hasta las voces de tus amigos y familiares. Todos estos sonidos nos ayudan a entender mejor el mundo en el que vivimos y cómo nos relacionamos con nuestro entorno.

En nuestras ciudades y pueblos, escuchamos sonidos diferentes a los que se oyen en el campo o en el bosque. Por ejemplo, en la ciudad escuchamos el tráfico, las sirenas, y las conversaciones de muchas personas, mientras que en la naturaleza podemos oír el viento, el agua de un río y el canto de los animales. Estos sonidos nos cuentan historias sobre los lugares donde vivimos y las personas que nos rodean.

En las próximas sesiones, vamos a convertirnos en pequeños exploradores del sonido. Usaremos nuestros oídos como herramientas para descubrir y aprender sobre los sonidos que vienen del entorno social, como los lugares donde estudiamos o jugamos, y del entorno natural, como parques o jardines. Esto nos ayudará a escuchar con atención y a valorar el mundo que nos rodea de una manera muy especial.

Además, al prestar atención a estos sonidos, podemos sentirnos más conectados con nuestro entorno y descubrir cosas nuevas que quizá no habíamos notado antes. ¡Vamos a prepararnos para escuchar, observar y crear juntos!

Inicio - Activar

Actividad para Activar Conocimientos Previos: "Escuchando nuestro entorno"

Duración: 7 minutos

Objetivo de la actividad: Que los estudiantes reconozcan y compartan sonidos que han escuchado en su entorno social y natural, preparando su curiosidad para la exploración musical y sonora que realizarán en las sesiones.

- **Materiales:** Ninguno, solo un espacio tranquilo donde los estudiantes puedan escuchar y conversar.
- **Procedimiento:**
 - El docente inicia preguntando a los estudiantes: "¿Qué sonidos recuerdan haber escuchado hoy en la escuela o en su casa?"

- Los estudiantes comparten en voz alta ejemplos de sonidos (por ejemplo, el canto de un pájaro, el timbre de la escuela, el ruido del viento, voces de personas, etc.).
- El docente anota en el pizarrón o en una cartulina los sonidos mencionados, agrupándolos en dos columnas: "Sonidos del entorno natural" y "Sonidos del entorno social".
- Para cerrar, el docente invita a los estudiantes a cerrar los ojos por un minuto y escuchar atentamente los sonidos que se escuchan en el aula o en el lugar donde están, para después comentar qué sonidos identificaron.

Conexión con los objetivos de aprendizaje: Esta actividad inicia la reflexión y observación activa de los sonidos que forman parte del entorno social y natural, fomentando la conciencia auditiva y la curiosidad investigativa, base fundamental para el aprendizaje basado en indagación que se desarrollará en las siguientes sesiones.

Desarrollo - Ejemplos

Ejemplos prácticos y casos de estudio para "Explorando sonidos del entorno social y natural"

Estos ejemplos y casos están diseñados para estudiantes de primaria (6-11 años) y están alineados con la metodología de Aprendizaje Basado en Indagación, fomentando la exploración, la reflexión y el descubrimiento activo.

Sesión 1: Introducción y exploración del entorno natural

- **Ejemplo práctico:** Paseo exploratorio en el patio o un parque cercano para escuchar sonidos naturales (pájaros, viento, hojas, insectos). Se les pide a los estudiantes que identifiquen y describan los sonidos que escuchan y cómo los hacen sentir.
- **Actividad de indagación:** Preguntar a los niños: ¿De dónde creen que provienen estos sonidos? ¿Qué animales o elementos naturales podrían hacerlos? ¿Cambian los sonidos si el viento sopla más fuerte o si están en silencio?
- **Caso de estudio:** Analizar un audio grabado de un bosque o jardín con diversos sonidos naturales. Los estudiantes trabajan en grupos para identificar y clasificar los sonidos (agua, aves, viento). Luego comparten sus hipótesis sobre el origen de cada sonido.

