

Arte en Movimiento: Dibujo y Pintura sobre Prendas de Vestir

Educación Artística | Expresión artística | Aprendizaje Basado en Proyectos

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que estudiantes de secundaria (12-15 años) desarrollen habilidades de dibujo básico y pintura aplicada sobre prendas de vestir, creando una obra artística única y personalizada. A través de la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos, los alumnos diseñarán un dibujo propio usando formas básicas, aprenderán a mezclar colores inspirándose en el estilo vibrante y llamativo del artista Jean Decort, y aplicarán estas técnicas directamente sobre una prenda textil. Además, integrarán elementos culturales propios de la provincia de Colón para expresar orgullo y sentido de pertenencia. Finalmente, decorarán su prenda con detalles como pedrería, demostrando cuidado y limpieza en su trabajo. El proyecto promueve el trabajo colaborativo, la creatividad, el respeto por la cultura local y la experimentación artística práctica, conectando el arte con la vida cotidiana y la identidad regional de los estudiantes.

Objetivos de Aprendizaje

- Diseñar un dibujo original para una prenda de vestir, utilizando formas básicas y organizando las figuras de manera ordenada y proporcionada.
- Mezclar colores y aplicarlos sobre tela con contrastes llamativos, inspirándose en la obra de Jean Decort.
- Crear una prenda artística que refleje el orgullo por la cultura y los estilos de los artistas de la provincia de Colón.
- Decorar la prenda con pedrería u otros detalles, demostrando cuidado, limpieza y acabado profesional.

Recursos Necesarios

- Prendas de vestir blancas o claras (camisetas, bolsas de tela) – 1 por estudiante
- Hojas blancas tamaño carta para bosquejo – 2 por estudiante
- Lápices de grafito y borradores
- Reglas y compases (para formas básicas)
- Pinturas para tela (acrílicas o específicas para textiles) en varios colores primarios y secundarios
- Pinceles de diferentes tamaños (delgado y mediano)
- Paletas para mezclar pintura
- Vasos con agua y trapos para limpieza de pinceles
- Imágenes impresas con obras de Jean Decort y ejemplos de arte local de Colón
- Pedrería, lentejuelas, pegamento para tela

- Delantales o protectores para ropa
- Proyector o pantalla para mostrar imágenes y videos
- Cuadernos o carpetas para portafolio de proyecto

Requisitos Previos

- Conocimiento básico de formas geométricas y dibujo simple
- Experiencia previa en dibujo a lápiz y uso básico de colores
- Habilidades básicas de cuidado y manejo de materiales artísticos
- Conciencia y respeto por la cultura local y la identidad regional
- Habilidad para trabajar en equipo y seguir instrucciones paso a paso

Actividades

Sesión 1: Introducción y Diseño del Boceto

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Introducir el proyecto, motivar a los estudiantes con ejemplos inspiradores y activar conocimientos previos sobre dibujo y cultura local.

Activación de conocimientos previos: El docente muestra imágenes de obras de Jean Decort y arte tradicional de Colón. Pregunta exacta: "¿Qué elementos y colores llaman más su atención en estas imágenes? ¿Cómo creen que se podrían usar estos colores y formas en una camiseta?"

Motivación y enganche: Presentar un dato curioso: "¿Sabían que algunos artistas usan prendas pintadas para contar historias de su región y cultura? Hoy ustedes serán esos artistas."

Contextualización: Explicar que el proyecto busca unir arte, cultura y creatividad para diseñar prendas únicas que expresen su identidad y orgullo local.

Roles: Docente: guía la conversación y muestra imágenes. Estudiantes: observan, responden y participan activamente.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido: El docente explica las formas básicas (círculos, cuadrados, triángulos) y cómo combinarlas para crear un diseño armonioso y proporcionado. Se presenta un ejemplo simple en la pizarra basado en la cultura local, usando elementos geométricos.

