

Explorando el lenguaje: del habla a la poesía y el adjetivo

Lenguaje | Literatura | Aprendizaje Basado en Indagación

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que estudiantes de secundaria comprendan y valoren el lenguaje en sus distintas manifestaciones: el lenguaje, la lengua y el habla, la poesía y el uso de adjetivos. A través de la metodología de Aprendizaje Basado en Indagación, los alumnos formularán preguntas, investigarán y construirán sus propios conocimientos sobre cómo se estructura un texto poético y cómo los adjetivos enriquecen tanto textos literarios como no literarios. Este aprendizaje es relevante porque fortalece la comprensión lectora, la expresión escrita y oral, y fomenta la apreciación de la literatura, elementos fundamentales para la comunicación efectiva y el desarrollo crítico en distintas áreas de la vida. Además, conecta con su entorno cotidiano, ya que el lenguaje y la poesía están presentes en múltiples formas de comunicación y cultura popular que ellos conocen y utilizan a diario.

Objetivos de Aprendizaje

- Reconocer y explicar las características y estructura de textos poéticos que leen o escuchan.
- Identificar y utilizar adjetivos en textos literarios y no literarios para describir y enriquecer la expresión.
- Formular preguntas y plantear hipótesis sobre el lenguaje, la lengua y el habla en diferentes contextos comunicativos.
- Analizar ejemplos de poemas para descubrir cómo el lenguaje poético utiliza recursos literarios, especialmente adjetivos.
- Crear un texto poético breve utilizando adjetivos que reflejen intención y emoción.

Recursos Necesarios

- Copias impresas de poemas breves y variados (al menos 3 diferentes).
- Hojas y lápices para anotaciones y escritura.
- Cartulinas y marcadores para elaboración de mapas conceptuales o esquemas.
- Proyector o pizarra digital para mostrar videos y ejemplos.
- Video corto introductorio sobre lenguaje, lengua y habla (3-5 minutos).
- Diccionarios o acceso a recursos digitales para consultar definiciones de adjetivos.
- Fichas con frases o textos cortos para identificar adjetivos.

Requisitos Previos

- Conocimiento básico sobre partes de la oración, especialmente sustantivos y adjetivos.

- Experiencia previa en lectura de textos narrativos o descriptivos.
- Habilidades básicas de lectura y escritura.
- Familiaridad con el uso de diccionarios o recursos digitales para consulta.

Actividades

Sesión 1: Descubriendo el lenguaje, la lengua y el habla en la poesía

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

15 minutos

Propósito de la sesión:

Introducir a los estudiantes en la diferencia entre lenguaje, lengua y habla, y conectar estos conceptos con la poesía como forma de expresión del lenguaje.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Presenta un video corto (3-4 minutos) que explica de forma sencilla los conceptos de lenguaje, lengua y habla.
- **Estudiantes:** Observan el video atentamente.
- **Docente:** Formula la pregunta detonadora: "¿En qué situaciones usan ustedes su lengua y su habla? ¿Cómo creen que el lenguaje puede cambiar cuando hablamos o escribimos poesía?"
- **Estudiantes:** Responden oralmente con ejemplos cotidianos.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Comparte un dato curioso: "¿Sabían que la poesía es una de las formas más antiguas en las que el ser humano ha usado el lenguaje para expresar emociones y contar historias?"
- **Estudiantes:** Reflexionan y expresan si alguna vez han leído o escuchado un poema.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que a lo largo de las sesiones explorarán cómo se construye un poema y la importancia del uso de palabras específicas, como los adjetivos, para darle vida al texto.
- **Estudiantes:** Escuchan y se preparan para investigar y crear.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

90 minutos

Presentación del contenido:

El docente plantea una investigación guiada sobre qué es un poema, sus características y estructura, y cómo los adjetivos funcionan dentro del lenguaje poético.

Actividad 1: Explorando la poesía

- **Objetivo:** Reconocer características y estructura de textos poéticos (Objetivo 1).
- **Instrucciones:**
 - Se divide a los estudiantes en grupos de 4.
 - Se entrega a cada grupo tres poemas breves diferentes.
 - Cada grupo lee en voz alta los poemas, identifica y subraya palabras que llaman su atención y responde: ¿Qué emociones o imágenes les provoca? ¿Qué estructura observan en el poema (versos, estrofas)?
 - El docente guía con preguntas: "¿Notan rimas? ¿Cómo se agrupan las ideas? ¿Qué hace diferente a este texto de una historia o noticia?"
- **Organización:** Grupos de 4
- **Producto:** Lista de características observadas y ejemplos de versos destacados.
- **Tiempo:** 40 minutos
- **Rol docente:** Observa, orienta con preguntas, ayuda a definir conceptos clave.

