

Explorando la Fotografía y la Inteligencia Artificial: Planos que Comunican

Educación Artística | Expresión artística | Aprendizaje Basado en Proyectos

Descripción

Este plan de clase está diseñado para estudiantes de secundaria (12-15 años) con el propósito de explorar el lenguaje fotográfico a través del estudio de los diferentes planos en la fotografía y su comparación con imágenes generadas por Inteligencia Artificial (IA). Los estudiantes aprenderán a identificar y utilizar planos fotográficos básicos para comunicar emociones, ideas y mensajes visuales. Además, se analizarán críticamente las imágenes creadas tanto por cámaras como por herramientas digitales de IA, reflexionando sobre sus posibilidades expresivas, técnicas y éticas en la cultura contemporánea.

La relevancia de este plan radica en conectar la creatividad visual con las nuevas tecnologías, fomentando habilidades digitales y pensamiento crítico. Los estudiantes aplicarán herramientas como ChatGPT, Leonardo AI y Canva para generar imágenes y textos, y Notebook LM y Kahoot para reforzar conceptos. Al finalizar, producirán una serie visual que compare sus fotografías propias con imágenes generadas por IA, desarrollando competencias artísticas y digitales que tienen aplicación directa en su vida cotidiana y en la cultura digital actual.

Objetivos de Aprendizaje

- Comprender y aplicar los elementos básicos del lenguaje fotográfico, especialmente los diferentes planos.
- Analizar críticamente imágenes fotográficas y generadas mediante Inteligencia Artificial, identificando sus características expresivas y técnicas.
- Utilizar herramientas digitales y de Inteligencia Artificial generativa para crear imágenes y textos relacionados con la fotografía.
- Reflexionar sobre las implicaciones éticas y culturales del uso de imágenes generadas por IA en comparación con fotografías tradicionales.
- Crear una serie visual comparativa que integre fotografías propias y imágenes generadas con IA, comunicando ideas y emociones.

Recursos Necesarios

- Cámaras digitales o cámaras de teléfonos móviles con cámara (al menos 1 por cada 2 estudiantes).
- Computadoras o tabletas con acceso a Internet para usar ChatGPT, Leonardo AI, Canva, Notebook LM y Kahoot.
- Proyector y pantalla para presentaciones y revisiones grupales.
- Material impreso: guías breves sobre planos fotográficos y aspectos éticos del uso de IA (1 copia por estudiante).

- Cuadernos o libretas para anotaciones y bocetos.
- Acceso a plataformas de IA generativa: cuenta activa en Leonardo AI y ChatGPT.
- Herramientas de edición básica en Canva.

Requisitos Previos

- Conocimiento básico del manejo de dispositivos móviles o cámaras digitales.
- Experiencia previa en navegación básica por Internet y uso de aplicaciones digitales.
- Habilidades de lectura y comprensión básica para analizar textos breves y guías.
- Habilidades sociales para trabajar en grupos colaborativos.
- Conocimiento básico de términos artísticos previos (color, forma, composición) adquiridos en cursos anteriores de expresión artística.

Actividades

Sesión 1: Introducción a los Planos Fotográficos y Contexto de IA

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Conocer qué son los planos fotográficos y reflexionar sobre cómo las imágenes, tanto fotográficas como generadas por IA, comunican mensajes.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Proyecta una imagen fotográfica y una imagen generada por IA que representen el mismo tema.
Pregunta: "¿Qué diferencias y similitudes notan en estas imágenes? ¿Cuál creen que fue tomada con una cámara y cuál con IA? ¿Por qué?"
- **Estudiantes:** Responden oralmente y discuten brevemente en parejas.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un dato curioso: "¿Sabían que hoy en día las imágenes no solo se capturan con cámaras, sino que también pueden ser creadas por computadoras que 'imaginan' a partir de palabras? Esto cambia la forma en que contamos historias visuales."
- **Estudiantes:** Escuchan con interés y hacen preguntas.