- **Actividad 1: Diseño de Boceto Individual**

- **Objetivo:** Dibujar un diseño propio usando formas básicas y composición ordenada.
- **Instrucciones:** "Usen sus hojas para crear un boceto de su diseño para la prenda, combinando las formas geométricas que aprendimos. Piensen en cómo expresar aspectos de nuestra cultura de Colón."
- **Organización:** Individual
- **Producto:** Boceto en hoja
- **Tiempo:** 30 minutos
- **Rol docente:** Observa, pregunta para motivar ideas, sugiere mejoras en proporción y orden.
- **Actividad 2: Compartir y Retroalimentar**
- **Objetivo:** Mejorar el diseño mediante retroalimentación colectiva.
- **Instrucciones:** "En parejas, compartan su boceto y comenten qué les gusta y qué podrían mejorar en orden y proporción."
- **Organización:** Parejas
- **Producto:** Comentarios verbales y ajustes en el boceto
- **Tiempo:** 15 minutos
- **Rol docente:** Facilita la interacción y guía con preguntas como "¿Se ve balanceado el diseño? ¿Cómo podrías mejorar la distribución de las formas?"

Diferenciación: Estudiantes con rapidez pueden agregar detalles culturales; quienes requieren apoyo reciben ayuda con ejemplos visuales y guía paso a paso.

Transición: El docente conecta el diseño del boceto con la próxima sesión donde aprenderán a mezclar colores y pintar.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** El docente pide a algunos estudiantes compartir una idea clave que aprendieron sobre formas y diseño.
- **Reflexión metacognitiva:** Preguntas exactas:
 - ¿Qué formas usaste en tu diseño y por qué?
 - ¿Cómo tu diseño refleja algo de nuestra cultura?
- **Retroalimentación:** Comentarios breves en grupo destacando creatividad y organización.
- **Transferencia:** Anunciar que en la siguiente sesión aplicarán colores y aprenderán técnicas de pintura.
- **Tarea:** Pensar en qué colores usarán y traer prendas limpias para pintar.

Sesión 2: Técnicas de Mezcla de Colores y Aplicación en Tela

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Conectar el diseño del boceto con la pintura, motivar con ejemplos de mezcla de colores y aplicar contrastes brillantes inspirados en Jean Decort.

Activación de conocimientos previos: Pregunta detonadora: "¿Qué colores les parecen más vivos y por qué creen que Jean Decort los usa así?"

Motivación y enganche: Mostrar video corto de proceso artístico de Jean Decort (3 minutos).

Contextualización: Explicar que el color transmite emociones y cultura, y que aprenderán a mezclar y aplicar colores para destacar sus diseños.

Roles: Docente: presenta video y orienta. Estudiantes: observan y responden.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

- **Actividad 1: Práctica de mezcla de colores**

- **Objetivo:** Mezclar colores para obtener contrastes llamativos.

- **Instrucciones:** "En paletas, mezclen pinturas para crear colores secundarios y contrastes. Prueben en hojas o retazos de tela."

- **Organización:** Individual

- **Producto:** Muestras de colores mezclados

- **Tiempo:** 20 minutos

- **Rol docente:** Supervisa, sugiere combinaciones y explica teoría básica de color.

- **Actividad 2: Aplicación inicial en la prenda**

- **Objetivo:** Transferir colores mezclados al diseño en tela.

- **Instrucciones:** "Usen pinceles para aplicar los colores en las áreas del boceto sobre la prenda, respetando el orden y proporción del diseño."

- **Organización:** Individual

- **Producto:** Primera capa de pintura en prenda

- **Tiempo:** 25 minutos

- **Rol docente:** Acompaña, corrige técnica, fomenta cuidado en la aplicación y limpieza.

Diferenciación: Estudiantes avanzados experimentan con degradados; quienes necesitan apoyo reciben ejemplos visuales y acompañamiento.

Transición: Se prepara el secado y se anuncia la siguiente sesión para continuar con la pintura y detalles.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Registro en cuaderno: escribir qué colores mezclaron y qué sensaciones quieren transmitir.

- **Reflexión metacognitiva:**

- ¿Qué combinación de colores usaste y por qué?
- ¿Cómo crees que el color cambia la sensación del diseño?
- **Retroalimentación:** Comentarios individuales rápidos sobre manejo de pinceles y mezcla.
- **Transferencia:** Invitar a pensar en cómo agregarán detalles decorativos luego.
- **Tarea:** Observar prendas pintadas en su entorno y anotar ideas para decoración.

Sesión 3: Pintura Detallada y Contrastes en la Prenda

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Revisar avances, preparar para aplicar detalles finos y contrastes más marcados en la pintura.

Activación de conocimientos previos: Pregunta: "¿Qué partes de tu diseño quieres que resalten más? ¿Cómo lo lograrás con la pintura?"

Motivación y enganche: Mostrar imágenes de prendas con contrastes fuertes y detalles artísticos.