Actividad 2: Indagando sobre los adjetivos en la poesía

- **Objetivo:** Identificar y utilizar adjetivos en textos literarios y no literarios (Objetivo 2).
- **Instrucciones:**
 - En parejas, los estudiantes seleccionan versos con adjetivos de los poemas del grupo.
 - Buscan en el diccionario el significado de algunos adjetivos y reflexionan sobre su función en el poema.
 - Discuten cómo cambia la imagen o emoción si se elimina o cambia ese adjetivo.
 - Luego, escriben un breve párrafo describiendo un objeto o persona usando al menos cinco adjetivos diferentes.
- **Organización:** Parejas
- **Producto:** Párrafo descriptivo con adjetivos y reflexión escrita sobre su impacto.
- **Tiempo:** 40 minutos
- **Rol docente:** Apoya en la búsqueda de definiciones, fomenta análisis crítico, ofrece ejemplos.

Diferenciación:

- Para estudiantes que terminan antes: Crear un pequeño poema propio incorporando al menos tres adjetivos.
- Para estudiantes que requieren apoyo: Trabajar con frases y textos más cortos y acompañarlos en la identificación de adjetivos y su significado.

Transición:

El docente conecta la actividad de análisis con la siguiente sesión donde se profundizará en la creación de textos poéticos y el uso consciente de los adjetivos.

Fase de Cierre**Tiempo estimado:**

15 minutos

Síntesis:

Se realiza un mapa mental colectivo en la pizarra con las características de la poesía y el papel de los adjetivos, con aportes de todos los grupos.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendí sobre la poesía que no sabía antes?
- ¿Cómo me ayudan los adjetivos a imaginar mejor lo que leo o escribo?
- ¿Qué preguntas tengo todavía sobre la poesía o los adjetivos?

Retroalimentación:

El docente comenta los aportes, destaca ideas originales y aclara dudas surgidas.

Transferencia:

Se anticipa que en la siguiente sesión se experimentará la creación poética usando adjetivos para expresar emociones y descripciones.

Sesión 2: Profundizando en la estructura poética y el uso del adjetivo**Fase de Inicio****Tiempo estimado:**

10 minutos

Propósito de la sesión:

Conectar lo aprendido en la sesión anterior y preparar a los estudiantes para analizar con mayor detalle la estructura de la poesía y el papel de los adjetivos.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Qué tipos de poemas recordamos de la sesión pasada? ¿Qué función cumplían los adjetivos en esos poemas?"

- **Estudiantes:** Responden y comparten ejemplos breves.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un poema musicalizado o recitado emotivamente para despertar interés.
- **Estudiantes:** Escuchan y expresan qué sensaciones les provoca.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que ahora se enfocarán en cómo organizar un poema y usar adjetivos para intensificar el mensaje.
- **Estudiantes:** Preparan materiales para trabajar en grupos.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

100 minutos

Actividad 1: Analizando la estructura del poema

- **Objetivo:** Reconocer y explicar la estructura del texto poético (Objetivo 1).
- **Instrucciones:**
 - En grupos de 3-4, reciben un poema con estructura clara (título, estrofas, versos).
 - Identifican y marcan en el texto: título, número de estrofas, versos por estrofa, rimas si las hay.
 - Discuten por qué el poeta pudo haber elegido esa estructura y cómo influye en la lectura.
 - El docente formula preguntas guía: "¿Cómo cambia el ritmo? ¿Qué efecto tiene la repetición o la rima?"
- **Organización:** Grupos de 3-4
- **Producto:** Esquema visual de la estructura del poema y conclusiones escritas.
- **Tiempo:** 50 minutos
- **Rol docente:** Facilita el análisis, pregunta para profundizar, observa la participación.

Actividad 2: El poder del adjetivo en el poema

- **Objetivo:** Identificar y utilizar adjetivos para enriquecer la expresión poética (Objetivos 2 y 4).
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo recibe frases simples relacionadas con emociones o descripciones.
 - Los estudiantes transforman las frases agregando adjetivos para hacerlas más expresivas y poéticas.
 - Comparten sus frases y explican cómo los adjetivos cambiaron el significado o la sensación.
 - Se les invita a escribir un breve poema de dos estrofas usando los adjetivos creados.
- **Organización:** Grupos de 3-4
- **Producto:** Poema breve con uso destacado de adjetivos.

- **Tiempo:** 50 minutos
- **Rol docente:** Acompaña la creación, sugiere adjetivos variados, fomenta la creatividad.

Diferenciación:

- Para estudiantes adelantados: Incorporar otros recursos poéticos (como metáforas o rimas) a su poema.
- Para estudiantes con dificultades: Trabajar con ejemplos guiados y usar un listado de adjetivos para seleccionar.

Transición:

El docente conecta la creación poética con la siguiente sesión, que estará dedicada a compartir, reflexionar y aplicar lo aprendido en producciones propias.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

10 minutos

Síntesis:

Cada grupo comparte una estrofa de su poema y explica el uso de adjetivos y la estructura.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendí hoy sobre la estructura del poema?
- ¿Cómo elegí los adjetivos y por qué?
- ¿Cómo puedo usar lo aprendido para expresarme mejor?

Retroalimentación:

El docente brinda comentarios positivos y sugerencias para enriquecer los textos.

