

Voces Liberadoras: Explorando la Literatura Feminista de María Luisa Bombal

Lenguaje | Escritura | Aprendizaje Invertido

Descripción

Este plan de clase tiene como propósito que los estudiantes de secundaria (15-17 años) analicen y comparen la literatura de María Luisa Bombal desde una perspectiva feminista. A través de la lectura, discusión y producción escrita, los alumnos descubrirán cómo Bombal utiliza la narrativa para expresar voces femeninas y cuestionar las normas sociales de su época. Esta experiencia es relevante porque conecta con la lucha por la igualdad de género y el reconocimiento de las mujeres en la sociedad, temas actuales y significativos para sus vidas cotidianas y futuras decisiones. Además, el plan fomenta el pensamiento crítico y la expresión creativa, habilidades esenciales para su desarrollo académico y personal. Con la metodología de Aprendizaje Invertido, los estudiantes estudiarán materiales en casa para aprovechar el tiempo en clase en actividades prácticas, discusiones y elaboración de textos que reflejen sus interpretaciones y análisis.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar textos literarios de María Luisa Bombal para identificar elementos de la voz feminista.
- Comparar diferentes obras de Bombal para reconocer temáticas y estilos que reflejan perspectivas feministas.
- Argumentar de manera coherente y fundamentada sobre la influencia del feminismo en la narrativa de Bombal.
- Crear textos escritos que expresen opiniones críticas y reflexivas sobre la literatura feminista.
- Colaborar en equipo para debatir y enriquecer la comprensión del feminismo en la obra literaria.

Recursos Necesarios

- Videos explicativos sobre María Luisa Bombal y el feminismo en la literatura (links o archivos digitales para estudio en casa)
- Copias impresas o digitales de fragmentos seleccionados de obras de María Luisa Bombal (por ejemplo, “La última niebla”, “El árbol”)
- Presentación digital para apoyo visual en clase (PowerPoint o Google Slides)
- Hojas para organizadores gráficos (comparación y análisis)
- Computadoras o tablets con acceso a internet para investigación y elaboración de textos
- Cuadernos o libretas para anotaciones y escritura en clase
- Material para escribir (lápices, bolígrafos, marcadores)

Requisitos Previos

- Conocimiento básico de literatura y análisis de textos narrativos.
- Habilidades iniciales de lectura crítica y comprensión de textos literarios.
- Familiaridad con conceptos básicos de feminismo y roles de género (introducción previa en ciencias sociales o ética).
- Experiencia en trabajo colaborativo y discusión en grupo.

Actividades

Sesión 1: Introducción a María Luisa Bombal y su perspectiva feminista

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Presentar a María Luisa Bombal y su obra, activar conocimientos previos sobre feminismo y literatura, motivar el interés por el análisis crítico.

Docente: Saluda y conecta con los estudiantes preguntando: “¿Qué saben sobre la literatura feminista? ¿Conocen a alguna escritora que haya cuestionado los roles de género?” Luego presenta un breve video introductorio de 3 minutos sobre Bombal y el contexto histórico.

Estudiantes: Responden la pregunta inicial, observan el video atentamente, y realizan una lluvia rápida de ideas sobre feminismo y literatura.

Motivación: El docente comparte un dato curioso: “Sabían que Bombal fue una de las primeras escritoras latinoamericanas en mostrar la voz interior femenina desde una óptica crítica y revolucionaria?”

Contextualización: Se explica cómo la literatura puede reflejar y cuestionar la realidad de las mujeres en distintas épocas, relacionándolo con las experiencias actuales de los estudiantes.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido: Los estudiantes ya han estudiado en casa un video y lectura corta sobre Bombal y feminismo. En clase, se realiza un diálogo guiado y actividades para profundizar.

• Actividad 1: Debate inicial sobre feminismo en la literatura (15 min)

- **Objetivo:** Argumentar sobre el significado del feminismo en la obra literaria.
- **Instrucciones:** En grupos de 3-4, discutan las siguientes preguntas: ¿Por qué creen que es importante que las mujeres escriban su propia voz? ¿Cómo puede la literatura cambiar ideas sobre género?
- **Producto:** Lista de ideas principales en un papelógrafo o pizarra.
- **Rol docente:** Escucha, hace preguntas que profundicen el pensamiento, motiva a que todos participen.

