

Explorando Colores y Sombras: Degradados y Tonos en Acción

Educación Artística | Apreciación Artística | Aprendizaje Basado en Retos

Descripción

En este plan de clase, los estudiantes de cuarto grado de primaria descubrirán las cualidades de los colores, específicamente los tonos, y aprenderán a crear efectos de degradado, luz y sombra en sus trabajos artísticos. A través de actividades prácticas y un reto creativo, comprenderán cómo los colores pueden cambiar de intensidad y cómo la luz influye en la forma en que percibimos los objetos. Este aprendizaje es relevante porque les permite expresar emociones, dar profundidad y realismo a sus dibujos y entender la importancia del color en la vida cotidiana y en el arte.

Además, al trabajar con retos reales, los estudiantes desarrollarán habilidades de observación, creatividad y colaboración, conectando el conocimiento artístico con su entorno y experiencias diarias. Este enfoque activo y centrado en ellos facilita que los conocimientos se vuelvan significativos y duraderos.

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar y describir las cualidades de los colores, especialmente los tonos y sus variaciones.
- Crear degradados que muestren la transición suave entre diferentes tonos de un mismo color.
- Aplicar técnicas básicas de luz y sombra para dar volumen y profundidad a dibujos.
- Colaborar en grupo para resolver un reto artístico que integre los conceptos aprendidos.
- Reflexionar sobre el uso del color, luz y sombra en sus propias creaciones artísticas.

Recursos Necesarios

- Hojas blancas tamaño carta (2 por estudiante)
- Lápices de colores o crayones (con variedad de tonos de un mismo color, mínimo 5 tonos por color)
- Lápices grafito para sombreado (HB, 2B, 4B)
- Gomas de borrar
- Reglas pequeñas
- Proyector o pantalla para mostrar imágenes y videos cortos
- Cartulinas con ejemplos de degradados y técnicas de luz y sombra
- Video corto (2-3 minutos) sobre degradados y sombras en el arte (preseleccionado por el docente)
- Cuaderno de dibujo o carpeta para guardar trabajos

Requisitos Previos

- Reconocimiento básico de colores primarios y secundarios.
- Habilidad para sostener y usar lápices de colores y grafito.
- Experiencia previa en colorear dentro de líneas y usar crayones o lápices de colores.
- Capacidad para trabajar en parejas o grupos pequeños.

Actividades

Sesión 1: Descubriendo los Tonos y Degradados

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Hoy vamos a aprender qué son los tonos de los colores y cómo hacer un degradado para que veas cómo un color puede cambiar suavemente de claro a oscuro.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** "¿Quién puede mostrarme diferentes colores que conozcan? ¿Y han visto alguna vez cómo un mismo color puede ser más claro o más oscuro?"
- **Estudiantes:** Responden nombrando colores y ejemplos que han visto en dibujos o cosas cotidianas.

Motivación y enganche:

- **Docente:** "Les voy a mostrar un dibujo donde sólo cambiando el tono de un color, el dibujo parece tener volumen y luz. ¿Quieren aprender a hacerlo ustedes también?"
- **Estudiantes:** Observan con atención la imagen proyectada y expresan interés.

Contextualización:

- **Docente:** "Usamos colores y sombras todos los días, en los dibujos, en los juguetes, y hasta en la naturaleza. Aprender a usar los tonos y degradados nos ayuda a hacer dibujos más bonitos y reales."
- **Estudiantes:** Relacionan el tema con su experiencia diaria y responden con ejemplos.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

El docente presenta un video corto sobre degradados y luz y sombra en el arte, mostrando cómo cambian los tonos y cómo la luz crea sombras.

Actividades de aprendizaje activo:

• Actividad 1: Creando un degradado con lápices de colores

Objetivo: Crear degradados que muestren transición entre tonos.

Instrucciones:

- El docente entrega una hoja y lápices con varios tonos de un mismo color.
- Les explica que deben colorear una línea larga y ancha haciendo que comience con el tono más claro y vaya cambiando suavemente hasta el más oscuro.
- Instruye a que usen movimientos circulares y presionen más fuerte para tonos oscuros y menos fuerte para los claros.

Organización: Individual

Producto: Hoja con degradado.

Tiempo: 20 minutos

Rol docente: Observa, pregunta "¿Cómo haces para que el color cambie suavemente? ¿Qué pasa si presionas más fuerte?" y apoya a quienes tienen dudas.

• Actividad 2: Dibujo de formas básicas con luz y sombra

Objetivo: Aplicar luz y sombra para dar volumen.

Instrucciones:

- El docente muestra cómo sombrear una esfera y un cubo usando lápiz grafito, explicando que la luz viene de un lado y el otro lado es sombra.
- Los estudiantes dibujan formas básicas (círculo, cuadrado) y practican sombrear con lápices grafito para simular luz y sombra.

Organización: Individual

Producto: Dibujo sombreado con luz y sombra.

Tiempo: 25 minutos

Rol docente: Guía mostrando cómo cambiar la presión para hacer sombras suaves y hace preguntas como "¿Dónde está la luz? ¿Dónde la sombra?".

Diferenciación:

- Para quienes terminan antes: Invitar a crear degradados con otro color o experimentar con más tonos.
- Para quienes necesitan apoyo: Trabajar en parejas para reforzar la técnica con guía más personalizada y ofrecer lápices más blandos para facilitar el sombreado.