Sesión 2: Explorando sonidos del entorno social

- **Ejemplo práctico:** Escuchar sonidos grabados del entorno social cercano: mercado, escuela, calle, parque con juegos. Los niños deben identificar sonidos humanos y artificiales (voz, pasos, vehículos, música).
- **Actividad de indagación:** ¿Qué sonidos reconocen? ¿Qué emociones o sensaciones les producen? ¿Cómo cambia el ambiente con estos sonidos? ¿Qué sonidos son agradables o molestos y por qué?
- **Caso de estudio:** Observar un video corto sin imágenes, solo sonidos de una calle concurrida. Los estudiantes registran los diferentes tipos de sonidos y luego reflexionan sobre cómo esos sonidos influyen en la vida diaria de las personas.

Sesión 3: Creación y reflexión sobre los sonidos explorados

- **Ejemplo práctico:** Grabar sonidos del entorno natural y social que los estudiantes consideran interesantes o significativos usando dispositivos simples (grabadoras, celulares). Luego, en clase, reproducir las grabaciones y

discutirlas.

- **Actividad de indagación:** ¿Qué sonidos eligieron grabar y por qué? ¿Qué cuentan esos sonidos sobre su entorno? ¿Pueden imitar esos sonidos con su voz o instrumentos caseros?
- **Caso de estudio:** Crear una "historia sonora" grupal con los sonidos grabados, donde cada niño aporta un sonido para construir una narrativa sobre el entorno social y natural. Reflexionar sobre cómo los sonidos forman parte de la identidad y cultura local.

Desarrollo - Gamificar

Elementos de Gamificación para la Fase de Desarrollo

Para motivar a estudiantes de primaria en la exploración de sonidos del entorno social y natural, se proponen las siguientes mecánicas de juego, diseñadas para reforzar los objetivos de aprendizaje en un ambiente lúdico y colaborativo durante las 3 sesiones de 2 horas cada una.

- **1. Misión Exploradora: "Detectives de Sonidos"**

- *Descripción:* Los estudiantes forman equipos y reciben una "misión" para identificar y clasificar sonidos específicos del entorno natural y social durante actividades de escucha activa.
- *Mecánica:* Cada equipo recibe una tarjeta con pistas (por ejemplo, "Encuentra un sonido que viene de un animal" o "Escucha un sonido producido por personas"). Cuando identifican el sonido, lo anotan y lo clasifican.
- *Recompensa:* Al completar correctamente una misión, el equipo gana "puntos de explorador" que se acumulan para obtener un reconocimiento especial al final de la sesión.
- *Objetivo de aprendizaje reforzado:* Reconocer y diferenciar sonidos del entorno natural y social, desarrollar habilidades de escucha y atención.

- **2. Bingo Sonoro**

- *Descripción:* Cada estudiante recibe una tarjeta de bingo con imágenes o nombres de sonidos del entorno social y natural.
- *Mecánica:* Durante la sesión, el docente reproduce o los estudiantes identifican sonidos. Cuando un estudiante reconoce un sonido en su tarjeta, marca el espacio correspondiente.
- *Recompensa:* El primero que complete una línea grita "¡Bingo Sonoro!" y recibe una insignia que puede coleccionar a lo largo del plan.
- *Objetivo de aprendizaje reforzado:* Mejorar la discriminación auditiva y el reconocimiento de sonidos específicos.

- **3. Reto de Creación Sonora**

- *Descripción:* En equipos, los estudiantes crean una pequeña composición o representación usando sonidos que imiten el entorno social o natural.
- *Mecánica:* Utilizando instrumentos simples o elementos del aula, los equipos presentan su creación sonora. Los demás estudiantes votan por el equipo que mejor representó los sonidos del entorno.
- *Recompensa:* Los equipos ganadores reciben "medallas sonoras" y un espacio especial para exhibir su trabajo.

- *Objetivo de aprendizaje reforzado:* Fomentar la creatividad, la colaboración y la comprensión de la relación entre sonidos y su entorno.

• 4. Diario de Sonidos con Insignias

- *Descripción:* Cada estudiante mantiene un diario donde registra los sonidos que descubre durante la clase o en casa.
- *Mecánica:* Por cada nuevo sonido registrado y descrito, el estudiante gana una insignia digital o física que representa el tipo de sonido (natural, social, animal, etc.).
- *Recompensa:* Al reunir cierta cantidad de insignias, los estudiantes obtienen reconocimientos especiales en clase.
- *Objetivo de aprendizaje reforzado:* Promover la observación continua y la reflexión sobre el entorno sonoro.