Contextualización: Explicar que los contrastes llaman la atención y dan vida al diseño.

Roles: Docente motiva y orienta. Estudiantes responden y organizan su trabajo.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

- **Actividad 1: Aplicación de detalles y contrastes**

- **Objetivo:** Pintar detalles finos y usar contrastes llamativos.

- **Instrucciones:** "Usen pinceles delgados para remarcar líneas, agregar sombras y acentuar formas con colores brillantes y contrastantes."

- **Organización:** Individual

- **Producto:** Prenda con detalles pintados y contrastes aplicados

- **Tiempo:** 40 minutos

- **Rol docente:** Acompaña, sugiere técnicas y corrige aplicación para limpieza y cuidado.

- **Actividad 2: Revisión entre pares**

- **Objetivo:** Recibir sugerencias para mejorar detalles y contraste.

- **Instrucciones:** "En grupos de 3, muestren su prenda y comenten qué funciona bien y qué podría mejorar."

- **Organización:** Grupos de 3

- **Producto:** Retroalimentación verbal y anotaciones personales

- **Tiempo:** 5 minutos

- **Rol docente:** Facilita intercambio y motiva diálogo respetuoso.

Diferenciación: Estudiantes que terminan rápido pueden experimentar con texturas; quienes necesitan apoyo reciben guía visual y ayuda directa.

Transición: Preparar para la decoración con pedrería en la siguiente sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Ronda rápida: cada estudiante dice qué color o detalle le gusta más en su prenda y por qué.
- **Reflexión metacognitiva:**
 - ¿Cómo usaste los contrastes para destacar tu diseño?
 - ¿Qué aprendiste sobre la aplicación de pintura en tela?
- **Retroalimentación:** Comentarios positivos y recomendaciones para mantener limpieza y orden.
- **Transferencia:** Invitar a pensar en qué detalles decorativos podrían usar para terminar su obra.
- **Tarea:** Buscar imágenes de prendas decoradas con pedrería para inspirarse.

Sesión 4: Decoración con Pedrería y Detalles Finales

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Presentar técnicas para decorar con pedrería y otros detalles, enfatizando cuidado y limpieza.

Activación de conocimientos previos: Pregunta: "¿Han visto prendas con pedrería o brillos? ¿Qué sensaciones les transmiten?"

Motivación y enganche: Mostrar ejemplos visuales de prendas decoradas de forma creativa y profesional.

Contextualización: Explicar que la decoración final da valor y personalidad a la prenda artística.

Roles: Docente explica y demuestra. Estudiantes observan y preguntan.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

- **Actividad 1: Planeación de decoración**
- **Objetivo:** Diseñar la distribución de pedrería y detalles en la prenda.
- **Instrucciones:** "En su cuaderno, dibujen dónde colocarán la pedrería y otros detalles para complementar su pintura."
- **Organización:** Individual
- **Producto:** Boceto de decoración
- **Tiempo:** 15 minutos
- **Rol docente:** Revisa bocetos y sugiere ubicaciones armónicas.

- **Actividad 2: Aplicación de decoración**

- **Objetivo:** Colocar pedrería y detalles cuidando limpieza y fijación.
- **Instrucciones:** "Usen pegamento para tela y coloquen la pedrería según su diseño. Trabajen con mucho cuidado para un acabado limpio."
- **Organización:** Individual
- **Producto:** Prenda decorada
- **Tiempo:** 30 minutos
- **Rol docente:** Supervisa, ayuda con técnicas, asegura cuidado y limpieza.

Diferenciación: Estudiantes rápidos pueden crear detalles adicionales con otros materiales; estudiantes que requieran apoyo reciben ayuda directa y materiales adaptados.

Transición: Preparar para revisión final en la próxima sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Discusión grupal sobre la importancia de los detalles para dar identidad a la prenda.
- **Reflexión metacognitiva:**
 - ¿Qué detalles decorativos elegiste y por qué?
 - ¿Cómo aseguraste que tu trabajo fuera limpio y cuidado?
- **Retroalimentación:** Comentarios sobre destreza manual y creatividad.
- **Transferencia:** Invitar a pensar en cómo mostrarán su prenda terminada a la comunidad.
- **Tarea:** Preparar prenda para exposición final.

Sesión 5: Finalización y Preparación para Presentación

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Revisar avances finales y planear la presentación de las prendas terminadas.

