

Colores Cálidos y Fríos en la Naturaleza: Creando y Pintando Nuestro Mundo

Educación Artística | Expresión artística | Aprendizaje Basado en Proyectos

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que los estudiantes de tercer grado exploren y practiquen el uso de colores cálidos y fríos, observándolos y relacionándolos con la naturaleza y el paisaje que nos rodea. A través de actividades prácticas, los estudiantes desarrollarán su capacidad para identificar, usar y expresar emociones mediante el color, integrando técnicas artísticas como el dibujo, el recorte, la pintura y la creación de piezas personalizadas.

Además, se integran actividades significativas para la vida cotidiana, como la elaboración de un regalo para el Día del Padre y la experimentación con pinturas ecológicas hechas con ingredientes naturales. Esto conecta el aprendizaje artístico con valores familiares, el cuidado del medio ambiente y la creatividad personal.

Al final, los estudiantes habrán producido un bodegón con colores cálidos y fríos, una obra personalizada para el Día del Padre, un agamógrafo que muestra el día y la noche, y una pintura ecológica que refleja su interpretación del paisaje natural mediante colores cálidos y fríos.

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar y diferenciar colores cálidos y fríos en su entorno natural y en obras artísticas.
- Crear composiciones artísticas utilizando elementos de la cocina para representar un bodegón, aplicando colores cálidos y fríos y técnicas de recorte y superposición.
- Personalizar un regalo artístico para el Día del Padre usando moldes y pintura, fomentando la creatividad y la expresión personal.
- Construir y decorar un agamógrafo que represente el contraste entre el día y la noche, empleando colores cálidos y fríos.
- Elaborar pinturas ecológicas con ingredientes naturales y aplicarlas para crear una obra artística que interprete el paisaje natural y la relación entre los colores cálidos y fríos.

Recursos Necesarios

- Hojas blancas tamaño carta (varias por estudiante para dibujo y recorte)
- Lápices de colores, crayones y lápices para dibujo
- Tijeras para niños (1 por estudiante)
- Pegamento en barra (1 por estudiante)

- Moldes impresos para la actividad del Día del Padre (camisas, sombreritos, lentes, bigotes, corbatas, textos "Feliz Día Papá")
- Materiales para pintar (pinceles, recipientes para agua)
- Pinturas ecológicas caseras (remolacha, cúrcuma, café, cebolla, etc.) en recipientes pequeños
- Cartulina o papel para hacer agamógrafos
- Cinta adhesiva o grapas para armar el agamógrafo
- Toallas de papel o servilletas para limpieza
- Ejemplos visuales de bodegones y paisajes con colores cálidos y fríos (imágenes impresas o digitales)
- Pizarra o rotafolio para apuntes y organización

Requisitos Previos

- Conocimientos básicos sobre los colores primarios y secundarios adquiridos en grados anteriores.
- Habilidades básicas para dibujar figuras simples y usar tijeras de forma segura.
- Experiencia previa con pintura y manejo de materiales artísticos básicos.
- Capacidad para trabajar en grupo y seguir instrucciones sencillas.
- Interés por observar la naturaleza y los objetos cotidianos para representarlos artísticamente.

Actividades

Sesión 1: Creando un bodegón con colores cálidos y fríos

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Introducir los colores cálidos y fríos y comenzar a crear un bodegón utilizando elementos de la cocina.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Muestra dos imágenes grandes: una con colores cálidos (rojos, naranjas, amarillos) y otra con colores fríos (azules, verdes, violetas). Pregunta: "¿Qué colores pueden ver aquí? ¿Cómo se sienten esos colores? ¿Recuerdan haber usado alguno en otras actividades?"
- **Estudiantes:** Responden identificando colores y expresando sensaciones.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Explica: "Hoy vamos a hacer un dibujo muy especial llamado bodegón, usando elementos que podemos encontrar en la cocina, y vamos a jugar con colores cálidos y fríos para que nuestro dibujo se vea muy bonito y con mucha vida."
- **Estudiantes:** Escuchan con interés y observan los materiales.

Contextualización:

- **Docente:** Conecta: "Los colores cálidos nos recuerdan al sol y al fuego, mientras que los colores fríos nos hacen pensar en el agua y las plantas. Vamos a buscar estos colores en nuestro dibujo del bodegón."
- **Estudiantes:** Asienten y se preparan para la actividad.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido: El docente explica brevemente que un bodegón es un arreglo de objetos que se dibujan juntos, y que para esta actividad usarán dibujos de utensilios y alimentos de la cocina. Se enfatiza la importancia de usar colores cálidos y fríos y de superponer los objetos para dar profundidad.