Contextualización:

- **Docente:** Explica cómo la fotografía y la IA están presentes en redes sociales, publicidad y arte, y que entender estos recursos les ayudará a expresarse mejor y a ser críticos con lo que ven.
- **Estudiantes:** Relacionan el tema con sus experiencias diarias en redes y medios digitales.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido: Mediante una presentación visual, el docente introduce los diferentes planos fotográficos: plano general, plano medio, primer plano, plano detalle y plano contrapicado.

• Actividad 1: Explorando los Planos Fotográficos

- **Objetivo:** Comprender y diferenciar los principales planos fotográficos.
- **Instrucciones:** El docente muestra ejemplos de cada plano con imágenes proyectadas. Luego, los estudiantes, en parejas, usan sus dispositivos para tomar una foto de cada tipo de plano en el salón o alrededores cercanos.
- **Organización:** Parejas
- **Producto:** Colección de 5 fotografías, una por cada plano.
- **Tiempo:** 25 minutos
- **Rol del docente:** Caminar por el aula supervisando, haciendo preguntas como: "¿Por qué elegiste ese plano para esa imagen? ¿Qué emoción o mensaje quieres transmitir con él?"

• Actividad 2: Análisis comparativo de imágenes IA vs Fotografía

- **Objetivo:** Analizar críticamente imágenes fotográficas y generadas por IA.
- **Instrucciones:** El docente entrega una breve guía con preguntas para analizar imágenes. En grupos de 3-4, los estudiantes analizan dos imágenes (una foto tomada por ellos y una imagen generada con Leonardo AI relacionada al mismo tema) y responden las preguntas: ¿Qué emociones comunican? ¿Qué detalles llaman la atención? ¿Cuál es más realista? ¿Qué ventajas ven en cada tipo de imagen?
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes
- **Producto:** Respuestas escritas en cuaderno o digitalmente.
- **Tiempo:** 20 minutos
- **Rol del docente:** Facilitar la discusión, guiar con preguntas: "¿Cómo cambia el mensaje si la imagen es real o generada? ¿Qué implicaciones éticas podrían tener estas diferencias?"

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Cada grupo comparte una conclusión breve sobre qué plano prefieren y por qué, y una reflexión rápida sobre las diferencias entre fotos e imágenes de IA.
- **Reflexión metacognitiva:** ¿Qué aprendí hoy sobre los planos? ¿Cómo pueden las imágenes influir en lo que sentimos o pensamos? ¿Qué me sorprendió sobre las imágenes generadas por IA?
- **Retroalimentación:** El docente reconoce aportaciones y aclara dudas.
- **Transferencia:** Anuncia que en la siguiente sesión crearán un proyecto visual que integre lo aprendido con herramientas digitales.

Sesión 2: Creación y Experimentación con Imágenes Propias y Generadas por IA

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Recordar conceptos sobre planos y presentar el desafío de crear imágenes propias y generadas por IA para comunicar un mensaje visual.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Realiza una dinámica rápida con Kahoot con preguntas sobre tipos de planos y conceptos clave de la sesión anterior.
- **Estudiantes:** Participan activamente respondiendo en sus dispositivos.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Explica que hoy usarán Leonardo AI y Canva para generar imágenes digitales y que compararán estas con sus propias fotografías para crear un mensaje visual.
- **Estudiantes:** Muestran interés y se preparan para trabajar en computadora.

Contextualización:

- **Docente:** Explica cómo los artistas y comunicadores usan estas herramientas para innovar en sus proyectos visuales.
- **Estudiantes:** Relacionan esta información con sus intereses en redes sociales y creación digital.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

• Actividad 1: Creación de imágenes generadas por IA

- **Objetivo:** Utilizar Leonardo AI para crear imágenes relacionadas con un tema asignado y que incluyan diferentes planos.
- **Instrucciones:** En grupos de 3-4, los estudiantes escriben en ChatGPT ideas para la descripción de la imagen que quieren generar en Leonardo AI, asegurándose de incluir el plano fotográfico deseado. Luego generan la imagen y la guardan.
- **Organización:** Grupos de 3-4
- **Producto:** Imagen digital generada por IA con descripción textual del plano.
- **Tiempo:** 25 minutos
- **Rol del docente:** Apoyar con la redacción de prompts, resolver dudas técnicas, fomentar la reflexión sobre la descripción de planos.