• Actividad 2: Lectura compartida y análisis (20 min)

- **Objetivo:** Analizar fragmentos para identificar señales de voz feminista.
- **Instrucciones:** En parejas, lean un fragmento seleccionado de “La última niebla”. Subrayen frases que expresen sentimientos, críticas o perspectivas femeninas.
- **Producto:** Subrayados y anotaciones en el texto.
- **Rol docente:** Circula para apoyar con preguntas específicas: ¿Qué emociones expresa la protagonista? ¿Qué situaciones cuestiona la autora?

• **Actividad 3: Organizador gráfico inicial (10 min)**

- **Objetivo:** Visualizar elementos clave de la voz feminista en la obra.
- **Instrucciones:** Completen un organizador gráfico con ideas, sentimientos y críticas que encontraron en el fragmento.
- **Producto:** Organizador gráfico individual.
- **Rol docente:** Revisa avances, invita a compartir ejemplos.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis: Cada estudiante escribe en una tarjeta tres palabras que describan la voz feminista en Bombal.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué descubrí nuevo sobre la literatura feminista?
- ¿Cómo puedo relacionar estas ideas con mi vida?

Retroalimentación: El docente comenta las palabras compartidas y destaca la importancia de la reflexión personal.

Transferencia: Se anuncia que en la próxima sesión compararán otra obra y practicarán la escritura crítica.

Sesión 2: Profundizando en la voz feminista a través de la comparación de textos

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Activar lo aprendido y preparar para la comparación de dos textos de Bombal.

Docente: Pregunta: “¿Qué características recuerdan que definen la voz feminista en el texto leído?” Presenta brevemente el segundo fragmento (de “El árbol”).

Estudiantes: Responden y comparten sus ideas en plenaria.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido: Los estudiantes revisan en casa el segundo texto para maximizar tiempo en clase en análisis comparativo.

• Actividad 1: Análisis comparativo en grupos (20 min)

- **Objetivo:** Comparar dos textos para identificar similitudes y diferencias en la expresión feminista.
- **Instrucciones:** En equipos, completen una tabla con aspectos como personajes femeninos, emociones, críticas sociales y estilo narrativo presentes en ambos textos.
- **Producto:** Tabla comparativa grupal.
- **Rol docente:** Facilita la discusión, formula preguntas concretas: ¿Cómo cambia la voz femenina entre los textos? ¿Qué temas se repiten?

• Actividad 2: Presentación breve y debate (15 min)

- **Objetivo:** Argumentar diferencias y similitudes en la voz feminista.
- **Instrucciones:** Cada grupo expone un punto clave de la comparación. Se abre debate moderado por el docente.
- **Producto:** Argumentos orales y conclusiones escritas en papel.
- **Rol docente:** Modera, fomenta respeto y argumentación fundamentada.

• Actividad 3: Reflexión escrita individual (10 min)

- **Objetivo:** Expresar opinión personal sobre la importancia de la voz feminista en la literatura.
- **Instrucciones:** Escriban un párrafo que responda: ¿Por qué es importante que estas voces sean escuchadas hoy?
- **Producto:** Párrafo escrito individual.
- **Rol docente:** Recolecta para revisión y retroalimentación.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis: En plenaria, cada estudiante dice una idea clave que aprendió hoy.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo cambiaría la historia si la voz femenina no estuviera presente?
- ¿Qué aprendí sobre comparar textos y encontrar mensajes ocultos?

Retroalimentación: El docente resalta el avance en pensamiento crítico y argumentación.

Transferencia: Se explica que en la siguiente sesión se comenzará a crear textos propios inspirados en Bombal.

Sesión 3: Escritura creativa con perspectiva feminista

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Preparar a los estudiantes para aplicar lo aprendido mediante la escritura creativa.

Docente: Recuerda brevemente los temas centrales y pregunta: “¿Cómo creen que podrían expresar sus propias ideas feministas en un texto?”

Estudiantes: Comparten ideas y ejemplos de voces femeninas en la actualidad.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido: Se propone la creación de un texto breve que refleje una voz femenina crítica y reflexiva.

- **Actividad 1: Lluvia de ideas para personajes y temas (15 min)**

- **Objetivo:** Diseñar personajes y temas con perspectiva feminista para sus textos.
- **Instrucciones:** En parejas, elaboren una lista de características para un personaje femenino y un tema social a abordar.
- **Producto:** Listas escritas en cuaderno.
- **Rol docente:** Apoya con preguntas: ¿Qué desafíos enfrenta tu personaje? ¿Qué mensaje quieres transmitir?

