

Comunicación Creativa: Diseñando Códigos Inclusivos con Sistemas Alternativos y Aumentativos

Educación Artística | Apreciación Artística | Aprendizaje Basado en Proyectos

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que estudiantes de secundaria (12-15 años) exploren y comprendan los sistemas alternativos y aumentativos de comunicación (SAAC) como herramientas creativas que promueven la inclusión social. A través de la apreciación artística, los alumnos aprenderán a crear códigos visuales, sonoros y gestuales utilizando formas, colores, texturas, movimientos y sonidos que incorporan características de estos sistemas. De esta manera, desarrollarán sensibilidad hacia la diversidad comunicativa y habilidades para diseñar mensajes accesibles para diferentes personas.

El plan utiliza la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos, fomentando el trabajo colaborativo y la autonomía para resolver un problema real: cómo facilitar la comunicación incluyente mediante el arte. Los estudiantes aplicarán conceptos artísticos y de comunicación para crear un producto tangible que refleje la importancia de los SAAC en su entorno. Este aprendizaje es relevante para su vida cotidiana porque les sensibiliza sobre la diversidad y les prepara para interactuar respetuosamente con personas con distintas formas de comunicarse.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar las características y funciones de los sistemas alternativos y aumentativos de comunicación.
- Diseñar códigos artísticos inclusivos utilizando formas, colores, texturas, movimientos, gestos y sonidos.
- Crear un producto comunicativo que integre sistemas alternativos y aumentativos para favorecer la inclusión.
- Colaborar en equipo para planificar y ejecutar un proyecto artístico con enfoque inclusivo.
- Evaluar críticamente el impacto de los códigos creados en la comunicación y la inclusión social.

Recursos Necesarios

- Hojas blancas tamaño carta y papel grande (cartulina o papel kraft) – suficientes para cada grupo y estudiante
- Materiales artísticos: lápices de colores, marcadores, crayones, acuarelas, pinceles, témperas
- Materiales táctiles: telas, papeles texturizados, arena, algodón, cinta adhesiva de colores
- Dispositivos con acceso a internet para investigación (tabletas o computadoras) – 1 por grupo
- Proyector o pantalla para mostrar videos y ejemplos
- Altavoces para reproducir sonidos y música
- Impresiones de ejemplos de símbolos de SAAC (pictogramas, lenguaje de señas, códigos de comunicación aumentativa)

- Cuadernos o carpetas para registro de trabajo y bocetos
- Cámara o móvil para grabar movimientos y gestos del grupo

Requisitos Previos

- Conocimiento básico sobre comunicación y expresión artística (formas, colores, sonidos).
- Habilidades elementales para trabajar en equipo y seguir instrucciones.
- Experiencia previa con actividades creativas y uso de materiales artísticos.
- Comprensión básica del respeto a la diversidad y la inclusión social.

Actividades

Sesión 1: Introducción y Exploración de Sistemas Alternativos y Aumentativos de Comunicación

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 30 minutos

Propósito de la sesión:

Conectar a los estudiantes con el concepto de sistemas alternativos y aumentativos de comunicación (SAAC) e iniciar la sensibilización sobre la inclusión a través del arte.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** "¿Alguna vez han conocido a alguien que usa gestos, dibujos o sonidos para comunicarse en lugar de palabras? ¿Qué formas de comunicación conocen que no sean hablar?"
- **Estudiantes:** Responden con ejemplos orales o breves discusiones en parejas durante 5 minutos.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un video corto (3 minutos) que muestra diferentes personas usando SAAC para comunicarse en su vida diaria, destacando la importancia de estas herramientas para incluir a todos.
- **Estudiantes:** Observan atentamente y anotan preguntas o impresiones.

Contextualización:

- **Docente:** Explica brevemente que durante las próximas sesiones, crearán códigos artísticos que faciliten la comunicación para todas las personas, usando colores, formas, sonidos y movimientos.
- **Estudiantes:** Escuchan y comparten ejemplos personales que relacionen con la inclusión o la comunicación diferente.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 140 minutos

Presentación del contenido:

Introducir los conceptos básicos de SAAC y ejemplos artísticos asociados, fomentando la investigación y el análisis en equipo.

