

Rimas, Trabalenguas y Poemas: ¡Creando Nuestra Voz Literaria!

Lenguaje | Lectura | Aprendizaje Basado en Proyectos

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que estudiantes de primaria (6-11 años) exploren el fascinante mundo de la rima, los trabalenguas, las canciones y los poemas a través de la lectura, la escritura y la creación colaborativa. Los estudiantes aprenderán a identificar y usar rimas, mejorar su pronunciación y fluidez con trabalenguas, y expresar emociones y pensamientos a través de poemas y canciones. Este aprendizaje les permitirá desarrollar habilidades de lectura crítica y creativa, además de fortalecer su expresión oral y escrita. El proyecto culmina con la creación de un pequeño libro o presentación de poemas, rimas y trabalenguas originales, fomentando la autonomía y el trabajo en equipo. Esta experiencia conecta con su vida cotidiana porque la poesía y la música forman parte de la cultura y la comunicación diaria, ayudándoles a entender y disfrutar mejor el lenguaje en su entorno.

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar y analizar rimas y estructuras poéticas en textos sencillos.
- Leer en voz alta trabalenguas y poemas con fluidez y entonación adecuada.
- Crear poemas, rimas y trabalenguas originales de forma individual y colaborativa.
- Escribir textos poéticos utilizando vocabulario expresivo y estructuras rítmicas.
- Presentar oralmente sus creaciones literarias ante sus compañeros, desarrollando confianza y habilidades comunicativas.

Recursos Necesarios

- Hojas blancas y de colores (aprox. 5 por estudiante)
- Lápices, colores, marcadores y crayones (suficientes para toda la clase)
- Cartulinas grandes para mural o libro colectivo (3 unidades)
- Copias impresas de trabalenguas, poemas sencillos y canciones infantiles (al menos 1 por estudiante)
- Reproductor de audio o dispositivo para escuchar canciones infantiles con rimas
- Pizarra y plumones
- Tablet o computadora con acceso a internet para mostrar videos o audios cortos de poemas y canciones (opcional)
- Cuadernos o carpetas para guardar sus escritos y trabajos

Requisitos Previos

- Habilidades básicas de lectura y escritura de palabras y oraciones simples.
- Experiencia previa en identificar sonidos iniciales y finales en palabras.
- Participación en actividades grupales y respeto por turnos para hablar.
- Conocimiento básico de vocabulario común y expresiones sencillas.

Actividades

Sesión 1: Descubriendo la Magia de las Rimas

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Conocer qué es la rima y cómo la podemos encontrar en palabras y versos, para empezar a jugar con ella y disfrutarla.

Activación de conocimientos previos:

Docente: “¿Pueden pensar en dos palabras que suenen parecido al final? Por ejemplo, 'gato' y 'pato'. ¿Pueden decir otras palabras que rimen?”

Estudiantes: Responden con palabras que riman, en voz alta.

Motivación y enganche:

Docente: Cuenta un dato curioso: “¿Sabían que los poetas usan las rimas para que sus poemas suenen como canciones? Hoy vamos a ser poetas y a descubrir cómo usar las rimas.”

Contextualización:

Docente: “La rima está en muchas canciones que ustedes escuchan todos los días, en cuentos y hasta en anuncios en la calle. Aprenderemos a encontrarla y crearla para divertirnos con el lenguaje.”

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

La docente presenta un cartel con ejemplos de palabras que riman y algunos versos cortos con rima consonante y asonante. Se invita a los estudiantes a observar y escuchar la musicalidad de las palabras.

Actividad 1: Juego de rimas con tarjetas

- **Objetivo:** Identificar palabras que riman y agruparlas.

- **Instrucciones:**

- **Docente:** “Vamos a formar grupos y cada grupo recibirá tarjetas con palabras. Su tarea es encontrar cuáles riman y formar un pequeño cartel con ellas.”
- Los estudiantes trabajan en grupos de 3-4.
- El producto será un cartel con palabras que riman agrupadas.

- **Tiempo:** 20 minutos

- **Rol del docente:** Caminar entre grupos, hacer preguntas como “¿Por qué piensan que estas palabras riman?”, ayudar a identificar sonidos finales.

