

Explorando el Barroco: Teatro Francés y Letras Españolas del Siglo XVII

Ciencias de la Educación | Licenciatura en literatura y lengua castellana | Aprendizaje Colaborativo

Descripción

Este plan de clase está diseñado para estudiantes universitarios de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana en torno al estudio integral del Barroco, enfocándose en el teatro francés del siglo XVII y en las figuras literarias emblemáticas de Góngora, Quevedo, Gracián, Lope de Vega y Calderón. El propósito es detectar y corregir dificultades en la comprensión del Barroco español mediante una metodología de aprendizaje colaborativo que promueve la participación activa y el trabajo en equipo. Los estudiantes conocerán las vidas y obras de los autores barrocos a través de una presentación PowerPoint y analizarán el teatro francés mediante un organizador gráfico, lo cual no solo enriquecerá su comprensión histórica y literaria, sino que también les permitirá establecer conexiones críticas y comparativas entre corrientes culturales. Esta experiencia es relevante porque fortalece competencias analíticas y críticas fundamentales para su formación profesional, y vincula contenidos históricos con el desarrollo de habilidades prácticas para el análisis literario, crucial para su futuro académico y profesional.

Objetivos de Aprendizaje

- Detectar y corregir dificultades específicas en la comprensión del Barroco español.
- Analizar la vida y obra de los autores principales del Barroco español mediante recursos audiovisuales.
- Comparar el teatro francés del siglo XVII con el teatro barroco español a través de un organizador gráfico colaborativo.
- Desarrollar habilidades de trabajo en equipo y responsabilidad compartida en tareas académicas de análisis literario.

Recursos Necesarios

- Computadora y proyector para presentación PowerPoint.
- Presentación PowerPoint sobre vida y obra de Góngora, Quevedo, Gracián, Lope de Vega y Calderón.
- Material impreso con extractos seleccionados de textos barrocos y fragmentos de teatro francés del siglo XVII.
- Hojas grandes (cartulinas) y marcadores para elaboración de organizadores gráficos.
- Acceso a plataforma digital para compartir documentos (opcional).
- Cuadernos y bolígrafos para toma de notas y respuestas.

Requisitos Previos

- Conocimiento básico previo sobre el Siglo de Oro español y características generales del Barroco.
- Habilidades básicas en lectura crítica y análisis literario.
- Experiencia previa en trabajo colaborativo y discusión en grupos pequeños.

Actividades

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

20 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Explica que en esta sesión se abordará el Barroco desde una perspectiva comparativa entre el teatro francés y el español, enfocándose en las figuras literarias clave y su contexto cultural, con énfasis en la colaboración y análisis crítico.

Estudiantes: Comprenden la finalidad y relevancia del trabajo para su formación literaria.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Plantea la pregunta detonadora: “¿Qué características conocen del Barroco en España y cómo creen que se relaciona con otras corrientes europeas, como el teatro francés?”

Estudiantes: Responden en plenaria, compartiendo breves ideas y experiencias previas.

Motivación y enganche:

Docente: Presenta un dato curioso: “Sabían que aunque el Barroco español y el francés ocurrieron casi simultáneamente, sus formas teatrales reflejan tensiones políticas y culturales muy distintas que influyeron en la literatura de cada país?”

Estudiantes: Reaccionan con preguntas y comentarios, mostrando interés en el contraste cultural.

Contextualización:

Docente: Conecta el tema con la actualidad señalando que entender estos movimientos literarios ayuda a interpretar el legado cultural que influye en la narrativa, el teatro y la crítica literaria contemporánea, fundamental para su formación profesional.

Estudiantes: Reflexionan sobre la importancia de vincular pasado y presente en su aprendizaje literario.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

75 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Divide la clase en grupos pequeños de 4 estudiantes y presenta una explicación interactiva con PowerPoint sobre la vida y obra de Góngora, Quevedo, Gracián, Lope de Vega y Calderón, invitando a los grupos a tomar notas colaborativamente para compartir después.

Actividad 1: Análisis colaborativo de autores barrocos

- **Objetivo:** Analizar la vida y obra de los autores barrocos españoles.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Pide a cada grupo que resuma en 10 minutos dos aspectos destacados de la vida y obra de uno de los autores asignados.
 - **Estudiantes:** Trabajan en conjunto para elaborar un breve resumen y preparan una explicación para sus compañeros.
- **Organización:** Grupos de 4
- **Producto:** Resumen escrito y exposición breve a la clase.
- **Tiempo:** 15 minutos
- **Rol del docente:** Observa, formula preguntas guía para profundizar (ej.: “¿Cómo influyó el contexto histórico en la obra de este autor?”), y facilita la discusión.