Activación de conocimientos previos: Pregunta: "¿Qué mensaje cultural expresa tu prenda? ¿Cómo te gustaría que otros la vean?"

Motivación y enganche: Mostrar ejemplos de presentaciones artísticas y exposiciones escolares.

Contextualización: Explicar la importancia de comunicar el valor cultural y artístico en la presentación.

Roles: Docente guía reflexión; estudiantes planifican.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

- **Actividad 1: Revisión y retoques finales**

- **Objetivo:** Realizar ajustes para mejorar acabado y limpieza.
- **Instrucciones:** "Revisen su prenda con detalle y hagan retoques mínimos para perfeccionarla."
- **Organización:** Individual
- **Producto:** Prenda terminada
- **Tiempo:** 30 minutos
- **Rol docente:** Apoya en retoques y asegura calidad final.
- **Actividad 2: Preparación de presentación oral**
- **Objetivo:** Planear una breve explicación del diseño y significado cultural.
- **Instrucciones:** "Escriban un texto corto para explicar su prenda y el proceso creativo."
- **Organización:** Individual
- **Producto:** Texto de presentación
- **Tiempo:** 15 minutos
- **Rol docente:** Apoya escritura y práctica oral.

Diferenciación: Estudiantes con dificultad reciben apoyo para redactar y practicar la presentación.

Transición: Preparar para presentación y reflexión en la sesión final.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Compartir una frase que describa su prenda y lo que sienten al mostrarla.
- **Reflexión metacognitiva:**
 - ¿Cómo tu prenda refleja nuestra cultura?
 - ¿Qué aprendiste sobre ti como artista?
- **Retroalimentación:** Comentarios alentadores sobre esfuerzo y creatividad.
- **Transferencia:** Anticipar exposición y diálogo con comunidad escolar.
- **Tarea:** Practicar presentación en casa.

Sesión 6: Presentación, Reflexión y Evaluación del Proyecto

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Preparar emocional y logísticamente la presentación de las prendas ante el grupo.

Activación de conocimientos previos: Pregunta: "¿Qué sienten al mostrar su obra? ¿Qué esperan transmitir?"

Motivación y enganche: Breve dinámica de respiración y confianza para hablar en público.

Contextualización: Explicar que la presentación es una oportunidad para compartir su cultura y esfuerzo.

Roles: Docente motiva y organiza; estudiantes se preparan.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

- **Actividad 1: Presentación de prendas**

- **Objetivo:** Exponer el diseño, técnica y significado cultural de la prenda.
- **Instrucciones:** "Cada estudiante presenta su prenda y explica su proceso y mensaje en 3-5 minutos."
- **Organización:** Individual ante grupo
- **Producto:** Presentación oral y visual
- **Tiempo:** 40 minutos
- **Rol docente:** Facilita, anima, toma notas para retroalimentación.

- **Actividad 2: Evaluación entre pares**

- **Objetivo:** Valorar el trabajo de compañeros con respeto y observación crítica.
- **Instrucciones:** "Usen una lista de cotejo para destacar fortalezas y sugerencias."
- **Organización:** Individual
- **Producto:** Lista de cotejo completada
- **Tiempo:** 5 minutos
- **Rol docente:** Supervisa y orienta la retroalimentación constructiva.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Mapa mental colectivo en la pizarra con aprendizajes clave del proyecto.
- **Reflexión metacognitiva:**
 - ¿Qué parte del proyecto disfrutaste más y por qué?
 - ¿Cómo usarás lo aprendido en futuras creaciones?
 - ¿Qué mejorarías si hicieras un nuevo proyecto similar?
- **Retroalimentación:** Comentarios globales del docente, destacando logros y recomendaciones.
- **Transferencia:** Invitar a mostrar sus prendas en eventos escolares o familiares.
- **Tarea:** Completar portafolio con fotos y descripciones del proyecto.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Sesión 1, activación de conocimientos previos para identificar experiencia en dibujo y cultura local.
- **Formativa:** Durante todas las sesiones, mediante observación, retroalimentación en actividades de boceto, pintura y decoración.
- **Sumativa:** Sesión 6, evaluación final del producto acabado y presentación oral.