• Actividad 2: Edición y montaje en Canva

- **Objetivo:** Integrar las fotografías propias y las imágenes generadas por IA en un montaje digital para comunicar un mensaje visual coherente.

- **Instrucciones:** Cada grupo sube sus fotografías tomadas en la sesión anterior y las imágenes generadas por IA a Canva. Usan herramientas básicas para editar, ajustar y combinar imágenes, agregando textos si lo desean.
- **Organización:** Grupos de 3-4 (mismos grupos)
- **Producto:** Montaje digital en Canva con al menos 4 imágenes (2 fotos y 2 imágenes IA) y texto explicativo.
- **Tiempo:** 20 minutos
- **Rol del docente:** Supervisar, sugerir mejoras visuales y conceptuales, fomentar la organización del mensaje visual.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Cada grupo presenta brevemente el mensaje de su montaje y las diferencias en expresión entre sus fotos y las imágenes IA.
- **Reflexión metacognitiva:** ¿Cómo ayudaron los diferentes planos a comunicar ideas? ¿Qué fue más fácil o difícil al usar IA para crear imágenes? ¿Qué aprendí sobre la combinación de fotografía y IA?
- **Retroalimentación:** El docente destaca ideas creativas y técnicas usadas, además de cuestionar aspectos éticos y expresivos.
- **Transferencia:** Se anuncia que en la próxima sesión se finalizará el proyecto con una reflexión ética y presentación final.

Sesión 3: Reflexión Ética y Presentación del Proyecto Visual

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Preparar a los estudiantes para analizar las implicaciones éticas y culturales del uso de imágenes generadas por IA y concluir el proyecto visual.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Presenta un breve video o lectura corta sobre ética en la creación y uso de imágenes digitales.
- **Estudiantes:** Escuchan y anotan ideas importantes para discutir en grupo.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Propone la pregunta desafío: "¿Es justo usar imágenes generadas por IA como si fueran nuestras? ¿Cuándo es importante decir que una imagen fue creada por IA?"
- **Estudiantes:** Formulan hipótesis y opiniones iniciales.

Contextualización:

- **Docente:** Relaciona el tema con situaciones reales en redes sociales y publicidad.
- **Estudiantes:** Reflexionan sobre sus propias experiencias con imágenes digitales.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 40 minutos

• Actividad 1: Debate y reflexión ética

- **Objetivo:** Analizar críticamente las implicaciones éticas del uso de imágenes generadas por IA.
- **Instrucciones:** En grupos, los estudiantes discuten preguntas guía: ¿Qué derechos tienen los creadores de imágenes IA? ¿Cómo afecta la autenticidad en el arte y la comunicación visual? ¿Qué responsabilidades tenemos al compartir imágenes? Luego escriben una conclusión grupal.
- **Organización:** Grupos de 3-4
- **Producto:** Conclusión escrita corta con postura ética.
- **Tiempo:** 25 minutos
- **Rol del docente:** Modera la discusión, plantea preguntas para profundizar y guía el respeto en el intercambio de ideas.

• Actividad 2: Presentación final del proyecto visual

- **Objetivo:** Comunicar ideas y emociones mediante la serie visual creada, integrando reflexión técnica y ética.
- **Instrucciones:** Cada grupo presenta su montaje en Canva al aula, explicando el mensaje, los planos usados, las diferencias entre imágenes propias y generadas por IA y su reflexión ética.
- **Organización:** Plenaria
- **Producto:** Presentación oral con apoyo visual.
- **Tiempo:** 15 minutos (3-4 minutos por grupo)
- **Rol del docente:** Escuchar, retroalimentar positivamente y realizar preguntas que profundicen el análisis.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

