

Explorando la Simetría y Asimetría en la Naturaleza: Arte y Medio Ambiente

Educación Artística | Expresión artística | Aprendizaje Basado en Proyectos

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que estudiantes de segundo grado de primaria descubran y apliquen los conceptos estéticos de la simetría y la asimetría a través de la expresión artística relacionada con el medio ambiente. Mediante actividades prácticas de dibujo y pintura, los alumnos crearán composiciones visuales inspiradas en elementos naturales como pétalos y hojas, aprendiendo a reconocer formas simétricas y asimétricas presentes en la naturaleza. Además, desarrollarán un proyecto especial para celebrar el Día del Padre, diseñando un regalo artístico que combina técnica, creatividad y funcionalidad.

Esta experiencia conecta el arte con la conciencia ambiental mostrando cómo la belleza natural puede inspirar nuestras creaciones, fomentando el amor por la naturaleza y el cuidado del entorno. El aprendizaje colaborativo y activo promueve habilidades sociales, autonomía y pensamiento crítico, preparando a los estudiantes para enfrentar retos reales mediante la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos.

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar y diferenciar la simetría y asimetría en elementos naturales y artísticos.
- Crear composiciones visuales utilizando formas de pétalos y hojas con técnicas de pintura y recorte.
- Aplicar conceptos estéticos para diseñar un regalo artístico funcional relacionado con el medio ambiente.
- Colaborar en la elaboración de obras colectivas que reflejen la diversidad y belleza natural.
- Reflexionar sobre la importancia del medio ambiente y su relación con el arte en la vida cotidiana.

Recursos Necesarios

- Hojas blancas tamaño carta (mínimo 2 por estudiante)
- Plantillas impresas de pétalos y hojas (copias múltiples para recortar)
- Pinturas acrílicas o témperas de colores variados
- Pinceles de diferentes tamaños y recipientes para agua
- Tijeras para niños
- Pegamento en barra
- Molde impreso para armar corbata-cajita (1 por estudiante)
- Lápices de colores y crayones
- Cartulinas de colores para bases y detalles

- Toallas o servilletas para limpieza
- Proyector o computadora para mostrar imágenes y videos cortos
- Espacio amplio para trabajo grupal y exposición

Requisitos Previos

- Reconocimiento básico de formas y colores
- Habilidad para usar tijeras y pinceles con supervisión
- Experiencia previa en actividades de dibujo y pintura en papel
- Comprensión simple de instrucciones orales y trabajo en equipo

Actividades

Sesión 1: Descubriendo la Simetría en la Naturaleza

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión: Introducir a los estudiantes en el concepto de simetría mediante elementos naturales, preparando la actividad artística.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** "¿Han visto alguna flor o hoja que se vea igual de un lado y del otro? Vamos a ver algunas imágenes." (Muestra imágenes proyectadas de flores y hojas simétricas)
- **Estudiantes:** Observan y comentan si han visto esas plantas o flores en la vida real.

Motivación y enganche:

- **Docente:** "¿Sabían que muchas cosas hermosas en la naturaleza están hechas de formas iguales a ambos lados? Hoy vamos a crear arte con esas formas."
- **Estudiantes:** Expresan entusiasmo y hacen preguntas.

Contextualización:

- **Docente:** "Usaremos pétalos y hojas para hacer dibujos y pinturas que muestran simetría y también asimetría, que es cuando las formas no son iguales. Esto nos ayuda a entender cómo funciona la naturaleza y cómo podemos usar el arte para mostrarla."
- **Estudiantes:** Escuchan y preparan sus materiales.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 90 minutos

Presentación del contenido:

- **Docente:** Explica brevemente qué es la simetría (dividir una figura en dos partes iguales) y asimetría (formas diferentes a cada lado), usando ejemplos visuales de pétalos y hojas.

Actividad 1: Dibujo de pétalos con líneas de fondo

- **Objetivo:** Identificar y representar simetría en pétalos mediante dibujo.
- **Instrucciones:**
 - Entregar una hoja blanca a cada estudiante.
 - Mostrar cómo dibujar un pétalo con forma simétrica usando una plantilla o figura impresa.
 - En la hoja, guiar para que dibujen varios pétalos simétricos en la parte superior, y debajo líneas onduladas como fondo.
- **Organización:** Individual
- **Producto:** Hoja con dibujo de pétalos simétricos y fondo ondulado.
- **Tiempo:** 40 min
- **Rol docente:** Circula observando, pregunta "¿Tus pétalos son iguales a ambos lados? ¿Puedes encontrar simetría en ellos?"

