

Explorando Voces y Espacios: Literatura Colombiana y Urbanismo en el Siglo XXI

Lenguaje | Literatura | Aprendizaje Basado en Proyectos

Descripción

Este plan de clase propone un viaje de descubrimiento para estudiantes de octavo grado sobre cómo la literatura colombiana refleja y dialoga con el urbanismo y los cambios sociales del siglo XXI. A través del análisis de textos literarios contemporáneos y la exploración de espacios urbanos reales y simbólicos, los estudiantes entenderán las conexiones profundas entre la narrativa, la cultura y la transformación de sus ciudades. Esta experiencia es relevante porque conecta la literatura con la vida cotidiana, invitando a los jóvenes a reconocer cómo las historias escritas capturan y cuestionan los fenómenos sociales actuales que viven y observan. Además, al trabajar en un proyecto colaborativo, desarrollarán habilidades críticas, creativas y comunicativas, fomentando un aprendizaje activo y significativo.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar textos representativos de la literatura colombiana contemporánea que aborden temáticas urbanas y sociales.
- Identificar y explicar las relaciones entre las problemáticas urbanas del siglo XXI y su representación literaria.
- Crear un producto audiovisual o escrito que evidencie la comprensión de la interacción entre la literatura y el urbanismo.
- Trabajar colaborativamente para investigar, debatir y presentar conceptos sobre la ciudad y la literatura.
- Argumentar reflexivamente sobre el impacto de los fenómenos sociales actuales en la producción literaria colombiana.

Recursos Necesarios

- Copias impresas o digitales de fragmentos seleccionados de literatura colombiana contemporánea (cuentos, poemas, fragmentos de novela).
- Computadoras o tablets con acceso a internet para investigación y creación digital.
- Pizarras o rotafolios y marcadores para trabajo grupal.
- Proyector y sistema de audio para presentaciones y visionado de videos.
- Materiales para elaboración de murales o afiches (papel bond, marcadores, tijeras, pegamento).
- Aplicaciones digitales para creación audiovisual (ej. Canva, PowerPoint, o software similar disponible).
- Videos cortos sobre urbanismo en Colombia del siglo XXI (documentales breves o reportajes).

Requisitos Previos

- Habilidades básicas de lectura comprensiva y análisis textual.
- Experiencias previas con trabajos en equipo y proyectos colaborativos.
- Conocimiento general sobre características de la ciudad y fenómenos sociales básicos (aprendidos en ciencias sociales o áreas afines).
- Familiaridad con el uso básico de recursos digitales para investigación y producción de textos o presentaciones.
- Capacidad para expresar ideas oralmente y por escrito.

Actividades

Sesión 1: Introducción a la literatura colombiana y la ciudad en el siglo XXI

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Introducir el tema y motivar a los estudiantes a explorar la relación entre literatura y urbanismo en Colombia.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta detonadora: "¿Qué conocen sobre cómo nuestras ciudades han cambiado en los últimos años y cómo creen que esos cambios pueden inspirar historias o poemas?"
- **Estudiantes:** Responden en plenaria compartiendo ideas y anécdotas breves.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un dato curioso: "En ciudades como Bogotá, Medellín y Cali, la forma en que vivimos ha cambiado mucho y muchos escritores colombianos han empezado a escribir sobre estos cambios". Muestra una breve imagen o video de un barrio tradicional y otro moderno para crear contraste.
- **Estudiantes:** Observan y comentan sus impresiones.

Contextualización:

- **Docente:** Explica la importancia de conectar la literatura con la realidad urbana y social que viven. Muestra cómo las ciudades no solo cambian en su arquitectura, sino también en la vida de sus habitantes y esas historias se reflejan en la literatura.
- **Estudiantes:** Escuchan y anotan ideas clave.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido: Se introduce el concepto de literatura urbana a partir de un texto corto (cuento o poema) de un autor colombiano contemporáneo que refleje temáticas urbanas.