Actividad 1: Investigación guiada sobre SAAC

- **Objetivo:** Analizar las características y funciones de los sistemas alternativos y aumentativos de comunicación.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Divide a los estudiantes en grupos de 4. Entrega una hoja con preguntas guía (¿Qué es un SAAC? ¿Qué tipos existen? ¿Por qué son importantes?).
 - Los grupos usan dispositivos para investigar durante 40 minutos, consultan videos, imágenes y textos simples.
 - Cada grupo elabora una lista con 5 características o ejemplos que consideren importantes.
- **Organización:** Grupos de 4
- **Producto:** Lista impresa o digital con características y ejemplos.
- **Rol docente:** Supervisar, orientar con preguntas como "¿Cómo creen que estos sistemas ayudan a la comunicación?", "¿Qué ejemplos artísticos pueden relacionar con estos sistemas?".
- **Tiempo:** 40 minutos

Actividad 2: Análisis artístico de símbolos y gestos

- **Objetivo:** Analizar y reconocer elementos artísticos en SAAC para inspirar la creación de códigos.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Presenta impresiones de pictogramas, lenguaje de señas y otros símbolos SAAC.
 - En grupos, los estudiantes identifican colores, formas, texturas que podrían usarse en su proyecto.
 - Discuten cómo esos elementos pueden transmitir mensajes sin palabras.
 - Cada grupo comparte 3 ideas con toda la clase.
- **Organización:** Grupos de 4 y plenaria
- **Producto:** Lista de elementos artísticos identificados y breve exposición oral.
- **Rol docente:** Facilitar la discusión, hacer preguntas de profundización como "¿Por qué creen que usaron ese color o forma?", "¿Cómo se podría sentir una persona al ver este símbolo?".
- **Tiempo:** 50 minutos

Actividad 3: Bocetaje individual de códigos inclusivos

- **Objetivo:** Diseñar ideas iniciales de códigos artísticos inspirados en SAAC.

- **Instrucciones:**

- Cada estudiante hace bocetos rápidos de símbolos, gestos o sonidos que podrían usar para comunicar un mensaje inclusivo.
- Utilizan lápices y materiales artísticos variados.
- Comparten sus bocetos en grupos para recibir retroalimentación.

- **Organización:** Individual y grupos de 4 para compartir

- **Producto:** Bocetos y comentarios anotados

- **Rol docente:** Observar creatividad, incentivar a usar variedad de recursos (colores, texturas, sonidos), preguntar "¿qué mensaje quieres comunicar con tu código?".

- **Tiempo:** 50 minutos

Diferenciación:

- Estudiantes que terminan antes pueden investigar ejemplos de SAAC en otras culturas o hacer un mapa visual con símbolos encontrados.
- Estudiantes con dificultades reciben apoyo para conceptualizar ideas mediante ejemplos visuales y acompañamiento individual.

Transición:

El docente conecta la actividad de bocetaje con la siguiente sesión, explicando que usarán estas ideas para crear un producto artístico que comunique de manera inclusiva.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Invita a cada grupo a compartir una idea o descubrimiento clave de la sesión en una ronda rápida.
- **Estudiantes:** Expresan en voz alta 1 o 2 puntos importantes que aprendieron.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendí sobre las diferentes formas de comunicación?
- ¿Por qué es importante que todos podamos comunicarnos, aunque usemos diferentes códigos?
- ¿Cómo puedo usar el arte para ayudar a que más personas se entiendan?

Retroalimentación:

- El docente escucha las respuestas, corrige mitos y refuerza ideas clave con comentarios positivos y preguntas para profundizar.

Transferencia:

Se invita a los estudiantes a observar durante la semana si ven algún ejemplo de comunicación no verbal o alternativa en su entorno (en casa, escuela o medios).

