

Colores y Formas: Expresando Sentimientos a través del Arte Plástico

Educación Artística | Apreciación Artística | Aprendizaje Basado en Proyectos

Descripción

Este plan de clase tiene como propósito que los estudiantes de secundaria exploren y expresen sus ideas y sentimientos mediante diversas técnicas y materiales plásticos, tales como dibujo, pintura, collage y cerámica. A través del diseño y realización de composiciones tanto bidimensionales como tridimensionales, los alumnos desarrollarán habilidades creativas, técnicas y de comunicación visual que les permitirán manifestar su mundo interior y sus percepciones del entorno.

La relevancia de este plan radica en que el arte es una forma universal de expresión que conecta con las emociones y experiencias personales, fomentando la sensibilidad estética y la autoconciencia. Además, al trabajar colaborativamente en un proyecto basado en situaciones reales, los estudiantes aprenden a planificar, experimentar y valorar diferentes materiales y procesos artísticos, desarrollando competencias para la vida y la creatividad.

Este aprendizaje se conecta con la vida cotidiana al facilitar que los jóvenes comuniquen sus sentimientos de manera constructiva y positiva, incrementando su autoestima y capacidad para interpretar y valorar las diversas manifestaciones artísticas que los rodean.

Objetivos de Aprendizaje

- Crear composiciones plásticas bidimensionales y tridimensionales usando técnicas como dibujo, pintura, collage y cerámica.
- Aplicar un proceso ordenado de elaboración que incluya planeación, experimentación y evaluación en la creación artística.
- Expresar ideas y sentimientos personales a través del uso adecuado y creativo de diversos materiales e instrumentos plásticos.
- Colaborar en equipos para diseñar y desarrollar un proyecto artístico que responda a una pregunta o problema real.
- Analizar y reflexionar sobre el propio proceso creativo y el de sus compañeros para mejorar sus producciones artísticas.

Recursos Necesarios

- Hojas blancas tamaño carta y cartulina (mínimo 2 por estudiante)
- Caja con lápices de colores, crayones, marcadores y pinturas acrílicas
- Tijeras, pegamento, y materiales para collage (papeles de colores, revistas, telas, botones, etc.)

- Arcilla blanca o barro para modelado (aproximadamente 200g por estudiante)
- Herramientas básicas para modelado (palillos, rodillos pequeños, estecas)
- Pinceles de varios tamaños y recipientes para agua
- Delantal o ropa protectora para pintura y cerámica
- Proyector para mostrar imágenes y videos cortos
- Cuaderno de bocetos o libreta para cada estudiante
- Dispositivo digital para grabar o tomar fotografías del proceso (opcional)

Requisitos Previos

- Conocimiento básico sobre materiales plásticos como lápices, pinturas y arcilla.
- Habilidad para realizar dibujos simples y recortar con tijeras.
- Experiencia previa en trabajo en equipo y organización de actividades.
- Capacidad de expresión oral y escrita para describir ideas y emociones.

Actividades

Sesión 1: Descubriendo el lenguaje de los materiales

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Hoy vamos a comenzar a explorar cómo podemos usar diferentes materiales para expresar lo que sentimos y pensamos a través del arte. Nuestro objetivo es que cada uno descubra su propia forma de comunicar sus emociones y que se familiarice con las técnicas que usaremos en las próximas sesiones.

Activación de conocimientos previos:

Docente: ¿Alguna vez han usado pintura, dibujo o arcilla para mostrar cómo se sienten? ¿Qué materiales prefieren y por qué?

Estudiantes: Responden y comparten sus experiencias brevemente.

Motivación y enganche:

Docente: Les mostraré un video corto (3 minutos) donde artistas jóvenes cuentan cómo usan el arte para expresar sus emociones y resolver problemas personales. ¿Qué materiales y técnicas creen que usan? ¿Por qué el arte puede ayudarnos a comunicarnos mejor?

Contextualización:

Docente: El arte no solo está en los museos, está en la música que escuchamos, en las decoraciones de nuestra casa o en los murales de nuestra comunidad. Aprender a usar materiales plásticos nos abre muchas puertas para expresar quiénes somos y cómo vemos el mundo.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 95 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Vamos a conocer cuatro técnicas plásticas: dibujo, pintura, collage y cerámica. Cada una tiene su forma especial de expresar ideas y sentimientos. Trabajaremos en grupos para experimentar cada técnica y luego cada uno decidirá con cuál quiere crear su composición final.