- **Síntesis:** Realizar un organizador gráfico colectivo en la pizarra con las ideas clave sobre planos fotográficos, uso de IA y ética visual.
- **Reflexión metacognitiva:**
 - ¿Cómo cambiaron mis ideas sobre la fotografía y la IA?
 - ¿Qué aprendí al trabajar con tecnología para crear arte visual?
 - ¿Por qué es importante ser crítico con las imágenes que consumimos y creamos?
- **Retroalimentación:** El docente destaca logros individuales y grupales y motiva a seguir explorando la expresión artística con nuevas tecnologías.
- **Transferencia:** Invita a aplicar lo aprendido en proyectos personales o escolares futuros, y a compartir reflexiones con familia y amigos.
- **Tarea o reto:** Crear una imagen o collage en casa utilizando un plano fotográfico y una imagen generada por IA, y escribir un breve texto sobre el mensaje que quieren comunicar.

Evaluación

Tipo de evaluación: Se utiliza evaluación diagnóstica en la activación inicial de la sesión 1, evaluación formativa durante las actividades de análisis, creación y reflexión en las sesiones 1 y 2, y evaluación sumativa con la presentación final y reflexión ética en la sesión 3.

Criterios de evaluación:

- Identifica y aplica correctamente los diferentes planos fotográficos en sus fotografías propias. (Objetivo 1)
- Analiza de forma crítica y argumenta diferencias y similitudes entre imágenes fotográficas y generadas por IA. (Objetivo 2)
- Utiliza herramientas digitales e IA generativa para crear imágenes y textos de forma creativa y coherente. (Objetivo 3)
- Reflexiona sobre las implicaciones éticas y culturales del uso de imágenes generadas por IA. (Objetivo 4)
- Presenta una serie visual integrada que comunica ideas y emociones claramente, demostrando comprensión de planos y medios digitales. (Objetivo 5)

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para evaluar la identificación y uso de planos en fotografías.
- Rúbrica para análisis crítico y argumentación escrita y oral.
- Observación directa durante actividades grupales y uso de herramientas digitales.
- Rúbrica para evaluación de la presentación final, considerando contenido visual, expresión oral y reflexión ética.
- Portafolio digital con fotografías, imágenes generadas por IA y textos producidos durante el proyecto.

Evidencias de aprendizaje:

- Colección de fotografías que muestran diferentes planos.
- Respuestas escritas y discusiones grupales sobre análisis crítico de imágenes.
- Imágenes generadas con IA y montajes en Canva.
- Conclusiones escritas sobre reflexión ética.
- Presentación oral final del proyecto visual.

Enriquecimientos

Inicio - Activar

Actividad para Activar Conocimientos Previos: "Descubriendo Planos y Mensajes Visuales"

Duración: 7 minutos

Objetivo de la actividad: Preparar a los estudiantes para identificar y reflexionar sobre los diferentes planos en la fotografía y cómo estos planos pueden comunicar mensajes, emociones e ideas, conectando con la comparación entre imágenes fotográficas e imágenes generadas por Inteligencia Artificial.

Procedimiento:

• Inicio (2 minutos):

- El docente presenta en pantalla o con impresiones 4 imágenes variadas: 2 fotografías reales y 2 imágenes generadas mediante Inteligencia Artificial (pueden ser ejemplos sencillos y llamativos, relacionados con temas familiares para los estudiantes).
- Sin explicar aún los detalles técnicos, se pide a los estudiantes que observen detenidamente cada imagen y piensen qué emociones o mensajes les transmite cada una.

• Discusión guiada (3 minutos):

- El docente hace preguntas abiertas para que los estudiantes compartan sus ideas, por ejemplo:
 - ¿Qué sienten o qué les comunica esta imagen?
 - ¿Qué diferencia notan entre las imágenes fotográficas y las generadas por IA?
 - ¿Creen que el modo en que fue tomada o creada la imagen influye en el mensaje?