Transición:

El docente conecta ambas actividades explicando que el degradado y la luz y sombra son formas diferentes pero relacionadas de usar los tonos para hacer que los dibujos parezcan reales y con volumen.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

Los estudiantes hacen un “ticket de salida” escribiendo o dibujando una cosa nueva que aprendieron sobre los tonos o la sombra.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo cambia un color cuando usamos diferentes tonos?
- ¿Por qué es importante la luz para hacer sombras en los dibujos?
- ¿Qué te gustó más de las actividades de hoy?

Retroalimentación:

El docente revisa los trabajos y los tickets de salida, comenta en voz alta algunos ejemplos positivos y ofrece sugerencias para mejorar la transición entre tonos y el sombreado.

Transferencia:

Se anticipa que en la siguiente sesión aplicarán estos conocimientos para crear un dibujo completo que integre degradados y luz y sombra.

Tarea o reto:

Observar en casa objetos que tengan sombra y pensar de dónde viene la luz, para compartirlo en la próxima clase.

Sesión 2: Creando arte con tonos, degradados, luz y sombra

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Hoy usaremos lo que aprendimos para crear un dibujo que tenga degradados y sombras, haciendo que nuestro arte tenga volumen y vida.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Qué recuerdan de los tonos, degradados y las sombras que hicimos la vez pasada? ¿Qué objetos vieron que tenían sombras en casa?"
- **Estudiantes:** Comparten respuestas y ejemplos breves.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un reto: "Vamos a hacer un dibujo de una fruta o juguete que tenga volumen usando lo que aprendimos. ¿Listos para hacer que parezca real?"

- **Estudiantes:** Se motivan y preparan materiales.

Contextualización:

- **Docente:** "En la vida real, los objetos tienen luz y sombra, y los colores no son todos iguales. Aprender esto nos ayuda a crear dibujos increíbles."
- **Estudiantes:** Relacionan el aprendizaje con experiencias cotidianas.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Se explica brevemente cómo combinar degradados y sombras para dar volumen a un dibujo final.

Actividades de aprendizaje activo:

- **Actividad 1: Diseño y boceto del objeto**

Objetivo: Planear y dibujar un objeto simple para aplicar tonos y sombras.

Instrucciones:

- Elegir un objeto sencillo (fruta, juguete, flor).
- Hacer un boceto a lápiz en la hoja blanca, delineando áreas donde se aplicará luz y sombra.
- Marcar zonas para degradados con lápices de colores.

Organización: Individual

Producto: Boceto en hoja.

Tiempo: 15 minutos

Rol docente: Apoya con preguntas: "¿Dónde estará la luz? ¿Cómo harás para que se vea el volumen?" y ofrece ejemplos visuales.

- **Actividad 2: Aplicación de tonos, degradados, luz y sombra**

Objetivo: Crear un dibujo con volumen usando técnicas aprendidas.

Instrucciones:

- Colorear el dibujo usando degradados para mostrar cambios de tono.
- Usar lápiz grafito para sombrear las zonas de sombra y dar profundidad.
- Revisar que las transiciones sean suaves y que se note la fuente de luz.

Organización: Individual o en parejas para ayuda mutua.

Producto: Dibujo final con degradados y sombras.

Tiempo: 30 minutos

Rol docente: Supervisa, pregunta "¿Qué pasa si haces la sombra más oscura? ¿Y si difuminas aquí?", y motiva la creatividad.

Diferenciación:

- Para quienes avanzan rápido: Invitar a agregar detalles de luces reflejadas o probar otro color para sombras.
- Para quienes necesitan apoyo: Brindar plantillas o dibujos base para colorear y acompañar paso a paso.

Transición:

Se prepara a los estudiantes para compartir y reflexionar sobre su obra en la fase de cierre.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

Se hace una galería rápida donde cada estudiante muestra su dibujo y explica qué tonos y sombras usó.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo usaste los tonos y degradados para hacer tu dibujo más real?
- ¿Qué aprendiste sobre la luz y la sombra al hacer tu dibujo?
- ¿Qué te gustaría practicar más la próxima vez?

Retroalimentación:

El docente ofrece comentarios positivos a cada estudiante, destacando el esfuerzo en degradados y sombreado y da recomendaciones para mejorar.

Transferencia:

Se invita a que observen en casa y en su entorno cómo cambia la luz y sombra en los objetos para seguir practicando.

Tarea o reto:

Realizar un dibujo libre en casa aplicando degradados y sombras, usando objetos reales como referencia.

Evaluación

Tipo de evaluación: Diagnóstica al inicio de la sesión 1 con la activación de conocimientos; Formativa durante las actividades prácticas en ambas sesiones; Sumativa en la sesión 2 al presentar el dibujo final.

Criterios de evaluación:

- Identifica y utiliza correctamente diferentes tonos de un color para crear degradados. (Objetivo 1 y 2)
- Aplica técnicas básicas de luz y sombra para dar volumen y profundidad en sus dibujos. (Objetivo 3)
- Demuestra creatividad y colaboración en la resolución del reto artístico. (Objetivo 4)
- Reflexiona y explica su uso de los conceptos aprendidos en sus trabajos. (Objetivo 5)

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para observar la aplicación de tonos, degradados y sombreado.
- Rúbrica simple para evaluar el dibujo final considerando creatividad, técnica y aplicación de conceptos.
- Autoevaluación con preguntas guiadas al final de cada sesión.
- Observación directa durante las actividades prácticas.

Evidencias de aprendizaje:

- Degradados realizados en la sesión 1.
- Dibujos con luz y sombra en formas básicas.
- Dibujo final que integra tonos, degradados, luz y sombra.
- Respuestas en reflexiones orales y escritas.