Actividad 2: Creación colectiva de versos rimados

- **Objetivo:** Crear versos cortos con rima en grupo.

- **Instrucciones:**

- **Docente:** “Ahora vamos a inventar un pequeño poema. Yo comienzo con un verso y ustedes me ayudarán a crear el siguiente que rime.”
- Se escribe en la pizarra: “En el cielo brilla el sol,” y los estudiantes sugieren versos rimados para continuar.
- Producto: poema corto escrito en la pizarra.

- **Tiempo:** 15 minutos

- **Rol del docente:** Guiar la selección de versos y motivar la participación.

Diferenciación:

- Estudiantes que terminan rápido pueden ilustrar su cartel o pensar versos adicionales.
- Estudiantes con dificultades reciben apoyo individual para identificar rimas, con ejemplos orales y visuales.

Transición:

Docente: “Mañana exploraremos cómo los trabalenguas usan sonidos divertidos para jugar con nuestro idioma y mejorar nuestra pronunciación.”

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

Docente: “¿Qué aprendimos hoy sobre la rima? Díganme tres palabras que rimen y una razón por la que les gusta jugar con ellas.”

Estudiantes: Responden en voz alta brevemente.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo me ayudó la rima a entender mejor las palabras?
- ¿Puedo encontrar rimas en canciones que me gustan?
- ¿Me gusta crear versos con rima? ¿Por qué?

Retroalimentación:

Docente: Elogiar las ideas y participación, reforzar el valor de la rima como herramienta para la lectura y escritura creativa.

Transferencia:

Docente: “En la próxima sesión usaremos nuestra voz para leer trabalenguas y divertirnos mejorando la pronunciación.”

Tarea o reto:

Docente: “Busquen en casa una canción o poema que tenga rimas para compartir con la clase.”

Sesión 2: Jugando con Trabalenguas: Sonidos y Diversión

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Practicar la lectura en voz alta usando trabalenguas para mejorar la pronunciación y agilidad verbal.

Activación de conocimientos previos:

Docente: “¿Recuerdan qué es una rima? Hoy vamos a usar trabalenguas que tienen rimas y sonidos parecidos para divertirnos y practicar.”

Estudiantes: Comentan brevemente y repiten algún verso de la sesión anterior.

Motivación y enganche:

Docente: Presenta un trabalenguas corto y divertido, por ejemplo: “Tres tristes tigres tragan trigo en un trigal”. Invita a repetirlo rápido y sin equivocarse.

Contextualización:

Docente: Explica que los trabalenguas ayudan a hablar más claro y rápido, y son juegos que usan sonidos para divertirnos con el lenguaje.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

El docente muestra varios trabalenguas escritos y los lee en voz alta, enfatizando la entonación y pronunciación clara.

Actividad 1: Lectura guiada de trabalenguas

- **Objetivo:** Leer trabalenguas en voz alta con fluidez y correcta pronunciación.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** “Vamos a leer estos trabalenguas en parejas. Primero leeré uno y luego ustedes lo practican.”
 - En parejas, se turnan para leer el trabalenguas.
 - Producto: grabación oral (opcional) o lectura en voz alta frente a grupo.
- **Tiempo:** 20 minutos
- **Rol del docente:** Escuchar con atención, corregir suavemente pronunciaciones, motivar a repetir con entusiasmo.

Actividad 2: Creación individual de trabalenguas

- **Objetivo:** Crear un trabalenguas corto usando palabras con sonidos repetidos y rimas.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** “Ahora vamos a inventar nuestro propio trabalenguas. Puede ser corto y divertido, usando palabras que tengan sonidos iguales o parecidos.”
 - Los estudiantes escriben individualmente y luego comparten en grupos pequeños.
 - Producto: trabalenguas escrito y leído en voz alta.
- **Tiempo:** 25 minutos
- **Rol del docente:** Apoyar con ideas, vocabulario y revisar escritos.

Diferenciación:

- Estudiantes adelantados pueden crear trabalenguas más largos o ilustrarlos.
- Estudiantes que necesitan apoyo pueden usar listas de palabras sugeridas para construir sus trabalenguas.

Transición:

Docente: “En la siguiente sesión aprenderemos a leer y crear poemas y canciones con rimas y ritmo, para expresar nuestras ideas y sentimientos.”