Estas mecánicas pueden ser implementadas progresivamente en las tres sesiones, asegurando que el ritmo y la dinámica sean adecuados para mantener el interés y el enfoque en los objetivos de aprendizaje.

Desarrollo - Evaluar

Herramientas de Evaluación Formativa para el Plan de Clase

Para monitorear el progreso de los estudiantes durante las tres sesiones del plan "Explorando sonidos del entorno social y natural", se proponen las siguientes herramientas de evaluación formativa, diseñadas para ser rápidas, adecuadas para niños de 6 a 11 años y alineadas con la metodología de Aprendizaje Basado en Indagación.

1. Rúbrica Simplificada de Observación

Durante las actividades prácticas y de exploración, el docente observará y registrará evidencias del progreso en habilidades como identificación, discriminación y expresión de sonidos.

Criterio	Logrado	En Proceso	No Logrado
Identifica sonidos del entorno social y natural	Reconoce y nombra varios sonidos con precisión	Reconoce algunos sonidos pero con dificultades	No logra identificar sonidos
Diferencia sonidos naturales y sociales	Clasifica correctamente la mayoría de sonidos	Confunde algunos sonidos al clasificar	No clasifica sonidos correctamente
Participa activamente en actividades de exploración sonora	Participa con interés y aporta ideas	Participa con apoyo del docente	No participa o se distrae

2. Mini-Entrevistas o Preguntas Orales Rápidas

Al finalizar cada actividad o bloque, el docente realizará preguntas simples para verificar comprensión y reflexión:

- ¿Qué sonidos escuchaste en el entorno natural/social?
- ¿Cómo sabes que ese sonido es natural o social?
- ¿Puedes imitar o describir alguno de los sonidos?

Estas preguntas pueden hacerse a todo el grupo o a estudiantes seleccionados para que expresen sus ideas.

3. Mapas Sonoros Colectivos

Como actividad grupal, los estudiantes irán agregando dibujos o notas sobre sonidos que han identificado en un mapa o mural del entorno social y natural. El docente revisará el mapa después de cada sesión para evaluar la ampliación y precisión de los sonidos identificados.

4. Autoevaluación Guiada con Pictogramas

Al final de cada sesión, los estudiantes pueden usar pictogramas para indicar cómo se sienten respecto a lo que aprendieron:

- ☐ Entendí y disfruté
- ☐ Entendí un poco
- ☐ No entendí bien

Esta herramienta rápida permitirá al docente ajustar las siguientes sesiones según las necesidades del grupo.

5. Registro de Indicadores de Participación

El docente puede llevar un sencillo registro de participación donde anote si cada estudiante:

- Propuso un sonido o idea durante la sesión
- Escuchó atentamente a sus compañeros
- Realizó las actividades prácticas

Esto ayuda a monitorear el compromiso y detectar estudiantes que requieran apoyo adicional.

Resumen

Estas herramientas rápidas y visuales facilitan el seguimiento del progreso hacia los objetivos del plan. Además, fomentan la reflexión tanto colectiva como individual, apoyando el aprendizaje activo y la indagación sobre los sonidos del entorno social y natural.

Desarrollo - Tareas

Tareas Estructuradas para la Fase de Desarrollo

En esta fase, los estudiantes explorarán activamente los sonidos de su entorno social y natural, empleando la metodología de Aprendizaje Basado en Indagación para fomentar la curiosidad, la observación y la reflexión.

Tarea	Instrucciones	Tiempo Estimado	Producto Esperado	Objetivo de Aprendizaje Conectado
-------	---------------	-----------------	-------------------	-----------------------------------