Actividad 2: Pintar y recortar pétalos y hojas

- **Objetivo:** Aplicar la pintura para resaltar formas simétricas y asimétricas.
- **Instrucciones:**
 - Distribuir plantillas impresas de pétalos y hojas para recortar.
 - Los estudiantes pintan las figuras con colores que prefieran, fomentando la creatividad.
 - Una vez secos, recortan con cuidado sus pétalos y hojas.
- **Organización:** Individual con apoyo del docente
- **Producto:** Pétalos y hojas pintados y recortados.
- **Tiempo:** 50 min
- **Rol docente:** Apoya en el uso de tijeras, pregunta "¿Qué colores elegiste para tus pétalos? ¿Crees que son iguales en ambos lados o diferentes?"

Diferenciación:

- Estudiantes que terminan rápido pueden crear pétalos adicionales con variaciones asimétricas o experimentar con mezclas de colores.
- Estudiantes que requieren apoyo pueden trabajar en parejas para pintar o recortar con supervisión.

Transición: Recolectar materiales y preparar espacio para armar una obra colectiva en la siguiente sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

Síntesis: En plenaria, cada estudiante muestra un pétalo o hoja y dice si es simétrico o asimétrico.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué es la simetría? ¿Puedes dar un ejemplo de algo simétrico que dibujaste?
- ¿Cómo se ve diferente un dibujo asimétrico?
- ¿Por qué crees que la naturaleza tiene formas simétricas y asimétricas?

Retroalimentación: El docente comenta positivamente las observaciones y participación, resaltando el esfuerzo en el uso del color y la precisión del recorte.

Transferencia: Se explica que en la próxima sesión usaremos estos pétalos y hojas para crear una obra artística colectiva.

Sesión 2: Creando una Obra Colectiva con Pétalos y Hojas

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Revisar conceptos de simetría y asimetría y preparar para armar la obra colectiva.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** "¿Recuerdan qué es simetría? ¿Qué formas dibujaron ayer? Hoy usaremos esas formas para hacer un mural entre todos."
- **Estudiantes:** Responden y recuerdan experiencias previas.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra una imagen de un mandala o composición floral simétrica y asimétrica para inspirar.
- **Estudiantes:** Observan y expresan qué les gusta.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 95 minutos

Presentación del contenido: Se explica que la obra colectiva debe mostrar equilibrio entre simetría y asimetría, usando las piezas pintadas.

Actividad 1: Organización y diseño de la obra colectiva

- **Objetivo:** Planear el montaje artístico usando conceptos estéticos.
- **Instrucciones:**
 - Dividir a los estudiantes en grupos de 4.
 - Cada grupo diseña cómo pegar pétalos y hojas en una cartulina grande para crear una figura simétrica o asimétrica.
 - Discuten y eligen colores y posiciones.
- **Organización:** Grupos de 4
- **Producto:** Plan de diseño grupal

- **Tiempo:** 30 min
- **Rol docente:** Facilita el diálogo, pregunta "¿Cómo saben que su diseño es simétrico o asimétrico? ¿Qué quieren mostrar con su obra?"

Actividad 2: Montaje y pegado de la obra

- **Objetivo:** Ejecutar la composición artística colaborativa aplicando simetría y asimetría.
- **Instrucciones:**
 - Los grupos pegan sus piezas según el diseño acordado en la cartulina base.
 - Se puede complementar con dibujos o detalles en lápiz de color.
- **Organización:** Grupos de 4 con apoyo del docente
- **Producto:** Obra colectiva montada
- **Tiempo:** 65 min
- **Rol docente:** Observa el trabajo, apoya en técnicas y guía para mantener equilibrio visual.

Diferenciación:

- Estudiantes con rapidez pueden ayudar a otros o crear etiquetas para explicar la simetría/asimetría de su sección.
- Estudiantes con dificultades reciben apoyo en recorte, pegado o en expresar ideas.

