

Descubriendo los Tiempos Narrativos: Un Viaje Interactivo

Lenguaje | Literatura | Aprendizaje Basado en Retos

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que los estudiantes de secundaria (12-15 años) comprendan y apliquen los diferentes tiempos narrativos: gramatical, ambiental (externo e interno), tiempo de la historia y los tiempos del relato (lineal, contrapunto, retrospectivo y prolepsis). A través de metodologías activas como Aprendizaje Basado en Retos, Gamificación y Design Thinking, los estudiantes enfrentarán situaciones reales que les permitirán identificar y usar estos tiempos en contextos narrativos reales y creativos.

El propósito es que los estudiantes reconozcan cómo el manejo del tiempo en una narración influye en la comprensión y el interés por la historia, además de desarrollar habilidades críticas y creativas para innovar en sus propios relatos. El aprendizaje se conecta con su vida cotidiana al analizar narrativas presentes en películas, series y videojuegos, herramientas muy cercanas a su entorno cultural y social.

Este enfoque promueve un aprendizaje activo, colaborativo y significativo, preparando a los estudiantes para pensar analítica y creativamente sobre el lenguaje y la narrativa.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar los diferentes tiempos narrativos (gramatical, ambiental externo e interno, tiempo de la historia y del relato) en textos literarios y medios audiovisuales.
- Aplicar los tiempos narrativos para crear relatos que integren linealidad, contrapunto, retrospectiva y prolepsis.
- Diseñar soluciones creativas para organizar el tiempo narrativo en un reto de narrativa colaborativa.
- Evaluar la influencia de los tiempos narrativos en la comprensión y atractivo de una historia.
- Argumentar sobre el uso adecuado de los tiempos narrativos en diferentes contextos narrativos.

Recursos Necesarios

- Proyector o pantalla para mostrar videos y presentaciones (1 por aula)
- Computadoras o tablets con acceso a internet (1 cada 2 estudiantes mínimo)
- Hojas tamaño carta y lápices o bolígrafos para cada estudiante (1 por alumno)
- Tarjetas impresas con definiciones y ejemplos de tiempos narrativos (mínimo 30 tarjetas)
- Video corto explicativo sobre tiempos narrativos (3-5 minutos)
- Aplicaciones para gamificación (Kahoot!, Quizizz o similar)
- Material para pizarras o rotafolios y marcadores

- Espacio amplio para trabajo en grupos
- Plantillas impresas para diseño de narrativas con tiempos narrativos (1 por grupo)

Requisitos Previos

- Conocimiento básico sobre narración: inicio, desarrollo y conclusión.
- Habilidad para trabajar en equipo y comunicarse oralmente.
- Lectura previa de textos narrativos simples.
- Familiaridad con conceptos básicos de tiempos verbales (presente, pasado y futuro).

Actividades

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 20 minutos

Propósito de la sesión

Docente: Explica a los estudiantes que explorarán cómo el tiempo se maneja en las historias, y por qué entender esto ayuda a contar mejores relatos y entender mejor los que leen o ven.

Estudiantes: Escuchan y se preparan para explorar narraciones desde una perspectiva nueva.

Activación de conocimientos previos

Docente: Propone una pregunta detonadora: "¿Han notado cómo en las películas o series a veces vemos escenas del pasado o del futuro dentro de la misma historia? ¿Cómo creen que eso afecta lo que sentimos o entendemos?"

Estudiantes: Responden en voz alta o en chat, compartiendo ejemplos conocidos, como flashbacks o avances en películas o series.

Motivación y enganche

Docente: Presenta un dato curioso: "¿Sabían que la forma en que se organizan los tiempos en una historia puede cambiar completamente cómo la entendemos? Por ejemplo, un mismo suceso contado al revés puede hacer que la historia sea un misterio o una sorpresa."

Se muestra un video corto (3 minutos) con ejemplos visuales de narrativas no lineales y uso de retrospectivas y prolepsis en películas populares.

Estudiantes: Observan el video y comentan brevemente qué parte les pareció más interesante.

Contextualización

Docente: Conecta el tema con experiencias diarias: "Cuando cuentan una anécdota en la escuela o con sus amigos, ¿cómo manejan el tiempo para que sea más emocionante o clara? Hoy aprenderemos a hacerlo de forma consciente y creativa."

Estudiantes: Reflexionan y comparten ejemplos breves de cómo cuentan historias cotidianas.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 78 minutos

Presentación del contenido

Docente: Explica brevemente cada tipo de tiempo narrativo usando las tarjetas impresas y ejemplos claros:

- Tiempo gramatical: presente, pasado, futuro en la narración.
- Tiempo ambiental externo: contexto histórico o social.
- Tiempo ambiental interno: tiempo psicológico o emocional del personaje.
- Tiempo de la historia: orden cronológico real de los eventos.
- Tiempos del relato: lineal (orden natural), contrapunto (dos o más líneas temporales), retrospectivo (flashback), prolepsis (anticipación o flashforward).

Se utiliza una presentación visual breve (10 minutos) para apoyar la explicación.