1. Exploración Sonora en el Entorno	• Salgan al patio o jardín (o escuchen atentamente en el aula) y presten atención a los diferentes sonidos que escuchan. • Usen una libreta para anotar o dibujar los sonidos que identifiquen (por ejemplo, canto de pájaros, voces de personas, ruidos de vehículos). • Después, compartan con sus compañeros qué sonidos encontraron y cómo los describirían.	40 minutos	Lista o dibujos de sonidos del entorno social y natural	Identificar y diferenciar sonidos del entorno social y natural
2. Clasificación y Agrupación de Sonidos	• Con la lista o dibujos obtenidos en la tarea anterior, trabajen en grupos para clasificar los sonidos en dos categorías: naturales y sociales. • Discutan por qué colocaron cada sonido en esa categoría y anoten sus razones. • Realicen una presentación corta para explicar sus clasificaciones al grupo.	40 minutos	Carteles o listas clasificadas de sonidos con justificación oral	Diferenciar sonidos naturales y sociales a partir de la observación
3. Creación de un Mapa Sonoro	• En una hoja grande, dibujen un mapa del aula, patio o su barrio. • Marquen en el mapa los lugares donde se escuchan diferentes sonidos (por ejemplo, un árbol con pájaros, la calle con autos). • Agreguen símbolos o colores para representar los tipos de sonidos. • Compartan el mapa sonoro con la clase y expliquen sus elecciones.	40 minutos	Mapa visual que representa sonidos y su ubicación en el entorno	Relacionar sonidos con su origen en el entorno social y natural

Cierre - Sintetizar

Actividad de Síntesis para la Fase de Cierre

Nombre de la actividad: “Mi Mapa Sonoro del Entorno”

Duración: 30-40 minutos

Objetivo: Consolidar el reconocimiento y diferenciación de sonidos del entorno social y natural, así como expresar lo aprendido a través de una representación creativa y grupal.

Descripción:

Para cerrar el ciclo de aprendizaje, los estudiantes crearán un “Mapa Sonoro” colectivo que represente los sonidos del entorno social y natural que han explorado durante las tres sesiones. Esta actividad favorecerá la reflexión, síntesis y evaluación del conocimiento adquirido mediante la indagación y la creatividad.

Procedimiento:

- **1. Reflexión Guiada (10 min):** En círculo, el docente invita a los estudiantes a compartir cuáles sonidos del entorno social y natural les parecieron más interesantes o sorprendentes. Se motiva a que expliquen por qué.
- **2. Construcción del Mapa Sonoro (20-25 min):**
 - Se reparte a cada estudiante una hoja grande o parte de una cartulina donde dibujarán o pegarán imágenes que representen sonidos del entorno natural (pájaros, viento, agua) y social (tráfico, voces, instrumentos).
 - Los estudiantes pueden acompañar sus dibujos con palabras o pequeñas frases que describan el sonido o una experiencia vivida.
 - El docente une todas las hojas en un gran “Mapa Sonoro” mural que se exhibirá en el aula.
- **3. Puesta en Común (5 min):** Cada estudiante o grupo pequeño presenta una parte del mapa, nombrando y describiendo los sonidos que eligieron y lo que aprendieron sobre ellos.

Verificación del logro de los objetivos:

- La reflexión inicial permite al docente escuchar las ideas y conocimientos que los estudiantes han adquirido.
- La creación del mapa evidencia la capacidad de identificar y diferenciar sonidos del entorno social y natural.
- La presentación final muestra la comprensión y expresión verbal sobre los sonidos explorados.

Esta actividad promueve la integración del aprendizaje, el trabajo colaborativo y la expresión artística, todo alineado con la metodología de Aprendizaje Basado en Indagación para estudiantes de primaria.

Cierre - Reflexionar

Preguntas de reflexión metacognitiva para el cierre

- ¿Qué sonidos del entorno natural y social te llamaron más la atención? ¿Por qué?
- ¿Cómo crees que los sonidos que escuchamos pueden contar una historia o darnos información sobre nuestro entorno?
- ¿Qué fue lo más fácil y lo más difícil al identificar y describir los sonidos que escuchamos?
- ¿De qué manera cambió tu forma de escuchar los sonidos después de estas actividades?
- ¿Cómo te sentiste al trabajar con tus compañeros para explorar y crear con los sonidos?
- ¿Qué aprendiste sobre la importancia de los sonidos en nuestro entorno social y natural?
- Si tuvieras que enseñar a alguien más sobre los sonidos del entorno, ¿qué le contarías primero?