Actividad 1: Exploración guiada de técnicas

- **Objetivo:** Identificar y experimentar las características básicas de dibujo, pintura, collage y cerámica.
- **Instrucciones:**
 - Dividir la clase en 4 grupos, cada grupo inicia en una estación con un material diferente.
 - En cada estación los estudiantes harán una pequeña composición libre (por ejemplo, un dibujo rápido, un pequeño collage, una pintura simple o una figura en arcilla).
 - Después de 15 minutos, rotarán a la siguiente estación hasta completar las cuatro.
- **Organización:** Grupos de 4 estudiantes
- **Producto:** Pequeñas piezas o bocetos de cada técnica en cada estación.
- **Tiempo:** 60 minutos (15 minutos por estación)
- **Rol docente:** Observar, apoyar con materiales, hacer preguntas guía como "¿Qué sienten al usar este material?", "¿Qué diferencias notan entre estas técnicas?"

Actividad 2: Reflexión en grupo y elección de técnica para proyecto

- **Objetivo:** Analizar las experiencias con cada técnica y seleccionar la más adecuada para expresar su idea o sentimiento.
- **Instrucciones:**
 - En equipos, discutir qué técnica les gustó más y por qué.
 - Escribir en su cuaderno una frase que describa qué quieren expresar en su proyecto final y con qué técnica lo harán.
- **Organización:** Grupos de 4 estudiantes
- **Producto:** Frase descriptiva y técnica elegida anotadas en cuaderno
- **Tiempo:** 20 minutos
- **Rol docente:** Facilitar la discusión, promover que todos participen, guiar para que la frase sea clara y concreta.

Diferenciación:

Para estudiantes que terminan antes: Pueden ayudar a preparar las estaciones para la próxima sesión o crear un boceto avanzado de su proyecto final.

Para estudiantes que necesitan apoyo: Trabajar con el docente o un compañero para expresar mejor sus ideas y elegir la técnica que más se adapte a sus habilidades.

Transición:

Docente: En la próxima sesión comenzaremos a planear y crear nuestras composiciones finales, usando la técnica que cada quien eligió hoy.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis:

Cada grupo comparte en plenaria cuál técnica eligió y qué quiere expresar en su proyecto.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué técnica te resultó más fácil o divertida y por qué?
- ¿Cómo crees que tu técnica elegida te ayudará a expresar mejor tus ideas o sentimientos?
- ¿Qué aprendiste hoy que no sabías antes sobre los materiales plásticos?

Retroalimentación:

Docente: Felicita las ideas compartidas y destaca la importancia de la diversidad de técnicas para comunicar distintos mensajes.

Transferencia:

Invita a los estudiantes a observar obras de arte en su entorno que usen las técnicas experimentadas.

Tarea:

Traer imágenes o recortes que representen emociones o ideas que quieran plasmar en su proyecto artístico.

Sesión 2: Planificando y creando nuestra expresión artística

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Docente: Hoy comenzaremos a diseñar y a crear nuestro proyecto artístico personal. Recordemos las técnicas que exploramos y cómo cada una puede ayudarnos a comunicar nuestras ideas y emociones.

Estudiantes: Comparten brevemente lo que más les gustó de la sesión pasada y muestran las imágenes o recortes que trajeron.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 100 minutos

Actividad 1: Diseño del proyecto artístico

- **Objetivo:** Planear la composición plástica final con bocetos y esquema de materiales.
- **Instrucciones:**
 - En su cuaderno de bocetos, hacer un dibujo preliminar de su proyecto final, indicando colores, formas, materiales y dimensiones.
 - Escribir una breve descripción de lo que quieren expresar y cómo lo harán con la técnica seleccionada.
 - Revisar con el docente para recibir sugerencias y ajustar el diseño.
- **Organización:** Individual
- **Producto:** Boceto y descripción en cuaderno
- **Tiempo:** 40 minutos
- **Rol docente:** Revisar bocetos, hacer preguntas para profundizar ideas, sugerir mejoras técnicas.

