

¡Crea tu obra! Explorando la composición artística

Educación Artística | Expresión artística | Aprendizaje Basado en Proyectos

Descripción

En esta sesión, los estudiantes de primaria explorarán el concepto de composición en la expresión artística, entendiendo cómo organizar elementos visuales para crear obras equilibradas y atractivas. A través de un proyecto colaborativo, aprenderán a combinar formas, colores y espacios para transmitir ideas y emociones. Este aprendizaje es relevante porque les permite desarrollar su creatividad, mejorar su capacidad de observación y expresar sus pensamientos de manera visual, habilidades útiles tanto en el arte como en la comunicación diaria. Además, comprender la composición les ayuda a apreciar mejor las obras que ven en su entorno, desde dibujos hasta carteles y medios digitales. La metodología Aprendizaje Basado en Proyectos fomenta que los estudiantes trabajen en equipo, tomen decisiones y sean autónomos, haciendo que el aprendizaje sea activo y significativo.

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar los elementos básicos de la composición artística en imágenes y obras sencillas.
- Crear una obra visual utilizando principios básicos de composición para comunicar una idea o emoción.
- Colaborar con compañeros para planear y ejecutar un proyecto artístico grupal.
- Reflexionar sobre el proceso de creación y evaluar el resultado final de la composición.

Recursos Necesarios

- Hojas blancas tamaño carta (5 por grupo)
- Lápices de colores, crayones, marcadores (varios colores por grupo)
- Tijeras y pegamento (1 juego por grupo)
- Revistas o imágenes impresas para recortar (suficiente para cada grupo)
- Pizarrón o rotafolio y plumones
- Proyector o equipo para mostrar imágenes digitales (opcional)
- Cartulinas para montar la obra final (1 por grupo)
- Hojas con ejemplos sencillos de composición (impresas)
- Lista de cotejo para la evaluación (para el docente)

Requisitos Previos

- Reconocimiento básico de colores, formas y espacios.
- Habilidad para recortar y pegar con tijeras y pegamento.

- Experiencias previas con dibujo libre y coloreado.
- Participación en actividades en grupo y respeto por ideas de compañeros.

Actividades

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

20 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: “Hoy vamos a descubrir cómo los artistas organizan sus dibujos y pinturas para que nos gusten y nos cuenten una historia. Aprenderemos a crear nuestras propias composiciones para expresar lo que sentimos.”

Estudiantes: Escuchan y se preparan para la actividad.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Muestra en el pizarrón dos imágenes: una con elementos desordenados y otra bien organizada. Pregunta: “¿Cuál de estas imágenes les gusta más y por qué? ¿Qué ven primero?”

Estudiantes: Responden en voz alta y comparten sus opiniones.

Motivación y enganche:

Docente: Cuenta un dato curioso: “¿Sabían que los artistas usan reglas secretas para que sus dibujos se vean bonitos y ordenados? A eso le llamamos composición. ¡Hoy ustedes serán artistas que conocen esos secretos!”

Estudiantes: Muestran interés y hacen preguntas.

Contextualización:

Docente: “La composición no solo está en el arte, también la usamos cuando ordenamos nuestras cosas, organizamos un cartel para la escuela o hacemos un dibujo para regalar. Por eso es importante aprenderla.”

Estudiantes: Relacionan el tema con su vida cotidiana.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

80 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Explica brevemente qué es composición: “Es cómo juntamos colores, formas y espacios en un dibujo para que se vea bonito y cuente algo.” Muestra ejemplos simples impresos y digitales. Invita a los estudiantes a observar y comentar qué elementos ven y cómo están organizados.

Estudiantes: Observan, describen y participan en la conversación.

Actividades de aprendizaje activo:

1. Actividad: Observamos y describimos composiciones

- **Objetivo:** Identificar elementos básicos de composición.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Divide a la clase en grupos de 3-4. Entrega imágenes impresas y pide que hablen entre ellos qué ven (formas, colores, espacios, orden).
 - “¿Qué elementos llaman más la atención? ¿Dónde está el centro del dibujo? ¿Hay equilibrio?”
 - **Estudiantes:** Discuten y anotan sus observaciones en una hoja.
- **Organización:** Grupos pequeños
- **Producto:** Lista breve de observaciones sobre las composiciones.
- **Tiempo:** 20 minutos
- **Rol docente:** Camina entre grupos, hace preguntas guía (“¿Por qué creen que el artista puso esa forma allí?”), escucha y apoya.