Actividades de reflexión metacognitiva para el cierre

- **Diario de sonidos:** Pide a los estudiantes que escriban o dibujen en un cuaderno un breve resumen de su experiencia explorando sonidos, mencionando qué descubrieron y cómo se sintieron durante las actividades.
- **Compartir en círculo:** Organiza un círculo donde cada estudiante comparta una cosa nueva que aprendió sobre los sonidos y una pregunta que aún tenga sobre el tema.
- **Mapa de sonidos:** En grupo, crear un mapa visual que muestre los diferentes sonidos que identificaron en el entorno social y natural, señalando cuáles les parecieron más interesantes y por qué.
- **Autoevaluación con caritas:** Proporciona a los estudiantes una hoja con caritas felices, neutras y tristes para que indiquen cómo se sintieron con respecto a su comprensión y participación en la actividad.
- **Proyecto de sonido favorito:** Invita a los estudiantes a elegir su sonido favorito que descubrieron y explicar en una pequeña presentación o dibujo por qué les gusta y qué les recuerda.

Cierre - Retroalimentar

Estrategias de Retroalimentación para el Cierre

Para el plan de clase "Explorando sonidos del entorno social y natural", las estrategias de retroalimentación en el cierre deben ayudar a los estudiantes a reflexionar sobre lo aprendido y fortalecer su comprensión e interés por los sonidos del entorno. A continuación se proponen estrategias constructivas, específicas y apropiadas para estudiantes de primaria (6-11 años), alineadas con la metodología de Aprendizaje Basado en Indagación y los objetivos de aprendizaje.

- **Ronda de Reflexión Guiada:**

- El docente hace preguntas abiertas para que los estudiantes compartan qué sonidos del entorno social y natural descubrieron y cómo los identificaron.
- Ejemplos de preguntas: "¿Cuál sonido te sorprendió más y por qué?", "¿Cómo crees que esos sonidos nos ayudan a conocer nuestro entorno?"
- Se refuerzan las respuestas positivas y se sugieren maneras de explorar más allá en futuras actividades.

- **Ficha de Autoevaluación Simple:**

- Se entrega una ficha con frases cortas que los niños pueden marcar con caritas (muy bien, bien, necesito mejorar) sobre habilidades como: "Pude identificar sonidos naturales", "Pude explicar qué escuché", "Disfruté explorando sonidos".
- El docente revisa las fichas y brinda retroalimentación personalizada, enfocándose en fortalezas y áreas para mejorar.

- **Compartir en Parejas o en Pequeños Grupos:**

- Los estudiantes comentan entre ellos qué sonidos descubrieron y qué les gustó de la experiencia.
- El docente circula para escuchar y dar comentarios positivos específicos, por ejemplo: "Me gusta cómo describiste el sonido del viento, usaste palabras muy claras".

- **Creación de un Mural Sonoro:**

- Los niños colocan imágenes o dibujos representando los sonidos explorados en un mural del aula.
- El docente guía la reflexión preguntando qué sonidos faltan o cuáles fueron los más fáciles o difíciles de identificar.
- Se destaca el trabajo colaborativo y el aprendizaje logrado en las tres sesiones.

• **Comentario Oracional de Cierre:**

- Cada estudiante completa una frase sencilla como: "Hoy aprendí que los sonidos del entorno _____" o "Me gustó explorar los sonidos porque _____".
- El docente escucha y ofrece comentarios alentadores y específicos que valoren el esfuerzo y la curiosidad demostrada.

Recomendaciones - Competencias

1. Competencias Cognitivas

Para estudiantes de primaria (6-11 años) y con el enfoque del plan en explorar sonidos del entorno social y natural, se pueden potenciar las siguientes competencias cognitivas:

- **Creatividad:** Al crear música a partir de sonidos capturados del entorno, los niños ejercitan su imaginación para transformar lo cotidiano en expresiones artísticas.
- **Pensamiento Crítico:** Al analizar características de los sonidos (suave, fuerte, ritmo) y reflexionar sobre sus diferencias y funciones en el ambiente, se fomenta la observación crítica.
- **Resolución de Problemas:** Durante la creación musical, los estudiantes encuentran soluciones para combinar sonidos que armonicen o para superar limitaciones técnicas en la grabación o reproducción.