- **Actividad 2: Escritura guiada (30 min)**

- **Objetivo:** Redactar un cuento breve o un monólogo con voz feminista.
- **Instrucciones:** Individualmente, escriban un texto de 250-300 palabras usando las ideas previas. Incluyan emociones, críticas y reflexiones propias.
- **Producto:** Texto escrito individual.
- **Rol docente:** Ofrece retroalimentación inmediata, sugiere mejoras en estilo y coherencia.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis: Cada estudiante comparte una frase o idea de su texto.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendí sobre expresar ideas feministas en la escritura?
- ¿Qué dificultades tuve y cómo las resolví?

Retroalimentación: El docente destaca la creatividad y la conexión con los temas estudiados.

Transferencia: Se invita a revisar y mejorar el texto para la próxima sesión, donde se trabajará en la edición y presentación.

Sesión 4: Taller de edición y enriquecimiento del texto feminista

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Preparar a los estudiantes para revisar y mejorar sus textos.

Docente: Explica la importancia de la revisión en la escritura y muestra ejemplos breves de mejorías.

Estudiantes: Reflexionan sobre su propio texto y plantean qué aspectos mejorarían.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido: Se realiza un taller colaborativo de revisión y edición basado en criterios claros.

- **Actividad 1: Autoevaluación y coevaluación (20 min)**

- **Objetivo:** Identificar fortalezas y áreas de mejora en los textos escritos.
- **Instrucciones:** Cada estudiante lee su texto y contesta una lista de cotejo con preguntas sobre claridad, expresión de voz feminista, coherencia y originalidad. Luego, intercambian textos con un compañero para dar retroalimentación constructiva.
- **Producto:** Lista de cotejo y comentarios escritos.
- **Rol docente:** Supervisa, guía a los estudiantes en dar retroalimentación respetuosa y útil.

- **Actividad 2: Reescritura y mejora (25 min)**

- **Objetivo:** Aplicar sugerencias para enriquecer el texto.
- **Instrucciones:** Individualmente, revisen y mejoren su texto tomando en cuenta las observaciones recibidas.
- **Producto:** Versión mejorada del texto.
- **Rol docente:** Apoya con consultas puntuales, anima a profundizar ideas y cuidar el lenguaje.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis: Breve compartición de una mejora realizada y cómo cambió el texto.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendí sobre la importancia de revisar y mejorar mis ideas?
- ¿Cómo la coevaluación me ayudó a ver mi texto con otra mirada?

Retroalimentación: El docente felicita el esfuerzo y el compromiso con la calidad.

Transferencia: Próxima sesión se prepararán para presentar sus textos en un espacio de voz y reflexión grupal.

Sesión 5: Presentación y reflexión final sobre la literatura feminista

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Preparar la presentación oral y conectar todo lo aprendido.

Docente: Recuerda las etapas del plan y la importancia de compartir ideas. Explica pautas para la presentación oral: claridad, respeto y escucha activa.

Estudiantes: Practican brevemente la presentación individual o en parejas.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido: Los estudiantes exponen sus textos y reciben comentarios del grupo.

- **Actividad 1: Presentación oral (30 min)**

- **Objetivo:** Comunicar ideas con seguridad y expresar la voz feminista en público.
- **Instrucciones:** Cada estudiante presenta su texto en máximo 3 minutos. El resto escucha respetuosamente.
- **Producto:** Presentación oral y texto escrito.
- **Rol docente:** Modera, garantiza el respeto, toma notas para retroalimentar.

- **Actividad 2: Feedback grupal y reflexión final (15 min)**

- **Objetivo:** Valorar el trabajo propio y de los compañeros y consolidar aprendizajes.
- **Instrucciones:** En plenaria, comentan qué les gustó de las presentaciones y qué aprendieron sobre feminismo y literatura.
- **Producto:** Reflexión oral y cierre grupal.
- **Rol docente:** Resume ideas, destaca logros y orienta sobre la importancia de continuar explorando estas voces.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis: Se realiza un mapa mental colectivo en la pizarra con las ideas más relevantes sobre la literatura feminista y Bombal.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo cambió mi forma de ver la literatura y el feminismo?
- ¿Qué puedo hacer para seguir apoyando la igualdad y las voces de las mujeres?

Retroalimentación: Docente felicita el progreso y anima a aplicar lo aprendido en otras áreas y en la vida diaria.