Transición: Preparar espacio para exposición y reflexión al final.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

Síntesis: Presentación grupal breve explicando qué tipo de simetría aplicaron y qué representa su parte de la obra.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendimos sobre simetría y asimetría en esta obra?
- ¿Cómo se sintieron trabajando en equipo?
- ¿Por qué es importante cuidar la naturaleza y reflejarla en el arte?

Retroalimentación: El docente felicita la colaboración y creatividad, resalta la importancia del respeto y cuidado del medio ambiente.

Transferencia: Anticipa que en la próxima sesión crearán un regalo especial para el Día del Padre con técnicas similares.

Sesión 3: Diseño y Creación del Regalo Día del Padre

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión: Presentar el proyecto del regalo para el Día del Padre y repasar conceptos estéticos para aplicarlos en el diseño.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Muestra un molde impreso de la corbata-cajita y dice: "Hoy vamos a crear un regalo especial usando la simetría y asimetría que aprendimos."
- **Estudiantes:** Observan el molde y comentan qué les gustaría dibujar o pintar en su regalo.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Explica que el regalo puede tener dibujos, mensajes y colores que le gusten a papá o a alguien especial.
- **Estudiantes:** Expresan ideas y expectativas.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 90 minutos

Presentación del contenido: Se explica paso a paso cómo usar el molde para recortar, pintar y armar la corbata-cajita.

Actividad 1: Pintar el molde y decorar

- **Objetivo:** Aplicar técnicas de pintura y conceptos de simetría/asimetría en la decoración del regalo.
- **Instrucciones:**
 - Entregar el molde impreso a cada estudiante.
 - Guiar para que pinten el molde usando colores y patrones simétricos o asimétricos, alentando la creatividad.
 - Pueden agregar dibujos relacionados con la naturaleza o con el amor hacia papá.
- **Organización:** Individual
- **Producto:** Molde pintado y decorado
- **Tiempo:** 60 min
- **Rol docente:** Observa, pregunta "¿Tu dibujo es igual en ambos lados? ¿Qué colores elegiste y por qué?"

Actividad 2: Recortar y ensamblar el regalo

- **Objetivo:** Desarrollar habilidades motrices finas y ensamblar un objeto funcional.
- **Instrucciones:**
 - Ayudar a los estudiantes a recortar cuidadosamente el molde.
 - Enseñar cómo doblar y pegar para formar la cajita-corbatita.
 - Si hay tiempo, pueden hacer dibujos extra para colocar dentro o decorar más.
- **Organización:** Individual con apoyo del docente
- **Producto:** Corbata-cajita armada y decorada
- **Tiempo:** 30 min
- **Rol docente:** Ayuda en recorte y armado, refuerza la importancia de cuidar el material y trabajar con orden.

Diferenciación:

- Quienes terminan rápido pueden diseñar tarjetas para acompañar el regalo.

- Quienes requieren apoyo reciben asistencia en recorte y plegado.

Transición: Guardar los regalos para una sesión de cierre y entrega especial.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

Síntesis: Compartir en grupo qué dibujo o patrón eligieron y por qué, destacando simetría o asimetría.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué te gustó más de decorar tu regalo?
- ¿Cómo usaste la simetría o asimetría en tu diseño?
- ¿Por qué es importante hacer regalos con nuestras propias manos?

Retroalimentación: Elogiar la creatividad y el cuidado en la elaboración.

Transferencia: Anunciar que en la próxima sesión entregarán y compartirán su regalo, además de reflexionar sobre lo aprendido.

Sesión 4: Entrega del Regalo y Reflexión Final sobre Arte y Medio Ambiente

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Preparar a los estudiantes para compartir su regalo y reflexionar sobre la relación entre arte, simetría/asimetría y medio ambiente.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** "¿Qué aprendimos sobre simetría y asimetría? Hoy vamos a compartir lo que hicimos y a pensar en cómo el arte nos ayuda a cuidar la naturaleza."
- **Estudiantes:** Responden y se preparan para compartir.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 90 minutos

Actividad 1: Compartir el regalo y contar su proceso

- **Objetivo:** Expresar ideas y emociones sobre el proceso creativo y el producto final.
- **Instrucciones:**
 - En círculo, cada estudiante muestra su corbata-cajita.
 - Cuenta qué dibujos hizo, si usó simetría o asimetría, y para quién es el regalo.
- **Organización:** Plenaria
- **Producto:** Presentación oral y visual del regalo
- **Tiempo:** 45 min
- **Rol docente:** Fomenta escucha respetuosa, hace preguntas guía como "¿Qué te gustó más de hacer este regalo?"