Modificaciones específicas a actividades:

- *Actividad 1 (Exploradores de sonidos):* Incorporar una breve discusión en cada grupo antes de grabar, para planear qué sonidos buscarán y por qué, fomentando la anticipación y análisis.
- *Actividad 2 (Creando nuestra orquesta):* Introducir un reto creativo: que cada grupo invente una pequeña historia o escena que su música represente, estimulando la conexión entre sonido y narrativa.

Técnicas de facilitación adecuadas para la edad:

- Uso de preguntas abiertas y sencillas para guiar la reflexión, por ejemplo: "¿Qué te hace sentir este sonido?" o "¿Cómo podemos combinar estos sonidos para que suenen divertidos?"
- Dinámicas de lluvia de ideas con apoyo visual (dibujos o imágenes) para que los niños expresen sus ideas antes de la acción.
- Modelado de ejemplos sonoros y musicales para mostrar posibilidades creativas.

2. Competencias Interpersonales

Las actividades grupales permiten desarrollar competencias interpersonales fundamentales para esta edad:

- **Colaboración:** Trabajar en grupos para captar sonidos y crear música promueve el trabajo en equipo y la responsabilidad compartida.
- **Comunicación:** Los niños practican expresar ideas, describir sonidos y negociar roles dentro del grupo.
- **Conciencia Socioemocional:** Reflexionar sobre cómo los sonidos afectan emociones y estados de ánimo conecta con el reconocimiento de sentimientos propios y ajenos.

Estrategias de trabajo colaborativo:

- Asignar roles claros (por ejemplo, grabador, anotador, portavoz, explorador) para que cada niño participe activamente y comprenda su responsabilidad.
- Establecer normas sencillas de respeto y escucha activa dentro del grupo.
- Fomentar la rotación de roles en distintas actividades para desarrollar diversas habilidades.

Puntos de reflexión adaptados al nivel:

- Al finalizar una actividad, preguntar: "¿Cómo se sintieron trabajando juntos?" o "¿Qué hicieron para escuchar las ideas de sus compañeros?"
- Incluir momentos para que cada grupo comparta una experiencia positiva y un desafío durante la actividad.

3. Actitudes y Valores

El plan es propicio para cultivar actitudes y valores clave en el desarrollo integral:

- **Curiosidad:** Incentivar la exploración activa del entorno sonoro y la formulación de preguntas.
- **Responsabilidad:** Cuidar los dispositivos de grabación y cumplir con los roles asignados.
- **Adaptabilidad y Resiliencia:** Afrontar imprevistos como ruidos no deseados o dificultades técnicas con creatividad y flexibilidad.
- **Mentalidad de Crecimiento:** Valorar el proceso creativo y el aprendizaje de los errores en la experimentación musical.
- **Ciudadanía Global:** Reconocer la riqueza y diversidad de sonidos en su comunidad y en la naturaleza como parte de un patrimonio común.

Momentos específicos para desarrollo:

- *Inicio de cada sesión:* Realizar preguntas motivadoras para despertar la curiosidad, por ejemplo: "¿Qué sonidos nuevos creen que descubriremos hoy?"
- *Durante actividades:* Recordar la importancia de cuidar los equipos y respetar el entorno, promoviendo la responsabilidad.
- *Al final de cada sesión:* Realizar una breve reflexión guiada: "¿Qué aprendimos? ¿Qué fue difícil? ¿Cómo lo superamos?" para fomentar resiliencia y mentalidad de crecimiento.

Preguntas de reflexión o actividades breves:

- "¿Cuál sonido te sorprendió más y por qué?"
- "Si pudieras crear un instrumento con sonidos de tu entorno, ¿qué sonidos usarías?"

- “¿Cómo podemos cuidar los espacios donde grabamos para que sigan sonando así de bonitos?”

Recomendaciones - Dei

Diversidad

Sesión 1 - Fase de Inicio:

- Incluir imágenes y sonidos representativos de diversas culturas y comunidades presentes en el grupo escolar, para que cada estudiante se sienta reconocido y valorado.
- Invitar a los niños a compartir sonidos o palabras en sus idiomas maternos relacionados con su entorno, promoviendo el respeto por la diversidad lingüística.
- Evitar ejemplos o sonidos que puedan excluir o no ser familiares para algunos estudiantes, asegurando que los lugares presentados sean accesibles y comunes para todos.