Actividad 2: Inicio de la creación de la composición

- **Objetivo:** Iniciar la elaboración de la obra plástica siguiendo el diseño planeado.
- **Instrucciones:**
 - Cada estudiante comienza a trabajar en su proyecto utilizando los materiales e instrumentos adecuados.
 - El docente guía la correcta utilización de técnicas específicas según la elección (pinceladas, modelado, pegado, etc.).
 - Los estudiantes deben documentar con breves notas o dibujos los avances y dificultades que enfrentan.
- **Organización:** Individual con apoyo del docente
- **Producto:** Primera fase de la obra plástica en proceso
- **Tiempo:** 60 minutos
- **Rol docente:** Supervisar, apoyar técnicamente, hacer preguntas para fomentar la reflexión sobre el proceso y el significado.

Diferenciación:

Estudiantes que terminan pronto: Pueden ayudar a compañeros con técnicas o preparar materiales para la próxima sesión.

Estudiantes que requieren apoyo: Reciben acompañamiento individual para superar dificultades técnicas o conceptuales.

Transición:

Docente: En la siguiente sesión terminaremos nuestras obras y compartiremos nuestro proceso y resultados.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis: Breve puesta en común sobre los avances y sensaciones al trabajar en la composición.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué parte del proceso te resultó más fácil o difícil?
- ¿Cómo te ayuda tu obra a expresar lo que quieres comunicar?
- ¿Qué mejorarías o cambiarías para la próxima sesión?

Retroalimentación: El docente ofrece comentarios positivos y constructivos, valorando el esfuerzo y la creatividad.

Transferencia: Invita a observar detalles de obras de arte en casa o en la comunidad para inspirarse.

Tarea: Reflexionar y escribir una frase sobre qué emociones quieren transmitir con su obra.

Sesión 3: Finalizando y compartiendo nuestra expresión artística

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Docente: Hoy concluiremos nuestras composiciones y prepararemos una presentación para compartir lo que logramos y sentimos durante el proceso.

Estudiantes: Comparten las frases escritas sobre las emociones que quieren transmitir.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 95 minutos

Actividad 1: Terminación de las obras plásticas

- **Objetivo:** Completar la elaboración de la composición final con detalles y acabados.
- **Instrucciones:**
 - Los estudiantes trabajan en terminar sus piezas, aplicando técnicas de acabado, retoques y decoración.
 - El docente orienta para resolver dudas técnicas y promueve el cuidado del material y la limpieza del área.
- **Organización:** Individual
- **Producto:** Obra plástica finalizada
- **Tiempo:** 60 minutos
- **Rol docente:** Supervisar, ofrecer apoyo técnico y promover la autoevaluación del trabajo.

Actividad 2: Presentación y reflexión grupal

- **Objetivo:** Compartir y reflexionar sobre el proceso creativo y el producto final.
- **Instrucciones:**
 - Cada estudiante presenta su obra al grupo, explicando qué técnica usó, qué emociones quiso expresar y cómo se sintió durante el proceso.
 - Los compañeros hacen preguntas y comentarios respetuosos.
 - El docente guía una reflexión sobre la diversidad de expresiones y aprendizajes obtenidos.
- **Organización:** Plenaria
- **Producto:** Presentación oral y diálogo reflexivo
- **Tiempo:** 35 minutos
- **Rol docente:** Facilitar el diálogo, asegurar un ambiente respetuoso, sintetizar aprendizajes clave.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

Síntesis:

Conformar un mural colectivo con fotografías o dibujos pequeños de las obras para valorar el trabajo en conjunto.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo cambió tu forma de ver el arte después de este proyecto?
- ¿Qué aprendiste sobre ti mismo y sobre los materiales plásticos?
- ¿Cómo podrías usar lo aprendido para expresar tus ideas en otras áreas de tu vida?

Retroalimentación:

Docente: Felicita a todos por su esfuerzo, creatividad y valentía para expresar sentimientos. Entrega una retroalimentación individual breve y positiva.

Transferencia:

Invita a los estudiantes a seguir explorando el arte en sus casas o comunidad, y a compartir sus experiencias con familiares y amigos.

Tarea final:

Escribir un pequeño texto o diario gráfico sobre cómo se sintieron al expresar sus ideas con el arte y qué proyecto les gustaría realizar en el futuro.

Evaluación

Tipo de evaluación: La evaluación será formativa durante todo el proceso (especialmente en las fases de desarrollo de cada sesión) y sumativa al final del proyecto en la sesión 3.