Tarea o reto:

Traer a la próxima sesión un objeto, imagen o sonido que consideren que puede ser un código inclusivo o que representa un mensaje sin palabras.

Sesión 2: Creación Colaborativa de Códigos Artísticos Inclusivos

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 20 minutos

Propósito de la sesión:

Revisar lo aprendido y motivar el inicio del diseño colaborativo de códigos artísticos con enfoque inclusivo.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Solicita que cada estudiante comparta el objeto, imagen o sonido que trajo, explicando brevemente por qué lo escogió.
- **Estudiantes:** Presentan sus aportes en plenaria, escuchan a sus compañeros y hacen preguntas cortas.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Expone una frase motivadora: "El arte es un puente para entendernos todos. Hoy construiremos ese puente juntos".
- **Estudiantes:** Reflexionan y se preparan para comenzar el proyecto.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que hoy trabajarán en equipos para combinar sus ideas y crear un código artístico que sea accesible para diferentes personas.
- **Estudiantes:** Forman equipos de 4 y se organizan para empezar.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 150 minutos

Presentación del contenido:

Guiar a los estudiantes en el diseño colaborativo de códigos que integren formas, colores, texturas, movimientos, gestos y sonidos.

Actividad 1: Diseño colectivo del código inclusivo

- **Objetivo:** Diseñar códigos artísticos inclusivos utilizando elementos diversos.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Entrega materiales artísticos y pautas para que los equipos integren al menos tres recursos diferentes (p.ej., color, textura y movimiento).
 - Los grupos planifican y dibujan un código visual en papel grande, usando bocetos previos y objetos traídos.
 - Incorporan gestos o sonidos que acompañen su código.
 - Registran en el cuaderno la explicación del significado de cada elemento.
- **Organización:** Grupos de 4
- **Producto:** Código artístico en gran formato con explicación escrita y demostración de gestos o sonidos.
- **Rol docente:** Facilitar recursos, hacer preguntas guías ("¿Cómo este color ayuda a la comprensión?", "¿Qué emoción transmite el movimiento?"), apoyar la integración de ideas.
- **Tiempo:** 100 minutos

Actividad 2: Prueba y ajuste del código

- **Objetivo:** Evaluar la efectividad del código creado para comunicar mensajes inclusivos.
- **Instrucciones:**
 - Los grupos presentan su código a otro equipo, que intenta interpretar el mensaje sin ayuda.
 - Reciben retroalimentación y hacen ajustes para mejorar la claridad y accesibilidad.
- **Organización:** Intercambio entre grupos
- **Producto:** Versión mejorada del código artístico
- **Rol docente:** Observar interacción, sugerir preguntas como "¿Qué parte fue más clara? ¿Qué confunde?", apoyar ajustes.
- **Tiempo:** 50 minutos

Diferenciación:

- Estudiantes adelantados pueden crear videos cortos o presentaciones digitales explicando su código.
- Estudiantes con dificultades reciben apoyo para simplificar el código o usar recursos más concretos (texturas táctiles, símbolos simples).

Transición:

Se prepara la sesión siguiente para explorar movimientos y sonidos con el código, reforzando la comunicación aumentativa.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Solicita que cada grupo comparta una mejora que hicieron tras la retroalimentación.
- **Estudiantes:** Comunican sus aprendizajes y ajustes realizados.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué elementos artísticos fueron más útiles para comunicar el mensaje?
- ¿Cómo funcionó el trabajo en equipo para integrar ideas?
- ¿Qué cambiaría para mejorar aún más el código?

Retroalimentación:

- El docente destaca la creatividad y colaboración, enfatiza la importancia de escuchar y ajustar para incluir a todos.

Transferencia:

Se invita a reflexionar sobre cómo estos códigos pueden usarse fuera del aula para facilitar la comunicación en la comunidad.

Tarea o reto:

Practicar el uso de gestos o sonidos creados con familiares o amigos y anotar sus reacciones para compartir en la próxima sesión.