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

Docente: “¿Cuál fue su trabalenguas favorito? ¿Qué descubrieron sobre los sonidos al leerlos rápido?”

Reflexión metacognitiva:

- ¿Me siento más seguro al leer en voz alta después de practicar los trabalenguas?
- ¿Qué palabras o sonidos me parecieron más divertidos?

Retroalimentación:

Docente: Reconocer los avances en pronunciación y lectura en voz alta, animar a seguir practicando.

Transferencia:

Docente: “Practiquen en casa su trabalenguas y traten de decirlo rápido para impresionar a su familia.”

Tarea o reto:

Docente: “Graben un video corto diciendo su trabalenguas favorito para compartir en clase.”

Sesión 3: Explorando Poemas y Canciones con Rima**Fase de Inicio**

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Reconocer la estructura y ritmo de poemas y canciones para entender cómo comunican emociones y mensajes.

Activación de conocimientos previos:

Docente: “¿Quién recuerda alguna canción o poema que tenga rimas? Vamos a escuchar un fragmento juntos.”

Estudiantes: Comparten ejemplos y escuchan una canción o poema corto.

Motivación y enganche:

Docente: Presenta un video o audio breve de una canción infantil con rimas y ritmo alegre para captar la atención.

Contextualización:

Docente: “Las canciones y poemas son formas especiales de contar historias y expresar sentimientos con música y palabras que riman.”

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

El docente muestra ejemplos impresos de poemas y letras de canciones con rima y ritmo, señalando las partes que riman y el ritmo de las frases.

Actividad 1: Lectura y canto en grupo

- **Objetivo:** Leer en voz alta y cantar poemas y canciones para practicar ritmo y entonación.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** “Vamos a leer juntos estos poemas y cantar canciones para sentir el ritmo y la rima.”
 - Se lee y canta en coro, motivando a la expresión corporal y entonación.
 - Producto: participación oral y corporal en la actividad.
- **Tiempo:** 20 minutos
- **Rol del docente:** Modelar lectura expresiva, animar y corregir suavemente.

Actividad 2: Creación de un poema o canción en grupo

- **Objetivo:** Crear un poema o canción breve con rima para expresar una idea o sentimiento.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** “Formaremos grupos para inventar juntos un poema o canción que hable sobre algo que nos guste o nos haga felices.”
 - Los grupos escriben y preparan una pequeña presentación.
 - Producto: poema o canción grupal escrita y presentada oralmente.
- **Tiempo:** 25 minutos
- **Rol del docente:** Asesorar, sugerir palabras y rimas, motivar la colaboración.

Diferenciación:

- Estudiantes avanzados pueden componer estrofas adicionales o acompañar con sonidos rítmicos.
- Estudiantes con dificultades pueden usar plantillas o palabras guía para facilitar la composición.

Transición:

Docente: “En la próxima sesión vamos a unir todo lo aprendido para crear nuestro propio libro de rimas, trabalenguas y poemas.”

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

Docente: “¿Qué aprendimos sobre los poemas y canciones? ¿Cómo nos ayudaron a expresar ideas y sentimientos?”

Reflexión metacognitiva:

- ¿Puedo encontrar rimas en canciones y poemas?
- ¿Cómo me sentí creando un poema o canción con mis compañeros?

Retroalimentación:

Docente: Felicitar la creatividad y trabajo en equipo, resaltar la importancia de la expresión artística.

Transferencia:

Docente: “Piensen en qué tema les gustaría escribir para nuestro libro en la siguiente sesión.”

Tarea o reto:

Docente: “Busquen un poema o canción favorita para compartir y explicar por qué les gusta.”

Sesión 4: Diseñando Nuestro Libro de Rimas y Poemas

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Planear y organizar la creación colectiva de un libro con las rimas, trabalenguas y poemas que han creado.

Activación de conocimientos previos:

Docente: “¿Qué cosas aprendimos y creamos en las sesiones anteriores? Hoy vamos a juntar todo para hacer nuestro libro.”

Estudiantes: Comparten ideas y ejemplos de sus creaciones favoritas.

Motivación y enganche:

Docente: Muestra un libro infantil ilustrado con poemas y rimas, invitando a los estudiantes a imaginar su propio libro.