Transferencia: Se propone continuar explorando autoras feministas y escribir sobre temas sociales en futuros proyectos.

Tarea: Escribir un breve diario personal reflexionando sobre cómo la literatura puede influir en el cambio social.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Sesión 1, activación de conocimientos previos y debate inicial.
- **Formativa:** Durante las sesiones 2, 3 y 4, mediante actividades de análisis, escritura, autoevaluación y coevaluación.
- **Sumativa:** Sesión 5, presentación oral y texto final revisado.

Criterios de evaluación:

- Identifica y analiza correctamente elementos de voz feminista en textos literarios (Objetivo 1).
- Compara de forma clara y fundamentada las obras de Bombal (Objetivo 2).
- Argumenta con coherencia y evidencia la influencia del feminismo en la narrativa (Objetivo 3).
- Produce textos escritos creativos y reflexivos con perspectiva feminista (Objetivo 4).
- Participa activamente en discusiones y trabajo colaborativo sobre el tema (Objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para análisis de textos y cumplimiento de criterios literarios.
- Rúbrica para evaluación de textos escritos (claridad, creatividad, argumentación, coherencia).
- Observación directa y registro anecdótico durante debates y presentaciones orales.
- Autoevaluación y coevaluación mediante listas de cotejo y comentarios escritos.
- Portafolio con evidencias de actividades y versiones de textos escritos.

Evidencias de aprendizaje:

- Organizadores gráficos y tablas comparativas.
- Párrafos y textos creativos con voz feminista.
- Participación en debates y presentaciones orales.
- Listas de cotejo y reflexiones metacognitivas.
- Diario personal final (tarea).

Enriquecimientos

Inicio - Contextualizar

Contextualización para la Fase de Inicio

En la vida cotidiana, los jóvenes enfrentan constantemente mensajes sobre identidad, igualdad y libertad, tanto en las redes sociales como en sus entornos familiares y escolares. Las discusiones sobre los derechos de las mujeres, la igualdad de género y la búsqueda de la propia voz son temas muy actuales y presentes en su día a día. Por ejemplo, es común que estos temas surjan en debates sobre roles de género, en movimientos sociales que promueven la equidad o en campañas digitales que luchan contra la discriminación y la violencia de género.

María Luisa Bombal, una escritora chilena del siglo XX, fue una voz pionera en la literatura feminista, que a través de sus relatos abordó la lucha por la autonomía femenina y la expresión de los deseos y sentimientos de las mujeres, en una época donde estas voces eran silenciadas. Explorar su obra nos permite entender cómo estas luchas no son solo parte del pasado, sino que siguen vigentes y nos invitan a reflexionar sobre nuestras propias experiencias y perspectivas.

En esta primera sesión, te invitamos a abrir tu mente y tu corazón para reconocer la importancia de la literatura como un espacio donde se pueden expresar y cuestionar las normas sociales. Reflexionaremos sobre cómo las voces liberadoras, como la de Bombal, contribuyen a construir una sociedad más justa y cómo tú, como joven en formación,

puedes conectar con estas ideas para fortalecer tu propia voz y visión del mundo.

Inicio - Activar

Actividad para Activar Conocimientos Previos: ¿Qué Sabemos sobre la Literatura Feminista?

Duración: 7 minutos

Objetivo: Conectar los conocimientos previos de los estudiantes sobre feminismo y literatura feminista para preparar el terreno para la exploración de María Luisa Bombal como voz feminista.

Procedimiento:

- **Inicio (2 minutos):** El docente inicia la clase planteando la pregunta abierta: "*¿Qué entienden por literatura feminista? ¿Conocen alguna escritora o escritor que aborde temas de feminismo en sus obras?*"
- **Lluvia de ideas (3 minutos):** Los estudiantes responden libremente, y el docente anota en el pizarrón o pizarra digital las palabras clave, nombres o ideas que surjan, sin correcciones ni juicios.
- **Breve discusión guiada (2 minutos):** El docente invita a reflexionar sobre las palabras anotadas, destacando la diversidad de voces y temas, y orienta hacia el interés por conocer la literatura feminista de María Luisa Bombal, enfatizando su relevancia como voz liberadora.

Materiales: Pizarrón o pizarra digital y marcador.

Justificación: Esta actividad activa el conocimiento previo y motiva la curiosidad, alineándose con la metodología de aprendizaje invertido al preparar a los estudiantes para involucrarse activamente en las sesiones posteriores.