

Explorando el lenguaje poético: metonimia, poesía y acentuación

Lenguaje | Literatura | Aprendizaje Invertido

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que estudiantes de secundaria (12-15 años) descubran y comprendan el lenguaje poético desde una perspectiva integral, incluyendo la figura literaria de la metonimia, la lectura e interpretación de la poesía, y el uso correcto de la tilde en palabras simples y compuestas. A través de la metodología de Aprendizaje Invertido, los estudiantes explorarán en casa videos y lecturas cortas para luego aplicar y profundizar sus conocimientos en el aula mediante actividades prácticas y colaborativas.

El plan conecta el arte de la poesía con la vida cotidiana, mostrando cómo el lenguaje poético enriquece la comunicación y expresión personal, y cómo el dominio de la acentuación mejora la claridad y belleza en la escritura. Además, el estudio de la metonimia les permitirá reconocer y emplear recursos literarios que amplían el significado y la creatividad en el discurso.

Este aprendizaje es relevante para fortalecer competencias lingüísticas, interpretativas y expresivas, fomentando la sensibilidad estética y el pensamiento crítico en los jóvenes, herramientas fundamentales para su desarrollo académico y personal.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar el lenguaje poético identificando la metonimia y su función en textos literarios.
- Interpretar poemas utilizando estrategias de lectura crítica para comprender su significado y emoción.
- Aplicar correctamente la tilde en palabras simples y compuestas en contextos escritos.
- Crear breves textos poéticos que integren metonimias y acentuación adecuada.
- Reflexionar sobre el impacto del lenguaje poético en la comunicación y la vida cotidiana.

Recursos Necesarios

- Videos explicativos preseleccionados sobre lenguaje poético, metonimia y acentuación (enlaces digitales proporcionados).
- Lecturas breves de poemas clásicos y contemporáneos (copias impresas).
- Cuadernos y hojas para anotaciones y ejercicios.
- Carteles con reglas de acentuación para palabras simples y compuestas.
- Proyector y computadora para presentaciones en clase.
- Marcadores, hojas de rotafolio y materiales para elaboración de mapas mentales.

- Juego de tarjetas con ejemplos de metonimia y palabras acentuadas.

Requisitos Previos

- Conocimiento básico de tipos de palabras y uso general de tildes en español.
- Experiencia previa en lectura de textos literarios sencillos.
- Habilidades básicas para escribir textos cortos y expresar ideas por escrito.
- Habilidades para el trabajo colaborativo y discusión en grupo.

Actividades

Sesión 1: Descubriendo el lenguaje poético y la metonimia

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión:

Conocer qué es el lenguaje poético y la metonimia, motivar el interés por la poesía y preparar a los estudiantes para la exploración activa del tema.

Activación de conocimientos previos:

Docente: "Para comenzar, les pregunto: ¿Qué palabras o frases recuerdan de poemas que hayan leído o escuchado? ¿Qué sensaciones les provocaron? Piensen en alguna expresión que les haya parecido diferente o especial."

Estudiantes: Responden en voz alta o escriben en su cuaderno al menos una palabra o frase que recuerdan y expresan cómo se sintieron.

Motivación y enganche:

Docente: "¿Sabían que muchos poemas usan trucos con las palabras para crear imágenes poderosas? Hoy vamos a descubrir uno de esos trucos: la metonimia, y cómo la poesía usa el lenguaje de formas sorprendentes."

Contextualización:

Docente: "El lenguaje poético está presente en canciones, mensajes en redes sociales, y en nuestra forma de expresar emociones cada día. Aprenderemos cómo identificarlo y usarlo para comunicarnos mejor."

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 90 minutos

Presentación del contenido:

Docente: "Antes de venir a clase, ustedes vieron un video sobre el lenguaje poético y la metonimia. Ahora, trabajaremos con ejemplos para identificar cómo funcionan."