Contextualización:

Docente: Explica que un libro es una forma especial de compartir lo que sabemos y creamos con otras personas.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Se explica cómo organizar y escribir las páginas del libro, decidir qué incluir y cómo ilustrar.

Actividad 1: Selección y organización de textos

- **Objetivo:** Elegir y ordenar las rimas, trabalenguas y poemas para el libro.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** “Trabajaremos en grupos para elegir sus mejores creaciones y decidir en qué orden van en nuestro libro.”

- Se forman grupos según tipo de texto (rimas, trabalenguas, poemas).
- Producto: lista organizada de textos para incluir en el libro.
- **Tiempo:** 25 minutos
- **Rol del docente:** Facilitar discusión, ayudar a priorizar y organizar ideas.

Actividad 2: Diseño y decoración de páginas

- **Objetivo:** Escribir y decorar páginas con textos y dibujos para el libro.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** “Cada grupo escribirá sus textos en hojas y las decorará con dibujos que representen sus palabras.”
 - Se usan materiales para ilustrar y decorar.
 - Producto: páginas decoradas listas para el libro.
- **Tiempo:** 20 minutos
- **Rol del docente:** Supervisar, apoyar la escritura y creatividad.

Diferenciación:

- Quienes terminan antes pueden ayudar a otros grupos o crear portadas y contraportadas.
- Apoyo individual para estudiantes con dificultades en escritura o dibujo.

Transición:

Docente: “La próxima sesión uniremos todas las páginas y prepararemos la presentación de nuestro libro.”

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

Docente: “¿Qué textos elegimos para nuestro libro? ¿Cómo decoramos las páginas?”

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué texto me gusta más y por qué?
- ¿Qué aprendí sobre escribir y decorar un libro?

Retroalimentación:

Docente: Reconocer el esfuerzo creativo y el trabajo colaborativo.

Transferencia:

Docente: “En la siguiente sesión presentaremos nuestro libro a la clase.”

Tarea o reto:

Docente: “Practiquen en casa leyendo en voz alta alguna de las creaciones para compartir con confianza.”

Sesión 5: Armamos y Practicamos la Presentación de Nuestro Libro

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Preparar y ensayar la presentación oral del libro colectivo para compartir con la clase y otras personas.

Activación de conocimientos previos:

Docente: “¿Recuerdan qué creamos y cómo? Hoy vamos a practicar cómo contar y leer nuestro libro para que todos lo disfruten.”

Estudiantes: Comentan ideas para la presentación.

Motivación y enganche:

Docente: Muestra un video breve de niños presentando un libro para motivar.

Contextualización:

Docente: Explica que presentar su trabajo los ayuda a ganar confianza y compartir lo aprendido.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Se organizan roles para la presentación: lectores, ilustradores que muestran las páginas, narradores que explican cada parte.

Actividad 1: Ensayo de la presentación en grupos

- **Objetivo:** Practicar la lectura y presentación oral en equipo.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** “Cada grupo practica su parte leyendo y mostrando las páginas con confianza y claridad.”
 - Los grupos ensayan y reciben retroalimentación.
 - Producto: ensayo oral frente a compañeros.
- **Tiempo:** 30 minutos
- **Rol del docente:** Escuchar, corregir pronunciación y entonación, animar a mejorar expresión corporal.

Actividad 2: Retroalimentación entre pares

- **Objetivo:** Dar y recibir comentarios constructivos para mejorar la presentación.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** “Después de cada ensayo, los demás compañeros darán comentarios positivos y sugerencias.”
 - **Producto:** mejora continua en la presentación.
- **Tiempo:** 15 minutos
- **Rol del docente:** Guiar la retroalimentación para que sea respetuosa y útil.

Diferenciación:

- Estudiantes con más seguridad pueden ayudar a compañeros tímidos.
- Apoyo a estudiantes que necesitan ayuda con la lectura para practicar individualmente.

Transición:

Docente: “Mañana será el gran día para compartir nuestro libro con toda la clase.”

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

Docente: “¿Qué aprendimos al practicar la presentación? ¿Cómo nos sentimos?”

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué me ayudó a sentirme seguro para presentar?
- ¿Qué puedo mejorar para la próxima vez?