• Introducción a los planos (2 minutos):

- El docente muestra rápidamente ejemplos visuales de diferentes planos fotográficos (plano general, medio, primer plano, plano detalle) usando las imágenes presentadas.
- Se explica brevemente que cada plano puede ayudar a comunicar diferentes cosas y que a lo largo de las sesiones aprenderán cómo usarlos para expresar ideas y emociones, tanto en fotos propias como en imágenes creadas con IA.

Conexión con los objetivos de aprendizaje

- Esta actividad activa conocimientos previos sobre percepción visual y mensajes en imágenes, prepara para comprender el lenguaje fotográfico y fomenta la reflexión crítica inicial sobre imágenes fotográficas y generadas por IA.
- Además, motiva la curiosidad para el proyecto final de comparar y crear imágenes expresivas con diferentes herramientas.

Desarrollo - Ejemplos

Ejemplos Prácticos para el Proyecto

Para conectar a los estudiantes con el tema de los diferentes planos en fotografía y su comparación con imágenes generadas por IA, proponemos ejemplos que sean accesibles y relevantes para su contexto y experiencias cotidianas.

• Ejemplo 1: Retratos en diferentes planos

- Los estudiantes toman tres fotografías de un compañero con diferentes planos: primer plano (rostro completo), plano medio (de cintura para arriba) y plano general (persona en su entorno).
- Luego, con Leonardo AI, generan imágenes de retratos similares especificando el tipo de plano en el prompt.

- Discusión sobre cómo cambia la percepción e impacto emocional según el plano y el origen de la imagen (foto real vs IA).

• **Ejemplo 2: Fotografías de objetos cotidianos**

- Cada estudiante elige un objeto cotidiano (una mochila, un teléfono, un libro) y lo fotografía desde diferentes planos (detalle, plano medio, plano general).
- Generan con IA imágenes de esos objetos en contextos imaginarios o artísticos usando prompts que especifiquen el plano.
- Reflexión sobre cómo el plano y el contexto influyen en el mensaje y la emoción transmitida.

• **Ejemplo 3: Escenarios escolares o urbanos**

- Fotografían un lugar en la escuela o cerca de su casa usando diferentes planos para contar una pequeña historia o transmitir una emoción.
- Generan imágenes similares con IA, explorando variaciones creativas y evaluando la diferencia en impacto visual y significado.

Casos de Estudio para Análisis Crítico

Para desarrollar la capacidad crítica y la reflexión ética sobre imágenes fotográficas y generadas por IA, se proponen los siguientes casos de estudio:

• **Caso de Estudio 1: Campaña publicitaria con fotografía y IA**

- Presentar una campaña real o simulada donde se usen imágenes fotográficas y otras generadas por IA para promocionar un producto o causa.
- Analizar cómo se utilizan los diferentes planos para captar la atención y comunicar el mensaje.
- Debate sobre la autenticidad, manipulación y ética en el uso de imágenes generadas por IA.

• **Caso de Estudio 2: Redes sociales y manipulación visual**

- Mostrar ejemplos de imágenes fotográficas y generadas por IA usadas en redes sociales para expresar emociones o contar historias.
- Evaluar la diferencia en la percepción del espectador y discutir la responsabilidad del creador de contenido.

• **Caso de Estudio 3: Arte contemporáneo con fotografía e IA**

- Analizar obras de artistas que combinan fotografía tradicional con imágenes generadas por IA, enfocándose en los planos y el lenguaje visual.
- Reflexionar sobre las posibilidades expresivas y limitaciones técnicas de cada medio.

Integración en la Metodología Aprendizaje Basado en Proyectos

Estos ejemplos y casos de estudio se integran en las tres sesiones de la siguiente manera:

Sesión	Actividad	Objetivo
--------	-----------	----------

1	• Introducción al lenguaje fotográfico y planos mediante ejemplos prácticos (Ejemplo 1 y 2). • Exploración inicial con ChatGPT para generar descripciones de imágenes.	Comprender elementos básicos y generar ideas para producción visual.
2	• Toma de fotografías propias y generación de imágenes con IA (Ejemplo 3). • Inicio del análisis crítico con Caso de Estudio 1.	Aplicar conocimientos y comenzar análisis crítico.
3	• Comparación y reflexión grupal sobre imágenes propias vs IA usando Canva y Notebook LM. • Evaluación ética y técnica apoyada con Kahoot para consolidar conceptos. • Presentación final del proyecto visual.	Integrar análisis crítico, reflexión ética y presentación de resultados.