Actividad 1: Identificando metonimias en poemas

- **Objetivo:** Analizar el uso de la metonimia en textos poéticos.
- **Instrucciones:**
 - Formar grupos de 3-4 estudiantes.
 - Entregar copias de un poema seleccionado que contenga metonimias claras (ejemplo: "La pluma es más poderosa que la espada").
 - Leer el poema en voz alta en grupo.
 - Identificar y subrayar las metonimias.
 - Discutir en grupo qué significan y cómo afectan el mensaje del poema.
 - Preparar una breve explicación para compartir con la clase.
- **Producto:** Lista de metonimias identificadas con su significado y explicación grupal.
- **Tiempo:** 40 minutos.
- **Rol docente:** Observar la participación, hacer preguntas guía como "¿Por qué crees que el poeta usa esta palabra en lugar de otra?", "¿Qué imagen o idea crea esta metonimia?".

Actividad 2: Debate rápido - ¿Por qué es importante el lenguaje poético?

- **Objetivo:** Reflexionar sobre la función y valor del lenguaje poético.
- **Instrucciones:**
 - En plenaria, cada grupo comenta su ejemplo de metonimia.
 - El docente plantea la pregunta: "¿Por qué creen que el lenguaje poético, como la metonimia, es importante en la comunicación?"
 - Cada grupo aporta al menos una idea.
- **Producto:** Lista colectiva en rotafolio de ideas sobre la importancia del lenguaje poético.
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Rol docente:** Facilitar la discusión, conectar ideas y añadir ejemplos cotidianos.

Actividad 3: Juego de tarjetas - Reconociendo metonimias y lenguaje poético

- **Objetivo:** Reforzar el reconocimiento de metonimias y elementos del lenguaje poético.
- **Instrucciones:**
 - Dividir a los estudiantes en parejas.
 - Entregar a cada pareja un juego de tarjetas con frases o palabras que sean metonimias o no.
 - Las parejas clasifican las tarjetas en "metonimia" o "no metonimia" y explican sus decisiones.

- **Producto:** Lista de frases clasificadas y justificación oral.
- **Tiempo:** 30 minutos.
- **Rol docente:** Supervisar, corregir y motivar la reflexión con preguntas "¿Qué criterios usaron para decidir?"

Diferenciación:

- **Alumnos con mayor rapidez:** Crear una metonimia propia y compartirla con el grupo.
- **Alumnos que requieren más apoyo:** Trabajar con ayuda del docente en un grupo pequeño, con ejemplos más claros y explicaciones adicionales.

Transición:

Docente: "Ahora que comprendemos la metonimia y el lenguaje poético, en la siguiente sesión profundizaremos en la lectura de poesía y el correcto uso de la tilde para que sus escritos sean claros y expresivos."

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

Síntesis:

Docente: "Para terminar, vamos a hacer un mapa mental colectivo en el rotafolio con las ideas principales sobre la metonimia y el lenguaje poético que aprendimos hoy."

Estudiantes: Participan añadiendo palabras, definiciones o ejemplos.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué es la metonimia y cómo la reconociste en los poemas?
- ¿Por qué crees que el lenguaje poético nos ayuda a expresarnos mejor?
- ¿Cómo te sentiste trabajando en grupo para identificar estas figuras?

Retroalimentación:

Docente: Ofrece comentarios positivos sobre la participación y precisión en las identificaciones, aclara dudas y motiva a seguir explorando.

Transferencia:

Docente: "Para la próxima clase, recuerden revisar el video y la lectura sobre la tilde en palabras simples y compuestas para aplicar esos conocimientos en la escritura de poemas."

Tarea o reto:

Buscar en canciones o mensajes que les gusten ejemplos de metonimia o lenguaje poético para compartir en la siguiente sesión.

Sesión 2: Lectura e interpretación de poesía y tilde en palabras simples y compuestas

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión:

Recapitular lo aprendido sobre la metonimia, introducir la lectura crítica de poesía y comenzar a aplicar reglas de acentuación en palabras simples y compuestas.

Activación de conocimientos previos:

Docente: "¿Qué ejemplos de metonimia encontraron en las canciones o mensajes que buscaron? ¿Qué les llamó la atención del video y la lectura sobre la tilde?"

Estudiantes: Comparten sus hallazgos y observaciones.

Motivación y enganche:

Docente: "Hoy vamos a leer poemas y descubrir cómo la acentuación correcta puede cambiar el ritmo y sentido de la poesía, ¡como si fueran músicos del lenguaje!"

Contextualización:

Docente: "Saber leer poesía con atención y escribirla bien nos ayuda a comunicar emociones y pensamientos con fuerza y belleza, algo que todos usamos en el día a día."