Criterios de evaluación:

- Diseño original y uso adecuado de formas básicas (Objetivo 1)
- Aplicación correcta y creativa de mezclas de color y contrastes (Objetivo 2)
- Incorporación de elementos culturales de Colón en el diseño (Objetivo 3)
- Calidad y limpieza en la decoración con pedrería y detalles (Objetivo 4)
- Capacidad de comunicar el proceso y significado en la presentación oral (Objetivo 3 y 4)

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para diseño y técnica
- Rúbrica para evaluación del producto final (dibujo, pintura, decoración)
- Observación directa durante actividades
- Autoevaluación y coevaluación en presentación y reflexión
- Portafolio con bocetos, fotos y textos de explicación

Evidencias de aprendizaje:

- Bocetos de diseño originales
- Prendas pintadas con mezcla y contraste de colores
- Prendas decoradas con detalles limpios y cuidados
- Presentación oral explicando el proceso y la cultura representada
- Reflexiones escritas y registros en portafolio

Enriquecimientos

Inicio - Contextualizar

Contextualización para la Fase de Inicio

En nuestra vida cotidiana, la ropa que usamos no solo cumple la función de protegernos o cubrirnos, sino que también es una forma muy personal de expresar quiénes somos, qué nos gusta y cómo nos sentimos. ¿Alguna vez has pensado en que una camiseta o una chaqueta pueden contar una historia o mostrar algo único sobre ti o tu cultura? En esta etapa de tu vida, donde empiezas a definir tu estilo y personalidad, aprender a diseñar y pintar tus propias prendas te da la oportunidad de crear ropa que nadie más tiene, reflejando tus ideas, tus emociones y tu orgullo por lo que representa tu provincia de Colón.

Hoy en día, muchos jóvenes y artistas en todo el mundo combinan técnicas tradicionales con ideas modernas para transformar prendas comunes en piezas de arte que hablan de su identidad y cultura. Por ejemplo, el arte de Jean Decort, conocido por sus colores brillantes y contrastes llamativos, nos inspira a usar el color de manera creativa para destacar nuestras creaciones. Además, agregar detalles como pedrería o texturas especiales puede hacer que tu prenda no solo sea visualmente atractiva, sino también única y valiosa.

En este proyecto, te invitamos a descubrir la emoción de diseñar y pintar sobre tela, explorando tu creatividad y aprendiendo técnicas que te ayudarán a ordenar tus ideas y a darles vida de una manera artística y cuidadosa. Este proceso no solo te permitirá desarrollar habilidades artísticas, sino también sentir orgullo por crear algo que representa el arte y la cultura de Colón, mostrando al mundo un pedazo de tu identidad a través de la moda.

Prepárate para un viaje creativo donde cada trazo y cada color que elijas serán parte de una obra que habla de ti y de tu comunidad. ¡Vamos a empezar a transformar prendas comunes en verdaderas piezas de arte en movimiento!

Desarrollo - Ejemplos

Ejemplos Prácticos y Casos de Estudio para "Arte en Movimiento: Dibujo y Pintura sobre Prendas de Vestir"

Para apoyar el aprendizaje mediante la metodología Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), los siguientes ejemplos y casos de estudio están diseñados para que los estudiantes de secundaria (12-15 años) puedan conectar con sus contextos, intereses y cultura, a la vez que desarrollan las habilidades artísticas señaladas en los objetivos de aprendizaje.

Ejemplo Práctico 1: Diseño con Formas Básicas Inspirado en la Naturaleza Local

- **Actividad:** Los estudiantes observarán elementos naturales típicos de la provincia de Colón, como flores, hojas o animales locales.
- **Aplicación:** Usarán formas básicas (círculos, triángulos, óvalos) para crear un patrón ordenado y proporcionado que represente esos elementos.
- **Conexión con objetivos:** Practicarán el dibujo con figuras básicas y la composición ordenada, preparando el diseño que luego plasmarán en la prenda.
- **Ejemplo de inspiración:** Un diseño que combine círculos y triángulos para formar flores estilizadas, con la disposición simétrica sobre la camiseta.

Ejemplo Práctico 2: Mezcla de Colores y Contrastes Inspirados en Jean Decort

- **Actividad:** Después de preparar un boceto del diseño, los estudiantes experimentarán mezclando colores primarios para crear tonos secundarios y terciarios.
- **Aplicación:** Aplicarán estos colores sobre muestras de tela para probar contrastes llamativos, usando técnicas de pintura textil.
- **Conexión con objetivos:** Desarrollan habilidades para la mezcla de colores y la aplicación en tela, explorando el contraste y la armonía visual al estilo de Jean Decort.
- **Ejemplo de inspiración:** Usar colores vivos como rojo y verde o azul y naranja para destacar las formas básicas del diseño.