Actividad 2: Reflexión sobre arte y medio ambiente

- **Objetivo:** Consolidar la comprensión del vínculo entre conceptos estéticos y cuidado ambiental.
- **Instrucciones:**
 - Guiar una conversación preguntando: "¿Cómo nos ayuda el arte a ver y cuidar la naturaleza?"
 - Escribir en un cartel las ideas principales que los estudiantes expresen.
- **Organización:** Plenaria
- **Producto:** Lista colectiva de ideas
- **Tiempo:** 45 min
- **Rol docente:** Anota ideas, refuerza la importancia del respeto a la naturaleza y el valor del arte.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 20 minutos

Síntesis: Realizar un "ticket de salida" donde cada estudiante dibuja algo que aprendió y escribe o dice una palabra sobre simetría, asimetría, o medio ambiente.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué es simetría y cómo la usaste?
- ¿Qué aprendiste sobre la naturaleza y el arte?
- ¿Cómo puedes cuidar el medio ambiente en casa o en la escuela?

Retroalimentación: El docente comenta individualmente, destacando logros y motivando a seguir creando.

Transferencia: Invitar a los estudiantes a observar la naturaleza con ojos de artistas y a compartir lo aprendido en familia.

Tarea o reto: Observar en casa alguna planta o flor y dibujarla para mostrar si es simétrica o asimétrica.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** En la sesión 1, durante la activación de conocimientos previos, para conocer el nivel inicial sobre simetría y asimetría.
- **Formativa:** Durante todas las sesiones, observando participación, aplicación de conceptos en dibujos, pinturas, y montaje colectivo.
- **Sumativa:** En la sesión 4, mediante la presentación del regalo, reflexión oral y el ticket de salida.

Criterios de evaluación:

- Identifica correctamente simetría y asimetría en sus creaciones artísticas. (Objetivo 1)
- Aplica técnicas de pintura y recorte para crear composiciones visuales coherentes. (Objetivo 2)
- Diseña y arma un regalo funcional que incorpora conceptos estéticos aprendidos. (Objetivo 3)

- Participa activamente en el trabajo colaborativo y presentación grupal. (Objetivo 4)
- Reflexiona sobre la relación entre arte y medio ambiente en su contexto. (Objetivo 5)

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para observar aplicación de simetría/asimetría en trabajos artísticos.
- Rúbrica simple para evaluar creatividad, técnica y participación en proyecto del regalo.
- Observación directa durante actividades y presentaciones.
- Portafolio de evidencias (dibujos, pinturas, regalos armados).
- Autoevaluación con preguntas guiadas durante la reflexión final.

Evidencias de aprendizaje:

- Dibujos y pinturas de pétalos y hojas mostrando simetría o asimetría.
- Obra colectiva montada con aportaciones de cada estudiante.
- Regalo Día del Padre decorado y ensamblado correctamente.
- Participación en presentaciones orales y reflexión grupal.
- Ticket de salida con ideas y dibujos sobre lo aprendido.

Enriquecimientos

Inicio - Diagnostico

Evaluación Diagnóstica Inicial para "Explorando la Simetría y Asimetría en la Naturaleza"

Duración: 5-10 minutos

Objetivo de la evaluación: Identificar los conocimientos previos de los estudiantes sobre los conceptos básicos de simetría y asimetría, así como su relación con elementos naturales y el arte, para orientar mejor el desarrollo del proyecto.

Actividades y Preguntas

• 1. Observación y Dibujo Rápido (3-4 minutos)

El docente muestra dos imágenes grandes y claras: una de una hoja o flor simétrica y otra de una figura asimétrica (puede ser una rama o una figura abstracta). Los estudiantes deberán:

- Observar ambas imágenes durante 1 minuto.
- Luego, en una hoja, dibujar rápidamente una figura similar a la que más les guste (simétrica o asimétrica).