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 90 minutos

Presentación del contenido:

Docente: "Vamos a trabajar con poemas que tienen palabras simples y compuestas que llevan tilde. Usaremos las reglas para identificar cuándo y cómo acentuarlas."

Actividad 1: Lectura guiada y análisis de poema

- **Objetivo:** Interpretar el significado y la estructura del poema, enfocándose en la pronunciación y ritmo afectados por las tildes.
- **Instrucciones:**
 - Formar parejas.
 - Entregar un poema impreso que incluya palabras simples y compuestas con tilde.
 - Leer el poema en voz alta alternando versos, prestando atención a la acentuación.
 - Identificar palabras con tilde y discutir cómo afectan el ritmo y sentido.

- Responder en pareja: ¿Cómo cambia el poema si no pronunciamos bien las tildes?
- **Producto:** Breve lista escrita con palabras acentuadas y explicación oral de su impacto.
- **Tiempo:** 40 minutos.
- **Rol docente:** Escuchar lecturas, corregir pronunciaciones, hacer preguntas guía: "¿Por qué esta palabra lleva tilde? ¿Qué pasa si no la acentuamos?"

Actividad 2: Ejercicio práctico de acentuación

- **Objetivo:** Aplicar reglas de acentuación en palabras simples y compuestas.
- **Instrucciones:**
 - Individualmente, completar una lista con palabras simples y compuestas para colocarles la tilde correcta.
 - Posteriormente, en parejas, comparar respuestas y explicar diferencias.
- **Producto:** Lista corregida con tildes y justificación oral en parejas.
- **Tiempo:** 30 minutos.
- **Rol docente:** Revisar respuestas, aclarar dudas y reforzar reglas de acentuación.

Actividad 3: Producción escrita breve

- **Objetivo:** Crear un breve poema o estrofa que use metonimias y palabras con tilde correctamente colocada.
- **Instrucciones:**
 - Individualmente, escribir un poema corto (4-6 versos) que incluya al menos dos metonimias y palabras acentuadas correctamente.
 - Compartir con un compañero para revisión y retroalimentación.
- **Producto:** Poema escrito con metonimias y tildes adecuadas.
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Rol docente:** Supervisar, ofrecer ayuda y sugerencias, y motivar la creatividad.

Diferenciación:

- **Alumnos avanzados:** Elaborar un poema con mayor número de metonimias o palabras compuestas complejas.
- **Alumnos con dificultades:** Trabajar con una lista reducida de palabras y ejemplos guiados para asegurar comprensión.

Transición:

Docente: "En la próxima sesión haremos una síntesis y reflexión sobre todo lo aprendido para fortalecer nuestra capacidad de leer, interpretar y escribir poesía con corrección y creatividad."

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

Síntesis:

Docente: "Vamos a realizar un resumen colectivo con tres ideas clave sobre la acentuación y el lenguaje poético que hemos trabajado hoy. Cada estudiante aporta una idea."

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo afecta la tilde al significado y ritmo de un poema?
- ¿Qué aprendiste sobre la relación entre metonimia y poesía?
- ¿Qué te gustaría mejorar en tu escritura poética?

Retroalimentación:

Docente: Comentarios sobre la creatividad y precisión en la escritura, puntualizaciones sobre reglas de acentuación y felicitaciones por el trabajo colaborativo.

Transferencia:

Docente: "Recuerden que estas habilidades mejoran no solo su poesía, sino también su forma de expresarse en cualquier texto o conversación."

Tarea o reto:

Practicar identificando palabras con tilde en textos cotidianos y traer un ejemplo para compartir.

Sesión 3: Síntesis, creatividad y reflexión sobre el lenguaje poético y la acentuación

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Repasar lo aprendido sobre metonimia, lectura poética y acentuación para preparar la actividad final de creación y reflexión.

Activación de conocimientos previos:

Docente: "¿Quién quiere compartir un ejemplo favorito de metonimia o palabra con tilde que haya encontrado en la tarea o en clase?"

Estudiantes: Comparten y comentan brevemente.

Motivación y enganche:

Docente: "Hoy vamos a combinar todo lo aprendido para crear obras poéticas y reflexionar sobre su significado y aplicación."