• Actividad 1: Dibujo y recorte de elementos de la cocina

Objetivo: Identificar y representar elementos usando colores cálidos y fríos.

Instrucciones:

- Cada estudiante dibuja al menos cinco objetos de la cocina (frutas, utensilios, verduras) en hojas blancas.
- Usan lápices de colores para colorear, procurando usar colores cálidos y fríos según lo que prefieran.
- Recortan cuidadosamente los dibujos.

Organización: Individual

Producto: Figuras recortadas de elementos de cocina.

Tiempo: 25 minutos

Rol docente: Circular, ofreciendo ayuda para el recorte y promoviendo el uso consciente de colores cálidos y fríos con preguntas como: "¿Qué color cálido podrías usar aquí? ¿Y un color frío para contrastar?"

• Actividad 2: Composición del bodegón

Objetivo: Aplicar la técnica de superposición y distinguir colores cálidos y fríos en la composición.

Instrucciones:

- Los estudiantes colocan sus recortes sobre una hoja grande para crear una composición, superponiendo algunos elementos para dar profundidad.
- Una vez satisfechos, pegan las figuras en su hoja, formando el bodegón.

Organización: Individual

Producto: Bodegón pegado con elementos y colores cálidos y fríos.

Tiempo: 20 minutos

Rol docente: Apoyar en la composición, haciendo preguntas: "¿Dónde podrías poner un color cálido para que destaque? ¿Y un color frío para que se vea más lejos?"

Diferenciación: Los estudiantes que terminan antes pueden dibujar más elementos o comenzar a colorear un fondo que contraste con su bodegón. Quienes necesitan más apoyo reciben ayuda directa para recortar o ubicar los objetos.

Transición: El docente invita a los estudiantes a observar sus bodegones y prepararse para la próxima sesión, donde harán un proyecto especial para el Día del Padre con pintura y color.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** En plenaria, cada estudiante comparte un color cálido y un color frío que usó en su bodegón y explica por qué los eligió.
- **Reflexión:** El docente pregunta:
 - ¿Cómo se sienten los colores cálidos? ¿Y los fríos?
 - ¿Qué diferencia notan cuando ponen colores cálidos o fríos juntos?
- **Retroalimentación:** El docente destaca los usos creativos del color y el esfuerzo en la composición.
- **Transferencia:** Se recuerda que en la próxima sesión usarán pintura para personalizar un regalo para el Día del Padre, aplicando lo que aprendieron sobre colores.

Sesión 2: Arte para el Día del Padre con colores cálidos y fríos

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Aplicar el conocimiento de colores cálidos y fríos para personalizar un regalo para el Día del Padre.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Muestra imágenes de regalos artísticos hechos con pintura y pregunta: "¿Recuerdan qué colores cálidos y fríos vimos en nuestro bodegón? Hoy usaremos esos colores para hacer un regalo muy especial."
- **Estudiantes:** Responden y expresan sus ideas.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta moldes impresos para que cada estudiante elija figuras para pintar y personalizar su regalo (camisa, sombrero, lentes, bigote, corbata, texto "Feliz Día Papá").
- **Estudiantes:** Escogen sus moldes con entusiasmo.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que un regalo hecho con sus propias manos y pensando en los colores que a papá le gusten es muy especial.
- **Estudiantes:** Se preparan para la actividad creativa.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

• Actividad 1: Personalización de moldes para el Día del Padre

Objetivo: Crear una obra personalizada usando colores cálidos y fríos.

Instrucciones:

- Cada estudiante recibe uno o más moldes para pintar y decorar.
- Usan pinturas, crayones o lápices para colorear, eligiendo colores cálidos y fríos según su gusto.
- Pueden combinar varios moldes para hacer un conjunto de regalo.

Organización: Individual

Producto: Moldes pintados y personalizados.

Tiempo: 35 minutos

Rol docente: Apoyar en el uso de materiales, sugerir combinaciones de colores y promover expresiones personales.

• **Actividad 2: Cartitas y reflexión (si terminan antes)**

Objetivo: Reflexionar sobre el significado del regalo y practicar la escritura.

Instrucciones:

- Los estudiantes escriben una pequeña carta o mensaje para sus papás, usando frases sencillas.
- Si desean, pueden decorar la carta con dibujos o colores cálidos y fríos.