• 2. Preguntas Orales Guiadas (4-5 minutos)

Después del dibujo, el docente hará preguntas sencillas para conocer la comprensión y vocabulario de los estudiantes:

- ¿Qué significa para ti que algo sea igual a ambos lados? (introducción a la simetría)

- ¿Has visto alguna flor o planta que se vea igual a los dos lados? ¿Cuál?
- ¿Y qué pasa si algo no es igual a ambos lados? ¿Cómo lo llamarías?
- ¿Te gusta más dibujar cosas iguales o diferentes en cada lado? ¿Por qué?
- ¿Sabes qué es un pétalo? ¿Has dibujado o visto pétalos antes?

• **3. Reconocimiento Visual Rápido (opcional si hay tiempo)**

El docente presenta un conjunto pequeño de 4-5 imágenes (pueden ser impresas o digitales) de elementos naturales (hojas, flores, insectos) y obras de arte o figuras geométricas, y pide a los niños que levanten la mano o señalen cuáles creen que son simétricos y cuáles no.

Indicadores para el Docente

- Capacidad para identificar y expresar ideas sobre simetría y asimetría.
- Reconocimiento de ejemplos naturales relacionados con la simetría (flores, hojas).
- Interés y preferencia por ciertos tipos de formas (simétricas o asimétricas) que pueden orientar la motivación.
- Familiaridad con vocabulario básico relacionado (pétalo, simetría, etc.).

Esta evaluación es breve y lúdica, ideal para estudiantes de 6 a 11 años, y permitirá adaptar las siguientes sesiones según el nivel y las experiencias previas del grupo.

Cierre - Rubrica

Rúbrica de Evaluación: Explorando la Simetría y Asimetría en la Naturaleza

Esta rúbrica está diseñada para evaluar los proyectos finales de los estudiantes de primaria (6-11 años) en la asignatura de Educación Artística, enfocados en la exploración de la simetría y asimetría aplicadas al medio ambiente. Los criterios están alineados con los objetivos de aprendizaje y la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos, considerando actividades realizadas en 4 sesiones de 2 horas cada una.

Criterios de Evaluación	Excelente (4 puntos)	Bueno (3 puntos)	Satisfactorio (2 puntos)	Necesita Mejorar (1 punto)
Comprensión de la Simetría y Asimetría El estudiante identifica y aplica correctamente los conceptos de simetría y asimetría en su obra artística.	Demuestra comprensión clara y consistente, aplicando simetría y asimetría con precisión en la mayoría de su trabajo.	Aplica adecuadamente los conceptos con algunos errores menores o inconsistencias.	Muestra comprensión básica, pero la aplicación es limitada o confusa en varias partes.	No logra identificar ni aplicar los conceptos de simetría o asimetría en su obra.

Criterios de Evaluación	Excelente (4 puntos)	Bueno (3 puntos)	Satisfactorio (2 puntos)	Necesita Mejorar (1 punto)
Creatividad y Expresión Artística El proyecto refleja originalidad y uso creativo de elementos naturales (pétalos, hojas, etc.) integrados con simetría o asimetría.	El trabajo es muy creativo y original, con uso innovador y atractivo de elementos naturales y formas.	El trabajo es creativo y muestra buen uso de los elementos naturales, aunque con menor originalidad.	La creatividad es limitada; uso básico y repetitivo de elementos naturales y formas.	Poca o ninguna creatividad; no integra elementos naturales o lo hace de manera poco atractiva.
Habilidad Técnica y Presentación Calidad en el dibujo, pintado, recorte y armado de la obra (pétalos, corbatas, cajas, etc.).	Realiza un trabajo limpio, bien acabado y ordenado, mostrando destreza manual adecuada.	El trabajo está bien presentado con algunos detalles que podrían mejorarse.	El trabajo presenta desorden, errores técnicos o falta de cuidado en varias áreas.	La presentación es descuidada o incompleta, dificultando la apreciación de la obra.
Aplicación del Concepto en Relación con el Medio Ambiente El proyecto refleja una conexión clara entre la simetría/asimetría y elementos del medio ambiente.	Integra de forma clara y significativa conceptos estéticos con elementos naturales y ambientales.	Hay una conexión evidente, aunque algo básica o incompleta, entre el arte y el medio ambiente.	La relación con el medio ambiente es poco clara o superficial en el proyecto.	No se observa conexión entre el arte y el medio ambiente.
Colaboración y Participación en el Proyecto Participación activa en las actividades grupales y respeto por el trabajo propio y de los demás.	Participa activamente, colabora eficazmente y respeta las ideas y trabajos de sus compañeros.	Participa y colabora con pocos recordatorios, mostrando respeto en general.	Participa de manera limitada o con poca colaboración; requiere apoyo frecuente para respetar normas.	No participa o dificulta el trabajo grupal y no respeta el trabajo de otros.