Contextualización:

Docente: "Al dominar estas herramientas, ustedes pueden expresarse con mayor impacto y sensibilidad en cualquier ámbito."

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 95 minutos

Actividad 1: Creación colectiva de poema en grupos

- **Objetivo:** Integrar metonimia, lectura poética y acentuación en la creación de un poema grupal.
- **Instrucciones:**
 - Formar grupos de 4 estudiantes.
 - Discutir ideas para un poema que incluya al menos tres metonimias y use palabras simples y compuestas con tilde correcta.
 - Escribir el poema en una hoja grande o rotafolio.
 - Ensayar lectura en voz alta para cuidar ritmo y pronunciación.
 - Preparar presentación para la clase.
- **Producto:** Poema grupal escrito y lectura en voz alta.
- **Tiempo:** 60 minutos.
- **Rol docente:** Orientar, revisar uso correcto de metonimias y tildes, fomentar participación equitativa.

Actividad 2: Presentación y retroalimentación

- **Objetivo:** Practicar la expresión oral y recibir retroalimentación sobre el uso del lenguaje poético y la acentuación.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo presenta su poema.
 - Los compañeros y docente hacen comentarios constructivos sobre contenido y aspectos formales.
- **Producto:** Retroalimentación oral y notas para mejora.
- **Tiempo:** 35 minutos.
- **Rol docente:** Facilitar respeto en las opiniones, destacar aciertos y sugerir mejoras específicas.

Diferenciación:

- **Alumnos avanzados:** Proponer variaciones en el poema para enriquecer el lenguaje poético.
- **Alumnos que requieren más apoyo:** Apoyo en la elaboración de versos y corrección de acentuación con guía directa.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

Síntesis:

Docente: "Para cerrar, vamos a hacer un 'ticket de salida'. En sus cuadernos escriban tres cosas que aprendieron, una dificultad que enfrentaron y una pregunta que tengan sobre el lenguaje poético o la acentuación."

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo te ayudaron las metonimias a expresar ideas en tu poema?
- ¿Qué importancia tiene la tilde para que el poema tenga sentido y ritmo?
- ¿Cómo puedes aplicar lo aprendido en otras áreas o en tu vida diaria?

Retroalimentación:

Docente: Recoge y lee algunos tickets en voz alta, responde dudas y felicita el esfuerzo y progreso general.

Transferencia:

Docente: "Les invito a seguir leyendo y escribiendo poesía, y a observar el lenguaje en todo lo que escuchan y leen cada día."

Tarea o reto:

Elaborar un poema personal en casa que incluya metonimias y palabras correctamente acentuadas para compartir en una futura clase o en un blog escolar.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Activación de conocimientos previos en la sesión 1 para identificar experiencias y saberes previos.
- **Formativa:** Durante las actividades de desarrollo de todas las sesiones, con observación directa, preguntas guía y revisión de productos escritos y orales.
- **Sumativa:** En la sesión 3, evaluación del poema grupal creado y presentado, así como del poema personal elaborado como tarea final.

Criterios de evaluación:

- Identifica y explica correctamente la metonimia en textos poéticos (objetivo 1).
- Interpreta poemas mostrando comprensión del significado y emociones (objetivo 2).
- Aplica las reglas de acentuación en palabras simples y compuestas en ejercicios y producciones (objetivo 3).
- Producción de textos poéticos que incorporen metonimias y acentuación correcta (objetivo 4).
- Reflexiona sobre la importancia y aplicaciones del lenguaje poético (objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para identificar metonimia y acentuación en textos.

- Rúbrica para evaluación de poemas escritos y presentados (criterios: creatividad, uso de metonimia, corrección ortográfica y acentuación, expresión oral).
- Observación directa durante debates, juegos y actividades grupales.
- Autoevaluación y coevaluación en revisiones de poemas.
- Portafolio con evidencias: listas de metonimias, ejercicios de acentuación, poemas escritos.

Evidencias de aprendizaje:

- Listas y explicaciones de metonimias identificadas en poemas y juegos.
- Ejercicios escritos con acentuación correcta.
- Poemas individuales y grupales que integran metonimia y acentuación.
- Participación en debates y actividades orales.
- Respuestas y reflexiones en actividades de cierre y tickets de salida.