Organización: Individual

Producto: Cartas decoradas.

Tiempo: 10 minutos

Rol docente: Ayuda con la escritura, estimula la reflexión con preguntas: "¿Por qué quieres darle este regalo a papá? ¿Qué colores crees que le gustan más?"

Diferenciación: Estudiantes que terminan pueden crear más decoraciones o detalles en sus moldes. Quienes requieren apoyo reciben ayuda para la escritura y la elección de colores.

Transición: El docente invita a preparar un pequeño agamógrafo para la próxima sesión, que mostrará la transición del día a la noche con colores cálidos y fríos.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Se comparten algunos regalos y mensajes terminados, resaltando el uso creativo de colores cálidos y fríos.
- **Reflexión:** Preguntas:
 - ¿Qué colores elegiste para tu regalo y por qué?
 - ¿Cómo crees que se sentirá papá al recibir un regalo hecho por ti?
- **Retroalimentación:** El docente felicita la creatividad y el esfuerzo individual.
- **Transferencia:** Se anticipa la creación del agamógrafo en la próxima sesión y la elaboración de pinturas ecológicas.

Sesión 3: Construcción y decoración del agamógrafo Día y Noche

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Crear un agamógrafo que represente el día y la noche utilizando colores cálidos y fríos.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Muestra imágenes o un ejemplar del agamógrafo y pregunta: "¿Qué colores creen que representan el día? ¿Y la noche? ¿Qué diferencias notan entre ambos momentos del día?"
- **Estudiantes:** Responden e intercambian ideas.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Explica que construirán un objeto divertido que cambia de imagen según cómo se mire, usando colores cálidos y fríos para mostrar el día y la noche.
- **Estudiantes:** Muestran interés y preparan sus materiales.

Contextualización:

- **Docente:** Conecta con la naturaleza: "El sol y la luna usan colores diferentes para mostrarnos el día y la noche, y nosotros vamos a representarlo con colores cálidos y fríos."
- **Estudiantes:** Se preparan para la construcción.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

• **Actividad 1: Construcción del agamógrafo**

Objetivo: Aplicar habilidades manuales para construir un agamógrafo.

Instrucciones:

- Cada estudiante recibe una cartulina dividida en dos partes (día y noche).
- Doblan y preparan la cartulina para montar el agamógrafo según modelo.
- Utilizan cinta adhesiva o grapas para armar la estructura móvil.

Organización: Individual

Producto: Agamógrafo armado.

Tiempo: 20 minutos

Rol docente: Guía la construcción, da instrucciones claras y apoya en el manejo de materiales.

• **Actividad 2: Decoración con colores cálidos y fríos**

Objetivo: Decorar las partes del agamógrafo usando colores cálidos para el día y fríos para la noche.

Instrucciones:

- Pintan o colorean la parte del día con colores cálidos (amarillo, naranja, rojo).
- Pintan o colorean la parte de la noche con colores fríos (azul, violeta, verde oscuro).
- Agregan detalles como sol, luna, estrellas, árboles según lo deseen.

Organización: Individual

Producto: Agamógrafo decorado.

Tiempo: 25 minutos

Rol docente: Observa, sugiere combinaciones de colores y motiva la creatividad.

Diferenciación: Estudiantes adelantados pueden agregar más detalles o hacer dibujos extra para complementar.

Quienes necesitan apoyo reciben ayuda para doblar o pintar con precisión.

Transición: El docente invita a preparar la próxima sesión para crear pinturas naturales y pintar un paisaje inspirado en los colores cálidos y fríos.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Cada estudiante muestra su agamógrafo y explica qué colores usó para el día y la noche.
- **Reflexión:** Preguntas:
 - ¿Cómo cambian los colores cuando miramos el agamógrafo de un lado o del otro?
 - ¿Qué sensaciones les producen los colores cálidos y fríos en este proyecto?
- **Retroalimentación:** El docente resalta el uso correcto de colores y la creatividad en los detalles.
- **Transferencia:** Anuncia la próxima sesión para experimentar con pinturas ecológicas y pintar paisajes.