2. Actividad: Planificamos nuestra composición

- **Objetivo:** Diseñar una composición para comunicar una idea o emoción.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Propone: “Vamos a crear una composición que muestre una historia o emoción (alegría, amistad, naturaleza, etc.). Primero, dibujen un boceto con las formas y colores que usarán.”
 - **Estudiantes:** En grupos planean y dibujan un boceto en papel.
- **Organización:** Grupos pequeños
- **Producto:** Boceto de composición
- **Tiempo:** 25 minutos
- **Rol docente:** Atiende dudas, sugiere ideas, motiva a usar diferentes colores y formas, pregunta “¿Cómo quieres que se sienta quien vea tu dibujo?”

3. Actividad: Construimos la composición final

- **Objetivo:** Crear una obra visual aplicando la planificación.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Entrega materiales (papel, colores, tijeras, pegamento, recortes). “Ahora vamos a hacer la composición final usando lo que planearon. Pueden recortar y pegar para darle más vida.”
 - **Estudiantes:** Trabajan en la obra final colaborativamente.
- **Organización:** Grupos pequeños

- **Producto:** Composición artística en cartulina
- **Tiempo:** 35 minutos
- **Rol docente:** Observa, apoya, pregunta “¿Qué quisieron expresar con su obra? ¿Cómo organizaron los elementos?”

Diferenciación:

- **Para estudiantes que terminan antes:** Invitar a que escriban una pequeña explicación o título para su obra.
- **Para estudiantes con dificultades:** Proveer plantillas con formas básicas para recortar y pegar, ofrecer apoyo adicional y ejemplos visuales.

Transiciones:

Docente: “Ahora que vimos cómo organizar y planear, pasaremos a crear nuestra obra, usando todo lo aprendido. Después compartiremos lo que hicimos.”

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

20 minutos

Síntesis:

Docente: Invita a cada grupo a presentar brevemente su composición explicando qué quisieron expresar y cómo organizaron los elementos. Luego en una plenaria, en el pizarrón, crea un mapa mental con las palabras clave que surgieron (orden, colores, formas, emoción, historia).

Estudiantes: Presentan, escuchan a sus compañeros y colaboran en el mapa mental.

Reflexión metacognitiva:

- “¿Qué parte de crear la composición te gustó más y por qué?”
- “¿Qué aprendiste sobre cómo juntar colores y formas para hacer un dibujo bonito?”
- “¿Cómo te ayudaron tus compañeros en este proyecto?”

Estudiantes: Responden oralmente o por escrito.

Retroalimentación:

Docente: Da comentarios positivos a cada grupo señalando fortalezas en la composición y el trabajo en equipo, además de sugerencias para la próxima vez como probar otros colores o distribuir mejor el espacio.

Transferencia:

Docente: “Pueden usar lo que aprendieron para hacer dibujos en casa, decorar sus cuadernos o preparar carteles para la escuela. La composición está en todas partes.”

Tarea o reto:

Docente: “Como reto, hagan un dibujo en casa usando los secretos de la composición que aprendimos y tráiganlo para compartir.”

Evaluación

Tipo de evaluación: La evaluación es formativa durante el desarrollo, con observación directa y retroalimentación, y sumativa en el cierre con la presentación y reflexión de la obra final.

Criterios de evaluación:

- Identifica correctamente los elementos básicos de la composición (objetivo 1).
- Aplica principios básicos de composición en su obra (objetivo 2).
- Participa activamente y colabora en el trabajo grupal (objetivo 3).
- Reflexiona sobre el proceso y resultado de su composición (objetivo 4).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para observar participación y aplicación de conceptos.
- Rúbrica simple para evaluar la obra final (organización, uso de color, creatividad, trabajo en equipo).
- Autoevaluación y coevaluación oral durante la reflexión.

Evidencias de aprendizaje:

- Lista de observaciones sobre composiciones de ejemplo.
- Boceto planificado de la composición.
- Obra artística final en cartulina.
- Presentación y reflexión grupal sobre el trabajo.