Retroalimentación:

Docente: Reforzar el valor del esfuerzo y del trabajo en equipo.

Transferencia:

Docente: “Recuerden que leer y compartir historias es una forma muy bonita de comunicarnos.”

Tarea o reto:

Docente: “Practiquen en casa la parte que les toca presentar para sentirse muy seguros.”

Sesión 6: Presentamos Nuestro Libro de Rimas y Poemas

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Compartir y celebrar en grupo las creaciones literarias a través de la presentación del libro colectivo.

Activación de conocimientos previos:

Docente: “Hoy es un día especial: vamos a mostrar todo lo que hemos creado y aprendido.”

Estudiantes: Se preparan mentalmente para la presentación.

Motivación y enganche:

Docente: Emociona al grupo con palabras de ánimo y reconocimiento.

Contextualización:

Docente: “Compartir nuestras palabras ayuda a que otros disfruten y aprendan con nosotros.”

Fase de Desarrollo**Tiempo estimado: 45 minutos****Presentación del contenido:**

Los grupos presentan su parte del libro frente a la clase, mostrando páginas y leyendo sus textos con expresión.

Actividad 1: Presentación grupal del libro

- **Objetivo:** Comunicar oralmente y con apoyo visual las creaciones literarias.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** “Cada grupo presentará su sección del libro. Recuerden hablar claro, mirar a sus compañeros y disfrutar el momento.”
 - Se realiza la presentación completa del libro.
 - Producto: presentación oral y visual del libro.
- **Tiempo:** 40 minutos
- **Rol del docente:** Modera, anima, y registra observaciones para la evaluación.

Actividad 2: Celebración y reconocimiento

- **Objetivo:** Valorar el esfuerzo y la creatividad de todos los participantes.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** “Vamos a aplaudir y compartir qué nos gustó de cada presentación.”
 - Los estudiantes expresan comentarios positivos.
 - Producto: ambiente positivo y motivador.
- **Tiempo:** 5 minutos

- **Rol del docente:** Facilitar la celebración y reforzar la autoestima.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

Docente: “¿Qué aprendimos haciendo este proyecto? ¿Cómo nos sentimos al compartir nuestro libro?”

Reflexión metacognitiva:

- ¿Puedo leer y escribir poemas y rimas con confianza?
- ¿Cómo me ayudó trabajar en equipo para crear nuestro libro?
- ¿Qué me gustaría seguir aprendiendo sobre la poesía y los juegos de palabras?

Retroalimentación:

Docente: Felicita a cada estudiante por su aportación y crecimiento, entregando comentarios positivos y sugerencias para seguir mejorando.

Transferencia:

Docente: “Recuerden que la poesía y las rimas están en todas partes, y ustedes pueden seguir creando y disfrutando el lenguaje siempre.”

Tarea o reto:

Docente: “Inviten a sus familias a leer y disfrutar nuestro libro, y sigan practicando la lectura y escritura creativa en casa.”

Evaluación

Tipo de evaluación: Diagnóstica en la primera sesión (identificación de rimas), formativa durante todas las sesiones (observación, retroalimentación en actividades de lectura, escritura y presentación) y sumativa en la última sesión (presentación del libro colectivo).

Criterios de evaluación:

- Identifica y utiliza correctamente rimas en palabras y versos (Objetivo 1).
- Lee en voz alta trabalenguas y poemas con fluidez y entonación adecuada (Objetivo 2).
- Crea textos poéticos originales con vocabulario expresivo y estructura rítmica (Objetivos 3 y 4).
- Presenta oralmente sus creaciones con claridad y confianza (Objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para observar participación y lectura en voz alta.

- Rúbrica para evaluar creatividad y estructura en la creación de poemas y trabalenguas.
- Observación directa durante presentaciones orales.
- Portafolio con trabajos escritos y dibujos.
- Autoevaluación y coevaluación para reflexionar sobre el proceso y resultados.

Evidencias de aprendizaje:

- Carteles y listas de palabras rimadas.
- Trabalenguas y poemas escritos por los estudiantes.
- Grabaciones o registros de lecturas en voz alta.
- Libro colectivo final con textos e ilustraciones.
- Presentación oral del proyecto ante la clase.