Criterios de evaluación:

- Elaboración de composiciones plásticas que integren técnicas aprendidas (correspondiente al objetivo de crear composiciones).
- Aplicación del proceso de elaboración (planificación, ejecución y evaluación) en el desarrollo del proyecto (objetivo de aplicar proceso ordenado).
- Expresión clara y coherente de ideas y sentimientos a través de la obra (objetivo de expresar ideas y sentimientos).
- Participación activa y colaborativa durante las actividades grupales (objetivo de colaboración).
- Capacidad de reflexión crítica sobre el proceso y producto artístico (objetivo de analizar y reflexionar).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para seguimiento del proceso y uso de técnicas.
- Rúbrica para evaluar la obra final (creatividad, técnica, expresión, presentación).
- Observación directa y registro anecdótico durante actividades prácticas.
- Autoevaluación y coevaluación mediante preguntas guiadas al final de cada sesión.
- Portafolio con bocetos, notas y obra final como evidencia tangible.

Evidencias de aprendizaje:

- Bocetos y planes elaborados en cuaderno.
- Obras plásticas finales (bidimensionales y tridimensionales).
- Presentaciones orales y reflexiones escritas.
- Participación documentada en actividades colaborativas.

Enriquecimientos

Inicio - Contextualizar

Contextualización para la Fase de Inicio

En la vida diaria, cada uno de nosotros experimenta una variedad de emociones y pensamientos que a veces es difícil expresar solo con palabras. Piensa en cómo te sientes cuando escuchas tu canción favorita, ves un paisaje que te gusta o cuando compartes momentos con tus amigos y familia. Estas experiencias generan sensaciones que pueden ser transmitidas de muchas formas, y una de las más poderosas es a través del arte.

Actualmente, vivimos en un mundo lleno de imágenes, colores y formas que nos rodean constantemente: en las redes sociales, la publicidad, la música y la moda. Todo esto influye en cómo percibimos y expresamos nuestras emociones. Por ejemplo, los colores brillantes pueden transmitir alegría o energía, mientras que los tonos oscuros pueden reflejar tristeza o tranquilidad.

En este proyecto, exploraremos cómo podemos utilizar diferentes materiales y técnicas plásticas para comunicar lo que sentimos y pensamos, más allá de las palabras. Al crear dibujos, pinturas, collages o incluso piezas en cerámica, aprenderemos a contar nuestras propias historias y a compartir nuestras emociones de una manera única y personal. Este proceso no solo nos ayudará a desarrollar habilidades artísticas, sino que también nos permitirá conocernos mejor a nosotros mismos y conectar con los demás. Prepárate para descubrir cómo los colores y las formas pueden convertirse en un lenguaje poderoso para expresar lo que llevas dentro, en un ambiente de respeto, creatividad y colaboración.

Desarrollo - Ejemplos

Ejemplos Prácticos y Casos de Estudio para el Proyecto: "Colores y Formas: Expresando Sentimientos a través del Arte Plástico"

Para apoyar el desarrollo del proyecto en Educación Artística con estudiantes de secundaria, se proponen ejemplos prácticos y casos de estudio que permiten a los alumnos conectar con sus emociones y expresarlas a través de diversas técnicas plásticas. Estos ejemplos son adecuados para el rango de edad (12-15 años), y fomentan la experimentación y la reflexión personal, alineándose con la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).

Sesión 1: Exploración e Inspiración

- **Ejemplo práctico:** Creación de un "Mapa Emocional" con dibujo y collage.
 - Los estudiantes dibujan un autorretrato simplificado y alrededor colocan recortes de revistas, papeles de colores y texturas que representen sus emociones actuales (alegría, tristeza, enojo, calma, etc.).
 - Se les invita a reflexionar sobre cómo el color y la forma pueden comunicar sentimientos sin palabras.
- **Caso de estudio:** Análisis de la obra "El Grito" de Edvard Munch.
 - Discusión guiada sobre cómo el artista usa colores intensos y formas distorsionadas para expresar angustia y ansiedad.
 - Los estudiantes identifican qué emociones creen que transmite la obra y cómo lo logran los elementos plásticos.