Indicaciones para el docente:

- Evaluar cada criterio asignando de 1 a 4 puntos según el desempeño observado.
- Promover la autoevaluación y coevaluación para que los estudiantes reflexionen sobre su aprendizaje.
- Utilizar esta rúbrica para retroalimentar a los estudiantes durante y al final del proyecto.
- Adaptar el lenguaje verbal y ejemplos en la retroalimentación según la edad y nivel de comprensión de los niños.

Desarrollo - Evaluar

Herramientas de Evaluación Formativa para el Plan de Clase

Estas herramientas están diseñadas para ser rápidas de aplicar, adecuadas para estudiantes de 6 a 11 años, y para monitorear el progreso hacia el objetivo de comprender y aplicar la simetría y asimetría en el contexto del medio ambiente y la expresión artística.

Sesión 1: Dibujo y Pintura de Pétalos con Fondo Ondulado

- **Observación directa y registro anecdótico:** Mientras los estudiantes dibujan y pintan, el docente observa si aplican líneas simétricas o asimétricas en sus dibujos y toma notas breves sobre su comprensión del concepto.
- **Mini cuestionario oral (5 minutos):** Al finalizar el dibujo, se les pregunta a 3-4 alumnos (rotando cada sesión) qué es la simetría y la asimetría, y cómo usaron estos conceptos en su obra.
- **Autoevaluación sencilla:** Se les entrega una hoja con dos caritas (una feliz y una triste) para que señalen si creen que usaron simetría, asimetría o ambas en su dibujo y por qué.

Sesión 2: Creación y Decoración de la Corbata-Cajita para el Día del Padre

- **Lista de cotejo rápida durante la actividad:**
 - Recorta la corbata siguiendo el molde con precisión.
 - Aplica colores y pinturas de manera que reflejen simetría o asimetría.
 - Arma correctamente la cajita para guardar objetos.
- **Preguntas rápidas en plenario (5 min):** ¿Cómo decidiste pintar tu corbata? ¿Usaste simetría o asimetría? ¿Por qué crees que se ve bien?
- **Comparación en grupo:** Se invita a los niños a comparar su trabajo con el de un compañero para identificar similitudes y diferencias en el uso de la simetría y asimetría.

Sesión 3: Elaboración de la Obra Colectiva con Pétalos y Hojas Pintadas

- **Checklist de participación:** El docente anota la participación activa en la selección y disposición simétrica o asimétrica de las piezas para la obra colectiva.
- **Autoevaluación oral grupal:** En círculo, cada niño comenta qué tipo de simetría o asimetría ayudó a crear y cómo eso refleja elementos naturales.
- **Feedback entre pares:** En parejas, se dan retroalimentación sobre el equilibrio visual y uso de simetría/asimetría en la obra.

Sesión 4: Presentación y Reflexión sobre el Proyecto

- **Rúbrica sencilla de presentación:** Se evalúan aspectos como claridad al explicar simetría/asimetría, relación con el medio ambiente y creatividad.
- **Preguntas de reflexión guiada:** ¿Qué aprendiste sobre simetría y asimetría? ¿Cómo se relaciona con las plantas y la naturaleza? ¿Te gustó trabajar en grupo?

- **Encuesta rápida con emoticones:** Los niños indican con caritas cómo se sienten respecto a lo aprendido y la experiencia del proyecto.