Sesión 3: Integración de Movimiento, Gestos y Sonidos en Códigos Inclusivos

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión:

Introducir el uso de movimientos, gestos y sonidos como parte del código artístico inclusivo.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Qué gestos o sonidos usaron en su código? ¿Cómo reaccionaron las personas a las que se los mostraron?"
- **Estudiantes:** Comparten experiencias breves, anotan ideas para mejorar.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra un video de comunicación mediante lenguaje de señas y música inclusiva para motivar la exploración.
- **Estudiantes:** Observan y comentan sensaciones.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que hoy profundizarán en la expresión corporal y sonora para fortalecer sus códigos.
- **Estudiantes:** Se preparan para actividades prácticas.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 150 minutos

Presentación del contenido:

Guiar a los estudiantes para incorporar expresiones corporales y sonidos que complementen sus códigos visuales.

Actividad 1: Taller de movimientos y gestos

- **Objetivo:** Crear y practicar movimientos y gestos que transmitan mensajes del código inclusivo.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Explica y muestra ejemplos de movimientos expresivos y gestos utilizados en SAAC.
 - Los grupos diseñan una pequeña secuencia de movimientos o señas que acompañen su código visual.
 - Practican y ajustan la coordinación entre miembros del grupo.
- **Organización:** Grupos de 4
- **Producto:** Secuencia de movimientos y gestos integrada en el código
- **Rol docente:** Corrige posturas, fomenta expresividad, pregunta "¿Qué emoción transmite este gesto?", "¿Es fácil de entender?".
- **Tiempo:** 80 minutos

Actividad 2: Integración de sonidos y música

- **Objetivo:** Incorporar sonidos para enriquecer la comunicación del código artístico.
- **Instrucciones:**
 - Los grupos eligen o crean sonidos (palmas, instrumentos simples, voces) que complementen su mensaje.
 - Practican la combinación de sonidos con movimientos y visuales.
 - Graban un breve video o audio de su presentación.
- **Organización:** Grupos de 4
- **Producto:** Video o audio que integra código visual, movimientos y sonidos
- **Rol docente:** Facilita instrumentos, guía la coordinación y anima a la experimentación.
- **Tiempo:** 70 minutos

Diferenciación:

- Estudiantes avanzados pueden componer sonidos originales o coreografías más complejas.
- Estudiantes que requieran apoyo pueden usar gestos simples y sonidos básicos con ayuda del docente.

Transición:

Se prepara la próxima sesión para presentar y evaluar los códigos completos, incluyendo todos sus elementos.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Realiza una breve dinámica donde cada grupo presenta un gesto o sonido y explica su significado.
- **Estudiantes:** Participan activamente y escuchan a sus compañeros.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo ayudaron los movimientos y sonidos a que el mensaje sea más claro?
- ¿Qué fue lo más difícil y lo más divertido de crear estos códigos?
- ¿Cómo creen que alguien que no habla nuestro idioma podría entenderlos?

Retroalimentación:

- El docente valora la creatividad y empatía, sugiriendo mejoras para la presentación final.

Transferencia:

Invita a practicar estos códigos con familiares o amigos, promoviendo la inclusión fuera del aula.

Tarea o reto:

Grabar un video corto practicando el código completo en casa y traerlo para compartir.

Sesión 4: Presentación, Evaluación y Reflexión sobre Códigos Inclusivos

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión:

Preparar a los estudiantes para la presentación y evaluación de sus códigos artísticos inclusivos.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Solicita a los estudiantes revisar sus productos y videos, y pensar en cómo explicarán su proyecto.
- **Estudiantes:** Organizan sus materiales y ensayan brevemente en grupos.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Motiva con la frase: "Hoy compartirán un mensaje que puede cambiar la forma en que nos comunicamos y nos entendemos".

- **Estudiantes:** Se preparan emocionalmente para la presentación.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que la sesión se centrará en mostrar, evaluar y reflexionar el trabajo realizado.
- **Estudiantes:** Se sienten comprometidos con la actividad.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 140 minutos

Presentación del contenido:

Desarrollar la presentación de los códigos artísticos y recibir retroalimentación constructiva.