Actividad 1: Lectura y análisis grupal del texto

- **Objetivo:** Analizar textos representativos para identificar temas urbanos.
- **Instrucciones:**
 - El docente entrega copias del texto seleccionado.
 - Indica que en grupos de 3-4 lean el texto en voz alta y marquen palabras o frases que les llamen la atención sobre la ciudad o la vida urbana.
 - Plantea preguntas guía: "¿Qué aspectos de la ciudad aparecen en el texto?", "¿Qué emociones o problemas se reflejan?", "¿Creen que el autor está hablando de un lugar real o imaginario?".
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes.
- **Producto:** Lista de palabras/frases destacadas y respuestas escritas a las preguntas guía.
- **Tiempo:** 25 minutos.
- **Rol docente:** Circula entre grupos, formula preguntas para profundizar, clarifica dudas y motiva la reflexión.

Actividad 2: Puesta en común y conexión con la ciudad propia

- **Objetivo:** Identificar la relación entre la literatura y la realidad urbana local.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo comparte sus hallazgos con la clase.
 - El docente escribe en la pizarra los temas urbanos mencionados.
 - Se invita a los estudiantes a relacionar esos temas con experiencias o lugares de su propia ciudad o barrio.
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Mapa mental colectivo en la pizarra con temas urbanos y ejemplos locales.
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Rol docente:** Facilita la discusión, sintetiza ideas y conecta con la siguiente sesión.

Diferenciación:

- Estudiantes que terminan antes pueden buscar en internet otros fragmentos breves que hablen de ciudades en Colombia y compartirlos al grupo.
- Quienes necesitan más apoyo reciben preguntas guía adicionales o pueden trabajar con el docente en un grupo más pequeño para comprender mejor el texto.

Transición: El docente anuncia que en la próxima sesión explorarán más textos y comenzarán a planear un proyecto para mostrar lo aprendido.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Cada estudiante escribe en su cuaderno tres ideas principales que relacionan literatura y ciudad aprendidas hoy.
- **Reflexión metacognitiva:** ¿Cómo creen que la literatura puede ayudarnos a entender mejor los problemas de nuestra ciudad? ¿Qué tema urbano les interesa más para investigar?
- **Retroalimentación:** El docente revisa algunas respuestas, comenta en voz alta los puntos fuertes y aclara dudas.
- **Transferencia:** Explica que el conocimiento de hoy servirá para crear un proyecto que será presentado a la comunidad escolar.
- **Tarea:** Buscar en casa una noticia o historia relacionada con la ciudad y traerla para compartir en la próxima sesión.

Sesión 2: Profundizando en voces urbanas y contextos sociales

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

- **Docente:** Recuerda brevemente lo visto en la sesión anterior y pregunta: "¿Qué noticias sobre la ciudad encontraron? ¿Qué les pareció más interesante?"
- **Estudiantes:** Comparten rápidamente sus hallazgos.
- **Propósito:** Vincular experiencias personales con el contenido literario y social.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido: Se introduce un nuevo texto literario (poema o fragmento) que aborde otro aspecto del urbanismo colombiano, por ejemplo, la migración interna o la convivencia en espacios públicos.

Actividad 1: Debate guiado

- **Objetivo:** Argumentar sobre temáticas sociales presentes en la literatura.
- **Instrucciones:**
 - Dividir a la clase en dos grupos para debatir una pregunta como: "¿Creen que la literatura puede cambiar la forma en que vivimos en la ciudad? ¿Por qué sí o por qué no?"
 - Dar 10 minutos para preparar argumentos con base en los textos leídos y experiencias personales.
 - Realizar el debate en plenaria, respetando turnos y escuchando opiniones.
- **Organización:** Grupos grandes y plenaria.
- **Producto:** Argumentos escritos y discusión oral.

- **Tiempo:** 30 minutos.
- **Rol docente:** Facilita, modera el debate, guía con preguntas para profundizar.

Actividad 2: Inicio de proyecto colaborativo

- **Objetivo:** Planear un proyecto que relacione literatura y urbanismo, aplicando lo aprendido.
- **Instrucciones:**
 - Formar grupos de 4 estudiantes.
 - Explicar que crearán un producto final que puede ser un video, mural, presentación o texto creativo.
 - Cada grupo elige un tema urbano para investigar y representar literariamente.
 - Empiezan a planear roles y tareas.
- **Organización:** Grupos de 4.
- **Producto:** Plan de proyecto con tema y roles definidos.
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Rol docente:** Apoya la organización, sugiere recursos y asegura que todos participen.