Cierre - Retroalimentar

Estrategias de Retroalimentación para el Cierre

Para garantizar una retroalimentación constructiva, específica y adecuada para estudiantes de secundaria (12-15 años) en el contexto del plan "Explorando la Fotografía y la Inteligencia Artificial: Planos que Comunican", se proponen las siguientes estrategias alineadas con los objetivos de aprendizaje y la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos:

• Retroalimentación en Rondas de Presentación y Autoevaluación

- Al finalizar la producción visual, cada estudiante o grupo presenta su serie comparativa (fotografías propias vs. imágenes generadas por IA).
- Se guía a los estudiantes para que realicen una autoevaluación con preguntas específicas como:
 - ¿Qué elementos del lenguaje fotográfico aplicaste y cómo contribuyen a comunicar tu mensaje?
 - ¿Qué diferencias técnicas y expresivas observaste entre tus fotos y las imágenes de IA?
 - ¿Qué aspectos éticos consideraste al usar imágenes generadas por IA?
- El docente proporciona retroalimentación individual o grupal basada en estas respuestas, destacando logros y sugiriendo áreas de mejora específicas, por ejemplo:
 - "Has utilizado muy bien el plano medio para resaltar la emoción del sujeto, eso fortalece el mensaje visual."
 - "Podrías experimentar más con planos detalle para intensificar la expresión de ciertas emociones."
 - "Recuerda que la ética en el uso de IA implica siempre aclarar la fuente y respetar derechos de autor."

• Uso de Rúbrica Visual con Comentarios Específicos

- Se entrega una rúbrica clara y sencilla que evalúe:
 - Comprensión y aplicación de elementos del lenguaje fotográfico.

- Análisis crítico de imágenes propias y generadas por IA.
- Uso adecuado y reflexivo de herramientas digitales.
- Consideraciones éticas en el proyecto.
- El docente marca cada criterio con nivel de logro y escribe comentarios específicos para cada estudiante o grupo, enfocándose en:
 - Fortalezas (por ejemplo, "Excelente uso del plano americano para comunicar contexto").
 - Aspectos a mejorar (por ejemplo, "Profundizar en la reflexión sobre el impacto ético de la IA en la fotografía").
- Esta rúbrica se entrega en formato impreso o digital y se discute brevemente con los estudiantes para aclarar dudas.

• **Retroalimentación Colaborativa con Preguntas Guiadas**

- En pequeños grupos, los estudiantes intercambian sus producciones visuales y responden preguntas orientadas, tales como:
 - ¿Qué plano fotográfico destaca más en la serie y por qué?
 - ¿Cómo cambia el mensaje cuando la imagen es generada por IA?
 - ¿Qué emociones logran transmitir las imágenes y cómo?
- El docente circula entre los grupos, ofreciendo comentarios constructivos, enfocándose en:
 - Reconocer ideas originales y creatividad.
 - Orientar sobre aspectos técnicos y conceptuales.
 - Estimular la reflexión ética y cultural.

• **Actividad de Retroalimentación Digital con Kahoot y Notebook LM**

- Se realiza un juego interactivo con Kahoot que repasa conceptos clave del lenguaje fotográfico, análisis crítico y ética en IA, permitiendo al docente identificar dudas frecuentes.
- Con Notebook LM, se propone una reflexión escrita breve donde cada estudiante responde:
 - ¿Qué aprendí sobre los planos fotográficos y cómo los usé en mi proyecto?
 - ¿Qué aportó la IA a mi trabajo y qué limitaciones encontré?
 - ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido en futuros proyectos artísticos?
- El docente revisa estas respuestas y ofrece retroalimentación personalizada, motivando a profundizar en puntos interesantes o aclarar confusiones.