Impacto: Estas adaptaciones fomentan el sentido de pertenencia, el respeto por las diferencias culturales y lingüísticas, y enriquecen la experiencia de aprendizaje con múltiples perspectivas.

Sesión 1 - Fase de Desarrollo (Actividad 1):

- Permitir que los estudiantes elijan sonidos que tengan significado personal o cultural para ellos, reconociendo y valorando sus diversos entornos.
- Facilitar que los grupos incluyan sonidos asociados a diferentes capacidades, como sonidos relacionados con ayudas auditivas o movimientos, para visibilizar distintos modos de interacción con el entorno.
- Proporcionar ejemplos de sonidos tradicionales o cotidianos de diferentes comunidades para ampliar el repertorio sonoro y cultural.

Impacto: Se promueve la diversidad de experiencias, se amplía la sensibilidad cultural y se reconoce la riqueza del entorno de cada niño.

Equidad de Género

Sesión 1 - Fase de Inicio:

- Utilizar un lenguaje inclusivo y no estereotipado al describir roles o actividades relacionadas con el entorno social y natural (evitar, por ejemplo, asociar ciertos sonidos a "niños" o "niñas" específicamente).
- Cuando se muestren imágenes de personas en diferentes lugares, incluir a niños y niñas en roles diversos y activos para romper estereotipos de género.

Impacto: Ayuda a dismantelar prejuicios y expectativas limitantes sobre género desde temprana edad, promoviendo igualdad y respeto.

Sesión 1 - Fase de Desarrollo (Actividad 1):

- Al formar grupos, asegurar que la composición sea mixta y equitativa para fomentar la colaboración entre niños y niñas.

- Evitar asignar roles dentro del grupo basados en estereotipos de género; por ejemplo, no asumir que las niñas tomarán notas y los niños usarán la grabadora.
- Incluir ejemplos de sonidos asociados a actividades o profesiones diversas, sin sesgos de género (p.ej., sonidos de construcción, cocina, enseñanza, juegos).

Impacto: Promueve la participación equitativa y la ruptura de prejuicios, favoreciendo un ambiente respetuoso y justo para todos.

Inclusión

Sesión 1 - Fase de Inicio:

- Presentar imágenes y sonidos con descripciones orales y visuales para estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje y necesidades sensoriales.
- Usar subtítulos o explicaciones simples para estudiantes con dificultades auditivas o de comprensión.
- Permitir que los estudiantes que necesiten apoyo adicional puedan hacer preguntas o expresar inquietudes antes de iniciar la actividad.

Impacto: Facilita el acceso al contenido a estudiantes con diferentes capacidades, asegurando la comprensión y participación desde el inicio.

Sesión 1 - Fase de Desarrollo (Actividad 1):

- Asegurar que los dispositivos para grabar sonidos sean accesibles para todos (por ejemplo, con controles simples o adaptaciones para estudiantes con discapacidades motoras).
- Ofrecer tiempos flexibles o apoyos adicionales para estudiantes que requieran más tiempo o ayuda para captar sonidos.
- Permitir que algunos estudiantes participen en roles alternativos dentro del grupo si la actividad física o el desplazamiento representan una barrera (por ejemplo, dirigir la actividad desde el aula con sonidos previamente grabados).

Impacto: Garantiza la participación activa y el acceso equitativo a la actividad, respetando las necesidades individuales y fomentando la autoestima.

Recursos adicionales y estrategias de evaluación inclusiva

- Utilizar grabaciones de sonidos con descripciones auditivas para estudiantes con discapacidad visual.
- Incluir rúbricas de evaluación que valoren la creatividad y la participación, no solo la precisión técnica, para respetar estilos y ritmos de aprendizaje diversos.
- Incorporar momentos de reflexión grupal donde cada estudiante pueda expresar lo que aprendió o sintió, favoreciendo la expresión oral y emocional en ambientes seguros.

Impacto: Estos recursos y estrategias apoyan un aprendizaje significativo, equitativo y respetuoso con la diversidad de capacidades y formas de expresión.