Sesión 2: Experimentación y Creación Bi-dimensional

- **Ejemplo práctico:** Pintura abstracta para expresar sentimientos.
 - Aplicando técnicas de pintura (acuarela, témpera o acrílicos), cada alumno crea una composición libre donde los colores y formas representen una emoción específica.
 - Se enfatiza el proceso de prueba de mezclas de colores y trazos para lograr el efecto deseado.
- **Caso de estudio:** Obras de Wassily Kandinsky.
 - Revisión de obras como "Composición VIII" para observar la relación entre formas abstractas y emociones.
 - Charla sobre cómo Kandinsky veía la pintura como una forma de "música visual" que provocaba sentimientos.

Sesión 3: Creación Tridimensional y Presentación

- **Ejemplo práctico:** Modelado en cerámica o plastilina para expresar un sentimiento.
 - Los estudiantes elaboran una figura o símbolo tridimensional que represente un sentimiento significativo para ellos, trabajando con materiales moldeables.
 - Se fomenta la experimentación con formas, texturas y colores aplicados al objeto.
- **Caso de estudio:** Esculturas expresivas de Alberto Giacometti.
 - Observación de las figuras alargadas y texturizadas para discutir cómo la forma y la textura pueden transmitir vulnerabilidad y soledad.
 - Invitar a los alumnos a reflexionar cómo podrían aplicar esas ideas a su trabajo tridimensional.
- **Actividad de cierre:** Presentación del proyecto.
 - Cada estudiante presenta sus obras bi y tridimensionales, explicando las emociones que quisieron expresar, el proceso de elaboración y los materiales utilizados.
 - Se promueve la retroalimentación constructiva entre compañeros.

Resumen

Sesión	Actividad	Materiales	Objetivo de Aprendizaje
1	Mapa Emocional (dibujo y collage)	Hojas, revistas para recortar, pegamento, lápices de colores	Explorar la expresión de sentimientos y uso de colores/formas
2	Pintura Abstracta	Pinturas, pinceles, papel o lienzo	Realizar composiciones plásticas siguiendo un proceso creativo
3	Modelado Tridimensional y Presentación	Cerámica, plastilina, herramientas para modelar	Crear obras tridimensionales que comuniquen sentimientos

Estos ejemplos y casos de estudio facilitan el aprendizaje activo, promueven la reflexión sobre el arte como medio de comunicación emocional y desarrollan habilidades técnicas y creativas en los estudiantes, cumpliendo con los objetivos del plan de clase bajo la metodología ABP.

Cierre - Reflexionar

Preguntas de Reflexión Metacognitiva para el Cierre

- ¿Cómo logré expresar mis ideas y sentimientos a través de los colores y formas en mi composición plástica?
- ¿Qué materiales y técnicas utilicé y por qué los elegí para comunicar mejor mi mensaje?
- ¿Qué parte del proceso de elaboración me resultó más desafiante y cómo lo resolví?
- ¿De qué manera mi obra refleja lo que siento o pienso? ¿Cambiaría algo para mejorar esa expresión?
- ¿Cómo me ayudaron las actividades de dibujo, pintura, collage o cerámica a comprender mejor la relación entre arte y emociones?

- ¿Qué aprendí sobre el uso de formas y colores para comunicar sentimientos que no sabía antes?
- ¿Cómo puedo aplicar lo que aprendí en este proyecto en futuras actividades artísticas o en mi vida diaria?

Actividades de Reflexión Metacognitiva para el Cierre

- **Diario Visual y Escritos:** Cada estudiante crea una página en su diario visual donde escribe una breve reflexión sobre su proceso creativo y pega una foto o boceto de su obra. Debe responder algunas preguntas guía como: ¿Qué sentí al crear esta obra? ¿Qué parte me gustó más y por qué? ¿Qué aprendí sobre mí mismo y sobre el arte?
- **Compartir en Parejas:** Los estudiantes se agrupan en parejas para compartir sus experiencias y responder juntos a preguntas como: ¿Cuál fue la técnica que más me gustó y por qué? ¿Cómo expresé mejor mis sentimientos? Luego cada pareja comenta en grupo una conclusión común.
- **Mapa Conceptual Colectivo:** En la pizarra o en un papel grande, se elabora un mapa conceptual con aportaciones de todos los estudiantes sobre el proceso de elaboración de sus composiciones plásticas y la relación con la expresión de sentimientos. Esto ayuda a visualizar de forma colectiva lo aprendido.
- **Autoevaluación con Rúbrica Simplificada:** Los estudiantes evalúan su trabajo y proceso con una rúbrica sencilla que considera aspectos como creatividad, uso de materiales, expresión de sentimientos y seguimiento del proceso. Después reflexionan sobre qué mejorarían en un próximo proyecto.