Estas estrategias, combinadas, permiten cerrar el proyecto con una retroalimentación rica, motivadora y orientada a fortalecer las competencias artísticas, tecnológicas y críticas de los estudiantes en relación con el uso de fotografía e inteligencia artificial.

Recomendaciones - Tic_ia

Recomendaciones para Integrar Tecnología e Inteligencia Artificial en el Plan de Clase

Fase de Inicio

- **Herramienta:** Kahoot

Implementación: Utilizar Kahoot para crear un cuestionario interactivo con preguntas sobre elementos básicos de la fotografía y conceptos iniciales sobre IA en imágenes. Los estudiantes pueden responder desde sus dispositivos móviles o computadoras, fomentando la participación activa y motivación.

Contribución a objetivos: Activar conocimientos previos y generar reflexión crítica sobre las diferencias y similitudes entre imágenes fotográficas y generadas por IA, facilitando la comprensión de cómo comunican mensajes visuales.

Nivel SAMR: Sustitución (herramienta digital que reemplaza una actividad tradicional de preguntas orales).

- **Herramienta:** Presentación en Canva

Implementación: El docente crea una presentación visual atractiva y dinámica en Canva para explicar el contexto del uso de fotografía e IA en la cultura contemporánea, integrando imágenes y videos cortos. Se proyecta para toda la clase.

Contribución a objetivos: Facilita la contextualización visual y auditiva de los conceptos, apoyando la comprensión y motivación para el aprendizaje.

Nivel SAMR: Aumento (mejora la efectividad y atractivo sin cambiar la naturaleza de la presentación).

Fase de Desarrollo

- **Herramienta:** Dispositivos móviles o tablets con cámara + aplicación Canva

Implementación: Los estudiantes, en parejas, toman fotografías de diferentes planos con sus dispositivos. Luego, usan Canva para organizar y editar su colección visual, añadiendo etiquetas o breves descripciones que expliquen el tipo de plano y el mensaje que buscan transmitir.

Contribución a objetivos: Permite a los estudiantes aplicar conocimientos sobre planos fotográficos y fomenta la reflexión sobre comunicación visual, desarrollando habilidades técnicas y expresivas.

Nivel SAMR: Modificación (rediseña la tarea tradicional de tomar fotos y presentarlas, integrando edición digital y reflexión escrita).

- **Herramienta:** Leonardo AI (plataforma de generación de imágenes mediante IA)

Implementación: Guiar a los estudiantes para que generen imágenes que representen los mismos planos fotográficos que tomaron, utilizando indicaciones textuales simples en Leonardo AI. Posteriormente, comparan ambas series visuales.

Contribución a objetivos: Fomenta el análisis crítico y comparativo entre fotografía convencional e imágenes generadas por IA, abordando aspectos técnicos, expresivos y éticos.

Nivel SAMR: Redefinición (crea una tarea nueva que no era posible sin la tecnología, la comparación entre fotografía real y generada por IA).

Fase de Cierre

- **Herramienta:** ChatGPT

Implementación: Los estudiantes utilizan ChatGPT para redactar una reflexión escrita o dialogada sobre sus experiencias en el proyecto, abordando preguntas guía sobre la comunicación visual, ética y posibilidades expresivas de la fotografía y la IA.

Contribución a objetivos: Facilita la expresión escrita y el pensamiento crítico, apoyando el desarrollo de habilidades comunicativas y reflexivas.

Nivel SAMR: Aumento (mejora la producción escrita con soporte tecnológico sin cambiar la tarea esencial).

- **Herramienta:** NotebookLM o herramienta similar para organizar ideas

Implementación: Los estudiantes organizan y presentan colectivamente sus conclusiones, utilizando NotebookLM para integrar imágenes, textos y enlaces, facilitando la presentación y discusión en grupo.

Contribución a objetivos: Apoya la síntesis de aprendizajes y la colaboración, promoviendo una comprensión holística y crítica de los contenidos.

Nivel SAMR: Modificación (rediseña la tarea tradicional de presentación mediante una herramienta digital colaborativa).