Actividad 2: Elaboración de organizador gráfico sobre el teatro francés del siglo XVII

- **Objetivo:** Comparar características del teatro francés con el teatro barroco español.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Proporciona extractos y datos sobre teatro francés (Molière, Racine, Corneille) y solicita que los grupos creen un organizador gráfico que contraste elementos clave con el teatro español (temas, estructura, estilo).
 - **Estudiantes:** Discuten y organizan la información en cartulinas, usando marcadores para destacar diferencias y similitudes.
- **Organización:** Grupos de 4
- **Producto:** Organizador gráfico visual y presentación breve ante la clase.
- **Tiempo:** 30 minutos
- **Rol del docente:** Facilita recursos, hace preguntas para aclarar conceptos y motiva la participación equitativa en el grupo.

Actividad 3: Diagnóstico y corrección de dificultades

- **Objetivo:** Detectar y corregir dificultades en el aprendizaje del Barroco español.
- **Instrucciones:**

- **Docente:** Entrega una breve prueba diagnóstica con preguntas clave sobre el Barroco y el teatro francés y solicita que trabajen en grupos para responder y discutir las respuestas.
- **Estudiantes:** Responden en grupos y discuten las dudas.
- **Docente:** Revisa respuestas en conjunto, aclara conceptos erróneos y profundiza en temas con dificultades detectadas.

- **Organización:** Grupos de 4
- **Producto:** Respuestas escritas y discusión grupal.
- **Tiempo:** 30 minutos
- **Rol del docente:** Corrige en tiempo real, orienta, y ofrece ejemplos para mejorar comprensión.

Diferenciación:

- **Para estudiantes que terminan antes:** Proponer la elaboración de preguntas críticas para sus compañeros relacionadas con las obras estudiadas.
- **Para estudiantes que necesitan apoyo:** Facilitar resúmenes simplificados y apoyo individual o en pareja para entender conceptos complejos.

Transiciones:

Docente: Conecta cada actividad recordando la importancia de cada paso para comprender las obras y contextos y cómo cada grupo aporta a la construcción colectiva del conocimiento.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

25 minutos

Síntesis:

Docente: Solicita que cada grupo construya un mapa mental colectivo en la pizarra con los principales conceptos aprendidos sobre los autores y el teatro francés, enfatizando conexiones y diferencias.

Estudiantes: Participan activamente en la elaboración y discusión del mapa mental.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aspectos del Barroco y del teatro francés me resultaron más claros y cuáles aún me generan dudas?
- ¿Cómo el trabajo en grupo me ayudó a comprender mejor los contenidos?
- ¿Qué puedo aplicar de lo aprendido en mi análisis literario futuro?

Docente: Facilita la reflexión guiando la discusión y recolectando respuestas.

Retroalimentación:

Docente: Ofrece retroalimentación inmediata y específica sobre la participación, la calidad de los productos y la comprensión mostrada, destacando logros y áreas de mejora.

Transferencia:

Docente: Explica que en futuras sesiones se profundizará en análisis literarios específicos y en la aplicación de estos conocimientos a textos contemporáneos y otras corrientes literarias.

Tarea o reto:

Docente: Propone la lectura voluntaria de un fragmento teatral barroco y una reflexión escrita breve, para reforzar lo aprendido y preparar la siguiente clase.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** En la fase de desarrollo, con la prueba grupal para identificar dificultades de aprendizaje.
- **Formativa:** Durante las actividades colaborativas, con observación directa y retroalimentación oral.
- **Sumativa:** Al cierre, mediante el mapa mental colectivo y la reflexión escrita como evidencia de comprensión integral.

Criterios de evaluación:

- Identificación precisa de dificultades en la comprensión del Barroco español (Objetivo 1).
- Claridad y profundidad en el análisis de la vida y obra de los autores barrocos (Objetivo 2).
- Capacidad para comparar y contrastar el teatro francés y español utilizando organizadores gráficos (Objetivo 3).
- Participación activa y responsable en trabajo colaborativo (Objetivo 4).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para observación de participación en grupo.
- Rúbrica para evaluación de resúmenes, organizadores gráficos y exposiciones.
- Lista de cotejo para la prueba diagnóstica grupal.
- Autoevaluación y coevaluación para reflexión metacognitiva.

Evidencias de aprendizaje:

- Resúmenes escritos y exposiciones de los grupos sobre autores barrocos.
- Organizador gráfico comparativo sobre teatro francés y español.
- Respuestas grupales a la prueba diagnóstica y participación en discusión.
- Mapa mental colectivo y respuestas a preguntas reflexivas.