Ejemplo Práctico 3: Creación de una Prenda que Refleje Orgullo Cultural

- **Actividad:** Investigar artistas o símbolos culturales representativos de Colón, como motivos indígenas, festivales o música local.
- **Aplicación:** Incorporar esos elementos simbólicos en el diseño final, combinándolos con las formas y colores previos para contar una historia visual.
- **Conexión con objetivos:** Estimula la reflexión sobre identidad cultural y expresión artística a través de la prenda.
- **Ejemplo de inspiración:** Un diseño que incluya patrones geométricos inspirados en textiles tradicionales o iconografía local integrada en la pintura.

Ejemplo Práctico 4: Decoración Final con Pedrería y Detalles

- **Actividad:** Tras pintar la prenda, los estudiantes elegirán elementos decorativos como pedrería, lentejuelas o cintas para acentuar áreas específicas del diseño.
- **Aplicación:** Aplicarán estos detalles con cuidado, asegurándose de la limpieza y orden en la terminación final.
- **Conexión con objetivos:** Fomenta la atención al detalle y el cuidado en la presentación final de la obra artística.
- **Ejemplo de inspiración:** Resaltar el centro de una flor pintada con pedrería brillante o bordes que enmarcan el diseño.

Caso de Estudio: Proyecto de Moda Local "Colón en Colores"

En una escuela de secundaria en Colón, un grupo de estudiantes desarrolló un proyecto similar donde crearon camisetas pintadas a mano que reflejaban los paisajes y símbolos culturales de su región. Integraron formas básicas para facilitar el dibujo, mezclaron colores vivos para atraer la atención y usaron pedrería para dar brillo y textura. El proyecto culminó en una exposición donde compartieron el significado detrás de sus diseños, fortaleciendo su identidad cultural y habilidades artísticas.

Este caso muestra cómo el ABP permite que los estudiantes no solo aprendan técnicas artísticas, sino que también conecten con su herencia cultural y expresen su orgullo local a través del arte en prendas de vestir.

Cierre - Rubrica

Rúbrica de Evaluación: Arte en Movimiento - Dibujo y Pintura sobre Prendas de Vestir

Criterio	Excelente (4 puntos)	Bueno (3 puntos)	Satisfactorio (2 puntos)	Insuficiente (1 punto)
Dibujo y composición Uso de formas básicas y ordenación proporcional	Diseño original con formas básicas claramente definidas; figuras acomodadas de manera ordenada y proporcionada en la prenda.	Diseño original con formas básicas bien definidas; figuras mayormente ordenadas y con proporción adecuada.	Diseño poco original o formas básicas poco claras; figuras algo desordenadas o con proporciones inadecuadas.	Diseño no presenta uso adecuado de formas básicas; figuras desordenadas y sin proporción.

Criterio	Excelente (4 puntos)	Bueno (3 puntos)	Satisfactorio (2 puntos)	Insuficiente (1 punto)
Mezcla y aplicación de color Uso de contrastes llamativos inspirados en Jean Decort	Colores mezclados y aplicados con precisión; contrastes llamativos que reflejan claramente la inspiración en Jean Decort.	Colores mezclados y aplicados correctamente; contrastes visibles y con relación a la inspiración.	Colores mezclados de forma básica; contrastes poco llamativos o poco evidentes la inspiración.	Colores mal mezclados o aplicados; ausencia de contrastes y sin relación visible a la inspiración.
Reflejo cultural y estilo artístico local Representación del orgullo cultural y estilo de artistas de Colón	Prenda refleja claramente el orgullo por la cultura y el estilo artístico de Colón con elementos identificables y significativos.	Prenda muestra algunos elementos culturales y de estilo local reconocibles.	Prenda presenta elementos culturales o de estilo local poco claros o limitados.	Prenda no refleja elementos culturales ni estilo artístico de la provincia de Colón.
Decoración y acabado final Uso de pedrería u otros detalles con cuidado y limpieza	Decoración aplicada con mucha limpieza y cuidado; detalles bien integrados que enriquecen la prenda.	Decoración aplicada con limpieza adecuada; detalles aportan valor a la prenda.	Decoración aplicada con poco cuidado o limpieza; detalles poco integrados o limitados.	Decoración mal aplicada, sin cuidado ni limpieza; detalles ausentes o que afectan negativamente la prenda.