Sesión 4: Pintando con colores ecológicos un paisaje de colores cálidos y fríos

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Usar pinturas ecológicas para crear una pintura que represente un paisaje usando colores cálidos y fríos.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Muestra los colores ecológicos preparados (remolacha, cúrcuma, café, cebolla) y pregunta: "¿Qué colores ven en estas pinturas? ¿Saben de dónde vienen estos colores?"
- **Estudiantes:** Observan y responden con hipótesis.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Explica que hoy pintarán con colores hechos de plantas y alimentos, cuidando el planeta y creando arte hermoso.
- **Estudiantes:** Muestran entusiasmo por usar materiales naturales.

Contextualización:

- **Docente:** Conecta con la naturaleza y la importancia de cuidar el medio ambiente mientras expresan los colores cálidos y fríos.
- **Estudiantes:** Se preparan para pintar.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

- **Actividad 1: Exploración y aplicación de pinturas ecológicas**

Objetivo: Experimentar con pinturas naturales y aplicar colores cálidos y fríos en una obra artística.

Instrucciones:

- Se distribuyen las pinturas ecológicas en recipientes pequeños.
- Cada estudiante recibe una hoja para pintar un paisaje (puede ser bosque, mar, pradera, etc.).
- Usan pinceles para pintar, eligiendo colores cálidos para el sol, flores o elementos que representen calor, y colores fríos para el cielo, agua o sombras.
- Se les anima a mezclar colores y crear texturas.

Organización: Individual

Producto: Pintura ecológica de paisaje con colores cálidos y fríos.

Tiempo: 45 minutos

Rol docente: Observa técnicas, fomenta el uso consciente de colores y materiales, y motiva la creatividad con preguntas: "¿Qué colores cálidos ves en la naturaleza? ¿Dónde pondrás colores fríos en tu pintura?"

Diferenciación: Los estudiantes que terminan pueden hacer detalles adicionales o explicar su obra a un compañero. Quienes necesiten apoyo reciben ayuda para manejar el pincel o para decidir los colores.

Transición: Se invita a preparar una exposición para compartir todas las creaciones en la escuela o con la familia.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** En círculo, cada estudiante comenta qué colores usó y qué parte del paisaje representa.
- **Reflexión:** Preguntas:
 - ¿Qué aprendiste sobre los colores cálidos y fríos con estas pinturas naturales?
 - ¿Cómo se siente pintar con colores hechos de plantas y alimentos?
 - ¿Dónde más podrías usar estos colores para expresar tus sentimientos o ideas?
- **Retroalimentación:** El docente elogia la creatividad y el cuidado por usar materiales naturales.
- **Transferencia:** Anima a los estudiantes a observar los colores en la naturaleza y a seguir utilizando colores cálidos y fríos en futuros proyectos artísticos.
- **Tarea o reto:** Llevar a casa la pintura para compartir con la familia y comentar lo aprendido sobre colores y naturaleza.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Inicio de la sesión 1, a través de la observación y preguntas sobre los colores cálidos y fríos.

- **Formativa:** Durante todas las sesiones, mediante la observación directa, preguntas guía y revisión de productos parciales (dibujos, moldes, agamógrafos, pinturas).
- **Sumativa:** Al final de la sesión 4, con la presentación de las obras terminadas (bodegón, regalo del Día del Padre, agamógrafo y pintura ecológica) y la reflexión grupal.

Criterios de evaluación:

- Identifica y diferencia correctamente colores cálidos y fríos en sus trabajos artísticos.
- Aplica técnicas de dibujo, recorte, pintura y ensamblaje para crear composiciones coherentes y creativas.
- Demuestra uso creativo y personal de los colores en actividades temáticas (Día del Padre, agamógrafo, pintura ecológica).
- Muestra participación activa y reflexión sobre el uso del color y su relación con la naturaleza y emociones.

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para observar participación, uso de colores y técnicas.
- Rúbrica sencilla para evaluar creatividad, manejo de materiales y comprensión del tema.
- Observación directa y notas anecdóticas del docente durante las actividades.
- Autoevaluación y coevaluación con preguntas guiadas al final de cada sesión.
- Portafolio con los productos artísticos elaborados durante el proyecto.

Evidencias de aprendizaje:

- Bodegón con elementos de cocina usando colores cálidos y fríos y técnica de superposición.
- Regalo personalizado para el Día del Padre con aplicación de colores cálidos y fríos.
- Agamógrafo que representa el día y la noche con uso adecuado de colores cálidos y fríos.
- Pintura ecológica de paisaje que refleja la interpretación personal de los colores y el entorno natural.
- Reflexiones orales y escritas sobre el proceso y el significado de los colores usados.