Diferenciación:

- Estudiantes avanzados pueden proponer formatos creativos para el proyecto.
- Estudiantes que requieran apoyo adicional pueden recibir guía personalizada o trabajar con apoyos visuales.

Transición:

El docente explica que en las siguientes sesiones continuarán investigando y desarrollando su proyecto para presentarlo al final.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Ronda rápida: cada grupo comparte su tema elegido y una palabra que describa su proyecto.
- **Reflexión metacognitiva:** ¿Qué aprendí hoy sobre la relación entre literatura y ciudad? ¿Cómo puedo aportar en mi grupo?
- **Retroalimentación:** Comentarios positivos del docente sobre las ideas y organización.
- **Tarea:** Buscar información o ejemplos para el tema elegido (puede ser texto, imágenes o videos).

Sesión 3: Investigación y construcción del proyecto

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

- **Docente:** Recuerda la tarea y pregunta qué encontraron sobre sus temas.
- **Estudiantes:** Comparten breves avances.
- **Propósito:** Preparar para la fase de investigación activa.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido: Se orienta la investigación guiada y el uso de fuentes confiables para relacionar literatura y urbanismo.

Actividad 1: Investigación en grupos

- **Objetivo:** Recopilar información sobre su tema urbano y su representación literaria.
- **Instrucciones:**
 - Usar tablets o computadoras para buscar textos, imágenes y datos relacionados.
 - Registrar información clave y ejemplos literarios.
 - Organizar la información para su producto final.
- **Organización:** Grupos de 4 estudiantes.
- **Producto:** Fichas de información y borrador de contenido para el proyecto.
- **Tiempo:** 30 minutos.
- **Rol docente:** Supervisa el uso del tiempo, orienta sobre fuentes confiables y fomenta la colaboración.

Actividad 2: Diseño inicial del producto

- **Objetivo:** Empezar a crear el producto final que refleje la relación entre literatura y urbanismo.
- **Instrucciones:**
 - Decidir el formato (video, texto, mural, presentación).
 - Asignar tareas para la elaboración.
 - Comenzar a redactar o diseñar.
- **Organización:** Grupos.
- **Producto:** Bosquejo o borrador del producto.
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Rol docente:** Acompaña, da retroalimentación y sugiere mejoras.

Diferenciación:

- Quienes terminen antes pueden ayudar a otros grupos o enriquecer sus productos con multimedia.
- Quienes necesiten apoyo pueden trabajar con el docente en estrategias para organizar la información.

Transición:

Recordar que en la próxima sesión continuarán produciendo y mejorando su proyecto.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Cada grupo comparte un avance o dificultad.
- **Reflexión metacognitiva:** ¿Qué fue más fácil y qué me costó en la investigación? ¿Cómo relacionamos la literatura con lo que encontramos?
- **Retroalimentación:** Comentarios constructivos del docente para orientar la siguiente sesión.
- **Tarea:** Continuar trabajando en el proyecto en casa si es posible.

Sesión 4: Consolidación y preparación para la presentación

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

- **Docente:** Motiva recordando la importancia de comunicar bien las ideas.
- **Estudiantes:** Comparten metas para la sesión.
- **Propósito:** Afinar detalles y preparar presentación final.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido: Se orienta sobre técnicas básicas de presentación y comunicación efectiva.

Actividad 1: Revisión y mejora del producto

- **Objetivo:** Refinar el contenido y diseño del proyecto.
- **Instrucciones:**
 - Revisar la información y diseño en grupo.
 - Corregir errores y mejorar la claridad del mensaje.
 - Practicar la presentación oral o la explicación del producto.
- **Organización:** Grupos.
- **Producto:** Producto final listo para presentar.
- **Tiempo:** 30 minutos.
- **Rol docente:** Da retroalimentación puntual y sugiere mejoras en comunicación y contenido.