Transferencia:

Se anuncia que la siguiente sesión será para escribir poemas individuales y analizar textos literarios y no literarios con énfasis en adjetivos.

Sesión 3: Creando y analizando con adjetivos y poesía

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

10 minutos

Propósito de la sesión:

Recordar lo aprendido y preparar a los estudiantes para aplicar el conocimiento en la creación y análisis crítico de textos.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Qué características de la poesía y del uso de adjetivos recuerdan? ¿Por qué son importantes?"
- **Estudiantes:** Comparten respuestas breves y ejemplos.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Lee un poema famoso y pregunta cómo los adjetivos afectan la emoción transmitida.
- **Estudiantes:** Escuchan y discuten sus impresiones.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que hoy escribirán su propio poema y analizarán textos literarios y no literarios para identificar adjetivos.
- **Estudiantes:** Preparan sus materiales para escribir.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

100 minutos

Actividad 1: Creación individual de un poema

- **Objetivo:** Crear un poema breve usando adjetivos para expresar emociones (Objetivo 5).
- **Instrucciones:**
 - Individualmente, cada estudiante escribe un poema de al menos dos estrofas con versos libres o rimados.
 - Debe incluir al menos cinco adjetivos para describir objetos, emociones o escenas.
 - El docente ofrece un listado de adjetivos variados y apoya en la revisión de borradores.
- **Organización:** Individual
- **Producto:** Poema escrito en limpio.
- **Tiempo:** 50 minutos
- **Rol docente:** Asiste individualmente, promueve la creatividad y facilita vocabulario.

Actividad 2: Análisis de textos literarios y no literarios

- **Objetivo:** Reconocer y utilizar adjetivos en diferentes tipos de textos (Objetivo 2).
- **Instrucciones:**

- En parejas, analizan un texto literario corto (fragmento de cuento o poema) y un texto no literario (noticia o descripción científica breve).
- Subrayan y clasifican los adjetivos encontrados.
- Discuten cómo cambia el tono y el estilo según el tipo de texto y el uso de adjetivos.

- **Organización:** Parejas

- **Producto:** Tabla comparativa con adjetivos y reflexiones escritas.

- **Tiempo:** 50 minutos

- **Rol docente:** Orienta la comparación, clarifica dudas y fomenta la discusión.

Diferenciación:

- Para estudiantes avanzados: Incorporar análisis de cómo el cambio de adjetivos modifica el sentido del texto.
- Para estudiantes con dificultades: Uso guiado de ejemplos y apoyo en la identificación de adjetivos.

Transición:

El docente prepara la sesión para el cierre con síntesis y reflexión final.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

10 minutos

Síntesis:

Cada estudiante comparte una estrofa de su poema y explica el uso de adjetivos. Se realiza una lluvia de ideas sobre cómo el lenguaje cambia según el texto.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo me ayudaron los adjetivos a expresar mejor mis ideas en el poema?
- ¿Qué diferencias encontré entre los textos literarios y no literarios en cuanto a los adjetivos?
- ¿Qué nuevos usos del lenguaje quiero seguir explorando?

Retroalimentación:

El docente felicita el trabajo creativo y analiza junto con los estudiantes sus producciones y reflexiones.

Transferencia:

Invita a los estudiantes a buscar ejemplos de poesía y uso de adjetivos en su entorno (canciones, redes sociales, libros) y a seguir experimentando con la escritura.

Tarea:

Escribir un breve texto descriptivo (no poético) sobre un lugar o persona utilizando al menos 7 adjetivos, para compartir en la siguiente clase.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- Diagnóstica al inicio de la primera sesión con preguntas detonadoras y observación de conocimientos previos.
- Formativa durante las sesiones a través de la observación de actividades grupales e individuales, participación y productos parciales.
- Sumativa al final del plan con la producción individual de un poema y el análisis comparativo de textos, además del texto descriptivo como tarea.

Criterios de evaluación:

- Identifica con precisión las características y estructura de textos poéticos (Objetivo 1).
- Reconoce y usa adjetivos adecuadamente en textos escritos y orales (Objetivo 2).
- Aplica el uso de adjetivos para enriquecer la expresión en textos propios (Objetivo 5).
- Reflexiona críticamente sobre el lenguaje en diferentes contextos (Objetivos 3 y 4).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para seguimiento de participación y cumplimiento de actividades grupales.
- Rúbrica para evaluar la producción poética individual, considerando uso de adjetivos, estructura y creatividad.
- Portafolio con evidencias: esquemas, mapas mentales, textos escritos y análisis comparativos.
- Autoevaluación y coevaluación con guías para reflexión personal y grupal.

Evidencias de aprendizaje:

- Mapas mentales y esquemas sobre características y estructura de la poesía.
- Listas y párrafos con uso de adjetivos.
- Poemas individuales escritos con uso consciente de adjetivos.
- Tablas comparativas y análisis escritos de textos literarios y no literarios.
- Textos descriptivos elaborados para tarea.