Actividad 1: "Detectives del tiempo narrativo"

- **Objetivo:** Analizar los diferentes tiempos narrativos en textos y videos.
- **Instrucciones:**
 - Se forman grupos de 4 estudiantes.
 - Cada grupo recibe un fragmento de texto narrativo y un breve video (2 minutos) que contienen ejemplos de varios tiempos narrativos.
 - Los estudiantes identifican y anotan los tiempos narrativos presentes, justificando con frases o escenas concretas.
- **Organización:** Grupos de 4
- **Producto:** Lista anotada con ejemplos de tiempos narrativos en el texto y video.
- **Tiempo:** 30 minutos
- **Rol del docente:** Circula entre grupos, pregunta: "¿Por qué creen que este tiempo narrativo fue usado aquí?"
"¿Cómo afecta la comprensión o emoción del relato?"

Actividad 2: "Crea tu línea narrativa con retos temporales"

- **Objetivo:** Aplicar los tiempos narrativos para crear un relato con linealidad, contrapunto, retrospectiva y prolepsis.
- **Instrucciones:**
 - Los mismos grupos trabajan con una plantilla para diseñar una historia breve que incluya obligatoriamente:
 - - Un segmento en tiempo lineal.
 - - Al menos un flashback (retrospectiva).

- - Una anticipación o prolepsis.
- - Elementos que reflejen tiempo ambiental (externo o interno).
- Preparan una breve narración oral (3 minutos) para compartir con la clase.

- **Organización:** Grupos de 4

- **Producto:** Guion escrito y narración oral creativa.

- **Tiempo:** 35 minutos

- **Rol del docente:** Asesora y guía: "¿Cómo están conectando las partes en su historia?" "¿Qué efecto quieren lograr con los cambios de tiempo?"

Actividad 3: Gamificación con Kahoot! o Quizizz

- **Objetivo:** Evaluar y reforzar el conocimiento de los tiempos narrativos de forma lúdica.

- **Instrucciones:**

- Se lanza un cuestionario interactivo con preguntas de selección múltiple y verdadero/falso sobre tiempos narrativos.
- Los estudiantes responden individualmente o en parejas usando dispositivos digitales.

- **Organización:** Individual o en parejas

- **Producto:** Puntajes y resultados del juego.

- **Tiempo:** 13 minutos

- **Rol del docente:** Monitorea participación, da explicaciones breves tras respuestas erróneas para reforzar conceptos.

Diferenciación

- Para estudiantes que terminan antes: Proponer que amplíen su relato incluyendo un contrapunto adicional o un cambio de tiempo ambiental y expliquen su elección.
- Para estudiantes que requieren más apoyo: Asignar un mentor (compañero o docente) para repasar las definiciones con ejemplos simples y ofrecer apoyo en la creación del relato.

Transiciones

Después de la primera actividad, el docente conecta con la creación práctica de relatos: "Ahora que identificaron los tiempos narrativos, vamos a ponerlos en práctica creando nuestra propia historia con esos elementos."

Tras la creación del relato, se introduce el juego para consolidar y evaluar de forma divertida lo aprendido.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 22 minutos

Síntesis

Docente: Solicita a los estudiantes que, en una hoja, escriban tres ideas clave que aprendieron sobre los tiempos narrativos y cómo pueden usarlos para mejorar sus historias.

Estudiantes: Escriben individualmente y luego comparten algunas ideas en plenaria, formando un mapa mental colectivo en el pizarrón con sus aportes.

Reflexión metacognitiva

- ¿Cuál fue el tiempo narrativo que más me costó entender y por qué?
- ¿Cómo puedo usar los distintos tiempos narrativos para hacer mis relatos más interesantes?
- ¿De qué manera el manejo del tiempo cambió mi percepción de la historia que creamos en grupo?

Retroalimentación

Docente: Proporciona retroalimentación verbal inmediata destacando fortalezas y ofreciendo sugerencias para mejorar el manejo de los tiempos narrativos en sus relatos. Elogia la creatividad y el trabajo en equipo.

Transferencia

Docente: Invita a los estudiantes a observar los tiempos narrativos en sus series, libros o videojuegos favoritos y a pensar en cómo cambiarían la historia usando otro tiempo narrativo.

Tarea o reto

Los estudiantes deben escribir un relato corto (1 página) que incluya al menos tres tipos diferentes de tiempos narrativos aprendidos y traerlo para compartir en la siguiente clase.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- Diagnóstica: En fase de inicio, mediante pregunta detonadora y discusión grupal.
- Formativa: Durante actividades de análisis y creación de relatos, observación directa y retroalimentación oral.
- Sumativa: Evaluación del relato corto entregado como tarea y participación en el cuestionario gamificado.

Criterios de evaluación:

- Identifica correctamente los diferentes tiempos narrativos en textos y videos (Objetivo 1).
- Aplica adecuadamente los tiempos narrativos en la creación de relatos (Objetivo 2).
- Diseña narraciones que integran de forma creativa los tiempos narrativos (Objetivo 3).
- Expresa con claridad el impacto de los tiempos narrativos en la comprensión de la narrativa (Objetivo 4).
- Argumenta sus elecciones narrativas durante la presentación oral y discusión (Objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para la actividad de análisis y creación grupal.

- Rúbrica para evaluar el relato corto como tarea, considerando uso y variedad de tiempos narrativos, coherencia y creatividad.
- Observación directa y notas durante la gamificación y discusiones.
- Autoevaluación y coevaluación tras la actividad grupal.

Evidencias de aprendizaje:

- Listas anotadas de detección de tiempos narrativos en textos y videos.
- Guion y narración oral de la historia diseñada en equipo.
- Resultados del juego gamificado.
- Relato corto entregado como tarea.
- Aportes y reflexiones en actividades metacognitivas y plenarias.