Recomendaciones - Competencias

1. Competencias Cognitivas

Para estudiantes de secundaria (12-15 años), las siguientes competencias cognitivas se pueden integrar eficazmente en el plan:

- **Creatividad:** El proyecto de exploración y creación artística es ideal para fomentar la generación de ideas originales y la expresión personal.
- **Pensamiento Crítico:** Al analizar y comparar diferentes técnicas plásticas, los estudiantes pueden evaluar sus características y decidir cuál usar para expresar mejor sus sentimientos.
- **Resolución de Problemas:** Durante la experimentación con materiales, los estudiantes enfrentan desafíos técnicos y conceptuales que requieren encontrar soluciones creativas.

Modificaciones específicas:

- En la *Actividad 1: Exploración guiada de técnicas*, añadir una breve reflexión escrita o grupal donde los estudiantes expliquen qué emociones y mensajes lograron comunicar con cada técnica y qué dificultades encontraron, promoviendo el pensamiento crítico y la autoevaluación.
- Incluir un momento para que los estudiantes propongan mejoras o variaciones a las técnicas usadas, alentando la creatividad y solución de problemas.

Técnicas de facilitación para el docente:

- Utilizar preguntas abiertas para guiar la reflexión, por ejemplo: “¿Qué hace que esta técnica sea adecuada para expresar esta emoción?” o “¿Cómo podrías modificar esta técnica para que tu mensaje sea más claro?”
- Promover el aprendizaje entre pares, donde los estudiantes compartan sus hallazgos y se retroalimenten constructivamente.
- Integrar breves momentos de metacognición para que los alumnos evalúen su proceso creativo y las decisiones tomadas.

2. Competencias Interpersonales

Para potenciar la colaboración y comunicación entre estudiantes de 12 a 15 años en un proyecto artístico:

• Estrategias de trabajo colaborativo:

- Formar grupos heterogéneos para asegurar diversidad de ideas y habilidades.
- Asignar roles rotativos durante la exploración de técnicas (por ejemplo: facilitador, encargado de materiales, registrador de ideas), para desarrollar responsabilidad y colaboración.
- Incluir momentos de discusión grupal para planear la composición final, donde cada integrante aporte ideas y escuchen al resto.

• Puntos de reflexión socioemocional:

- Al finalizar cada actividad grupal, realizar una ronda breve de “qué aprendí de mis compañeros” o “cómo me sentí trabajando con el grupo”.
- Preguntar: “¿Cómo podemos apoyar a alguien que tenga dificultades para expresar sus ideas?” o “¿Qué aprendimos sobre comunicarnos sin palabras a través del arte?”

3. Actitudes y Valores

Para promover actitudes y valores esenciales durante las 3 sesiones:

- **Adaptabilidad:** Durante la rotación por estaciones, incentivar a los estudiantes a abrirse a experimentar técnicas desconocidas y a modificar sus ideas iniciales según lo que vayan descubriendo.
- **Responsabilidad:** Incorporar el cuidado de materiales y la organización del espacio como parte de la evaluación formativa, recordando la importancia del respeto por los recursos comunes.
- **Curiosidad y Mentalidad de Crecimiento:** Proponer preguntas como “¿Qué me gustaría aprender sobre esta técnica?” o “¿Qué puedo hacer diferente la próxima vez para mejorar mi obra?” para despertar interés y perseverancia.
- **Resiliencia:** Durante la producción de la composición final, alentar a los estudiantes a ver los errores o dificultades como oportunidades para aprender y mejorar.

Momentos específicos para desarrollo:

- Inicio de cada sesión: breve dinámica para plantear una actitud clave del día (por ejemplo, “Hoy practicaremos la adaptabilidad cuando cambiemos de técnica”).

- Al cierre de la última sesión: reflexión grupal sobre cómo las actitudes influyeron en el proceso creativo y en la convivencia.

Preguntas de reflexión para los estudiantes:

- “¿Cómo me ayudó ser paciente y responsable en este proyecto?”
- “¿Qué hice cuando algo no salió como esperaba?”
- “¿Cómo puedo usar lo que aprendí sobre el arte para entender mejor mis emociones y las de los demás?”