Actividad 1: Presentación de códigos inclusivos

- **Objetivo:** Mostrar y explicar el código artístico creado a la comunidad escolar.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo presenta su código visual, movimientos, gestos y sonidos frente a la clase (10 minutos por grupo).
 - Responden preguntas del público y explican las decisiones artísticas y comunicativas.
- **Organización:** Grupos de 4 en plenaria
- **Producto:** Presentación en vivo y explicación oral
- **Rol docente:** Modera, asegura respeto, hace preguntas para profundizar comprensión.
- **Tiempo:** 100 minutos (aprox. para 4 grupos)

Actividad 2: Evaluación entre pares

- **Objetivo:** Evaluar críticamente el impacto y claridad de los códigos presentados.
- **Instrucciones:**
 - Los estudiantes llenan una lista de cotejo sencilla valorando claridad, creatividad, inclusión y uso de recursos.
 - Discuten en grupos qué les gustó y qué podría mejorar.
- **Organización:** Individual y grupos pequeños
- **Producto:** Lista de cotejo y conclusiones grupales
- **Rol docente:** Facilita la evaluación, aclara dudas, recoge evidencia.
- **Tiempo:** 40 minutos

Diferenciación:

- Estudiantes avanzados pueden liderar la retroalimentación o crear preguntas adicionales para los grupos.
- Estudiantes que necesiten apoyo pueden recibir la lista de cotejo con pictogramas o ejemplos simplificados.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 25 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Realiza un mapa mental colectivo en el pizarrón con las ideas principales sobre comunicación inclusiva y creatividad.
- **Estudiantes:** Participan aportando ideas y resumiendo aprendizajes clave.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo me siento al compartir un mensaje que puede incluir a más personas?
- ¿Qué aprendí sobre la importancia de usar diferentes formas de comunicación?
- ¿Cómo puedo seguir usando estas ideas en mi vida diaria?

Retroalimentación:

- El docente entrega retroalimentación verbal positiva y constructiva, destacando el esfuerzo, la creatividad y la empatía demostrada.

Transferencia:

Se invita a los estudiantes a continuar observando y creando códigos inclusivos en su entorno y a compartir sus conocimientos con familiares y amigos.

Tarea o reto:

Invitar a los estudiantes a diseñar un pequeño cartel, video o mensaje que use su código para promover la inclusión en su escuela o comunidad.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** En la sesión 1, a través de la actividad de activación y preguntas iniciales para conocer conocimientos previos.
- **Formativa:** Durante todas las sesiones, mediante observación directa, retroalimentación en actividades colaborativas, ajustes en el proyecto y autoevaluaciones.
- **Sumativa:** En la sesión 4, a través de la presentación final, evaluación entre pares y reflexión metacognitiva.

Criterios de evaluación:

- Identifica y explica características de los sistemas alternativos y aumentativos de comunicación (Objetivo 1).
- Diseña códigos artísticos que integran diversos recursos (formas, colores, texturas, movimientos, gestos, sonidos) para comunicar mensajes inclusivos (Objetivo 2 y 3).

- Demuestra colaboración efectiva en el trabajo en equipo para desarrollar el proyecto (Objetivo 4).
- Evalúa el impacto y claridad de los códigos creados, proponiendo mejoras (Objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para evaluación entre pares.
- Rúbrica para evaluación del proyecto final (incluye creatividad, inclusión, claridad comunicativa, integración de recursos).
- Registro de observación directa por parte del docente.
- Cuaderno o portafolio de evidencias con bocetos, registros y reflexiones.
- Autoevaluación y coevaluación con preguntas guía.

Evidencias de aprendizaje:

- Listas y reportes de investigación sobre SAAC.
- Bocetos individuales y diseños colaborativos de códigos artísticos.
- Videos o presentaciones que integran visual, movimiento y sonido.
- Presentación grupal ante la clase.
- Listas de cotejo y reflexiones escritas que muestran comprensión y evaluación crítica.