Formato sugerido para las herramientas

Herramienta	Momento	Objetivo que mide	Duración aproximada	Descripción
Observación directa	Durante actividades artísticas	Aplicación de simetría/asimetría en dibujo	Continuo	Notas breves mientras trabajan para ajustar apoyo
Mini cuestionario oral	Al final de sesión 1 y 2	Comprensión conceptual	5 minutos	Preguntas cortas y abiertas para verificar comprensión
Autoevaluación con caritas	Después de la actividad artística	Auto percepción del uso de simetría/asimetría	5 minutos	Selección visual sencilla para niños
Lista de cotejo	Durante sesión 2	Habilidades motoras y aplicación estética	Durante la actividad	Chequeo de pasos clave para completar la corbata-cajita
Feedback entre pares	Sesión 3	Capacidad crítica y apreciación estética	10 minutos	Intercambio de opiniones para reflexión conjunta
Rúbrica sencilla	Sesión 4	Presentación y comprensión global	15 minutos	Evaluación breve con criterios claros
Encuesta con emoticones	Sesión 4	Sentimientos y autoevaluación final	5 minutos	Reflejo visual de emociones y opiniones

Estas herramientas permiten al docente hacer ajustes inmediatos durante el desarrollo del proyecto y promueven la reflexión y participación activa de los estudiantes acorde a su nivel.

Desarrollo - Rubrica

Rúbrica para Evaluar el Proceso de Aprendizaje: Explorando la Simetría y Asimetría en la Naturaleza

Área: Educación Artística – Expresión Artística

Nivel: Primaria (6-11 años)

Duración: 4 sesiones de 2 horas cada una

Objetivo de aprendizaje: Sintaxis Visual: la Simetría y Asimetría aplicada al medio ambiente

Criterios de Evaluación	Excelente (4)	Bueno (3)	En progreso (2)	Necesita apoyo (1)
Identificación de la Simetría y Asimetría Capacidad para reconocer y diferenciar elementos simétricos y asimétricos en la naturaleza y en sus trabajos artísticos.	Identifica claramente ejemplos de simetría y asimetría, explicando con sus propias palabras y aplicándolos en sus dibujos.	Reconoce la mayoría de los ejemplos de simetría y asimetría en las actividades y dibujos.	Identifica algunos ejemplos pero con confusión o errores ocasionales.	No logra identificar o distinguir entre simetría y asimetría en los trabajos o en la naturaleza.
Aplicación creativa en las actividades artísticas Uso de la simetría y asimetría para crear composiciones visuales relacionadas con el medio ambiente.	Aplica de forma creativa y consistente la simetría o asimetría en sus obras, integrando elementos naturales de forma armoniosa.	Aplica la simetría o asimetría en la mayoría de sus trabajos con buena coherencia visual.	Aplica la simetría o asimetría de forma limitada o con ayuda, mostrando avances pero falta de consistencia.	No logra aplicar los conceptos en sus obras o las composiciones carecen de relación clara con la simetría o asimetría.
Participación y colaboración en el proceso grupal Actitud y compromiso durante las actividades, así como trabajo cooperativo en la obra colectiva y regalo para el Día del Padre.	Participa activamente, comparte ideas y colabora positivamente con sus compañeros en todas las actividades.	Participa y coopera en la mayoría de las actividades con actitud positiva.	Participa de forma limitada y requiere motivación para colaborar con el grupo.	Muestra poco interés o no colabora durante las actividades grupales.
Manejo de materiales y técnicas artísticas Habilidad para utilizar los materiales (pintura, recortes, moldes) y técnicas para crear sus proyectos.	Usa los materiales con destreza y cuidado, respetando las indicaciones y explorando técnicas con creatividad.	Usa los materiales adecuadamente con poca supervisión y sigue las indicaciones básicas.	Maneja los materiales con dificultad y requiere apoyo frecuente para seguir las instrucciones.	No utiliza correctamente los materiales o requiere constante ayuda para manejar las técnicas.

Criterios de Evaluación	Excelente (4)	Bueno (3)	En progreso (2)	Necesita apoyo (1)
Reflexión y comunicación sobre el proyecto Capacidad para expresar lo aprendido sobre simetría, asimetría y su relación con el medio ambiente.	Explica claramente sus ideas y aprendizajes, relacionando conceptos estéticos con el entorno natural y sus creaciones.	Comunica sus ideas con claridad suficiente y hace algunas conexiones con el medio ambiente.	Comunica ideas básicas pero con dificultad para relacionarlas con los conceptos o el entorno.	No logra expresar sus aprendizajes o hacerlo de manera muy limitada.

Nota para docentes: Esta rúbrica puede aplicarse de manera formativa durante las sesiones para guiar la retroalimentación y el acompañamiento al estudiante, así como para evaluar el progreso individual y grupal en el proyecto.