Actividad 2: Ensayo de presentación

- **Objetivo:** Practicar habilidades comunicativas para exponer el proyecto.

- **Instrucciones:**

- Cada grupo practica la presentación frente a otro grupo o pequeños equipos.
- Reciben comentarios de sus compañeros y del docente.

- **Organización:** Grupos y parejas.

- **Producto:** Presentación ensayada y feedback recibido.

- **Tiempo:** 15 minutos.

- **Rol docente:** Observa, guía y modera la retroalimentación.

Diferenciación:

- Estudiantes con mayor facilidad pueden apoyar a compañeros para mejorar sus presentaciones.
- Estudiantes con dificultades reciben apoyo individual para organizar ideas y expresarse con confianza.

Transición:

Se recuerda que en la próxima sesión será el momento de compartir y celebrar sus aprendizajes.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Reflexión grupal sobre el proceso de creación.
- **Reflexión metacognitiva:** ¿Qué aprendimos sobre la relación entre literatura y urbanismo? ¿Cómo mejoramos nuestra comunicación?
- **Retroalimentación:** El docente valora el esfuerzo y compromiso.
- **Tarea:** Preparar materiales o elementos para la presentación final (carteles, dispositivos, etc.).

Sesión 5: Presentación y reflexión final

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

- **Docente:** Explica la dinámica de presentación y normas de respeto y escucha activa.
- **Estudiantes:** Se organizan y preparan para iniciar.
- **Propósito:** Crear un ambiente positivo para compartir el trabajo.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Actividad: Presentación de proyectos

- **Objetivo:** Comunicar y argumentar el producto que relaciona literatura y urbanismo.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo presenta su proyecto (máximo 7 minutos cada uno).
 - Después de cada presentación, se abre un espacio breve para preguntas y comentarios constructivos.
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Presentación oral y producto final entregado o exhibido.
- **Tiempo:** 45 minutos (depende del número de grupos, ajustar tiempo de presentación por grupo si es necesario).
- **Rol docente:** Modera, fomenta respeto y retroalimenta positivamente.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Ronda de cierre donde cada estudiante menciona una cosa nueva que aprendió y cómo ve la ciudad y la literatura ahora.
- **Reflexión metacognitiva:** ¿Cómo cambió mi forma de ver la ciudad después de este proyecto? ¿Qué me gustaría seguir explorando?
- **Retroalimentación:** El docente ofrece un resumen valorando el aprendizaje y el trabajo colaborativo.
- **Transferencia:** Invita a seguir observando y leyendo sobre la ciudad y sus historias en la vida diaria.
- **Tarea de extensión:** Invitar a los estudiantes a escribir un breve texto o relato inspirado en su experiencia del proyecto para compartir en la biblioteca o mural escolar.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Sesión 1, durante la activación de conocimientos previos para conocer ideas iniciales sobre literatura y urbanismo.
- **Formativa:** Durante todas las sesiones en actividades de análisis, debate, investigación y desarrollo del proyecto, con retroalimentación continua.
- **Sumativa:** Sesión 5, evaluación del producto final y presentación grupal.

Criterios de evaluación:

- Capacidad para analizar y explicar relaciones entre literatura y fenómenos urbanos (Objetivo 1 y 2).
- Calidad y creatividad del producto final que refleje comprensión del tema (Objetivo 3).
- Participación activa y colaboración efectiva en el trabajo en equipo (Objetivo 4).
- Argumentación clara y fundamentada en presentaciones orales y escritas (Objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Rúbrica para evaluar producto final y presentación (incluye claridad, contenido, creatividad, trabajo en equipo).
- Lista de cotejo para participación en actividades formativas y trabajo en equipo.
- Observación directa durante debates y trabajo grupal.
- Autoevaluación y coevaluación al final del proyecto.

Evidencias de aprendizaje:

- Análisis escritos y discusiones durante las sesiones.
- Producto final (video, mural, presentación o texto creativo).
- Presentación oral y defensa de ideas en plenaria.
- Reflexiones y respuestas escritas en actividades metacognitivas.