

Explorando las Narrativas de la Personalidad: Historias de Vida con D. McAdams

Ciencias Sociales y Humanas | Psicología | Aprendizaje Invertido

Descripción

Este plan de clase tiene como propósito introducir a los estudiantes universitarios en las teorías narrativas de la personalidad, enfocándose en las Historias de Vida desarrolladas por D. McAdams. A través de esta sesión, los estudiantes aprenderán a integrar y describir conceptos, modelos y teorías psicológicas pertinentes, comprendiendo cómo las narrativas personales configuran la identidad y el desarrollo humano. Esta temática es relevante porque permite conectar la teoría psicológica con las experiencias personales y sociales de los estudiantes, promoviendo un aprendizaje significativo y reflexivo sobre cómo las historias que nos contamos a nosotros mismos influyen en nuestra conducta y bienestar.

Mediante la metodología de Aprendizaje Invertido, los estudiantes habrán revisado previamente materiales audiovisuales y lecturas cortas, lo que les permitirá aplicar activamente el conocimiento en clase mediante análisis, discusión y creación de relatos personales. Así, se fomenta el desarrollo de competencias críticas y metacognitivas, vinculando la teoría con su vida cotidiana y futura práctica profesional.

Objetivos de Aprendizaje

- Describir los conceptos clave y modelos fundamentales de las teorías narrativas de la personalidad de D. McAdams (nivel conocimiento).
- Explicar la importancia de las historias de vida en la construcción de la identidad personal y social (nivel comprensión).
- Analizar ejemplos de relatos personales para identificar elementos narrativos y su impacto psicológico (nivel análisis).
- Aplicar la teoría para elaborar una narrativa personal coherente que integre aspectos psicológicos de la personalidad (nivel aplicación).

Recursos Necesarios

- Proyector y computadora con acceso a internet para mostrar videos y presentaciones.
- Lecturas impresas: resumen de la teoría narrativa de McAdams (1 por estudiante).
- Videos breves seleccionados sobre teorías narrativas y entrevistas a D. McAdams (previamente asignados).
- Hojas blancas tamaño carta y marcadores o bolígrafos para actividades de escritura y mapas conceptuales.
- Plataforma digital para discusión (opcional, si la clase es híbrida o virtual, por ejemplo, Moodle o Google Classroom).

Requisitos Previos

- Conocimiento básico de teorías de la personalidad y psicología general (aprendizajes previos en psicología introductoria).
- Habilidades de lectura crítica y análisis de textos académicos.
- Familiaridad con conceptos básicos de narrativa y comprensión de textos audiovisuales.
- Habilidades para la expresión escrita y reflexión personal.

Actividades

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 20 minutos

Propósito de la sesión:

El docente explicará que la sesión se centrará en comprender cómo las historias que construimos sobre nosotros mismos forman parte esencial de nuestra identidad y personalidad, según las teorías narrativas de D. McAdams. Se enfatizará la importancia de integrar teoría y experiencia personal para un aprendizaje profundo y significativo.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** "Para comenzar, reflexionemos brevemente sobre cómo nos contamos nuestra propia vida. ¿Pueden compartir en una palabra o frase corta, una historia o evento de su vida que consideren fundamental para quiénes son hoy?"
- **Estudiantes:** Responden en plenaria, compartiendo sus palabras o frases breves.
- **Docente:** Anota algunas en la pizarra para evidenciar diversidad y conexión con las narrativas personales.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un dato curioso: "Según McAdams, las personas no solo viven sus vidas, sino que las cuentan y reescriben constantemente. ¿Sabían que la manera en que narramos nuestra vida puede afectar nuestro bienestar emocional y la forma en que nos relacionamos con los demás?"
- Muestra un breve clip (2-3 minutos) con entrevista a McAdams donde explica la importancia de las historias de vida.

Contextualización:

El docente conecta el tema con la experiencia de los estudiantes: "Cada uno de ustedes tiene una historia única que influye en cómo actúan, sienten y piensan. Entender esto no solo es clave para la psicología, sino también para su crecimiento personal y profesional."

Roles:

- **Docente:** Facilita la reflexión, gestiona la participación y contextualiza el tema.
- **Estudiantes:** Participan activamente, responden y escuchan el video con atención.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 78 minutos

Presentación del contenido:

El docente recuerda que los estudiantes revisaron previamente un video introductorio y una lectura sobre las teorías narrativas y McAdams. En esta fase, se profundiza mediante actividades que promueven la comprensión y aplicación activa.

Actividad 1: Análisis de conceptos clave

- **Objetivo:** Describir y comprender conceptos centrales de las teorías narrativas de personalidad (objetivos 1 y 2).
- **Instrucciones:**
 - Docente divide a la clase en grupos de 3-4 estudiantes.
 - Entrega a cada grupo un resumen impreso con definiciones y modelos clave (ej: identidad narrativa, redemptive sequences, etc.) y preguntas guía:
 - ¿Qué es la identidad narrativa según McAdams?
 - ¿Cómo las historias de vida organizan nuestras experiencias?
 - Identifiquen un ejemplo de redemptive sequence.
 - Cada grupo discute y responde por escrito las preguntas.
 - Luego, un representante de cada grupo comparte sus respuestas brevemente (3 minutos por grupo).
- **Organización:** Grupos de 3-4
- **Producto:** Respuestas grupales escritas y aportes orales.
- **Tiempo:** 30 minutos
- **Rol del docente:** Orienta, formula preguntas para profundizar, clarifica dudas y estimula la participación.

Actividad 2: Análisis de una historia de vida

- **Objetivo:** Analizar una narrativa personal para identificar elementos y su impacto psicológico (objetivo 3).
- **Instrucciones:**
 - Docente presenta un caso real breve (puede ser un extracto de historia de vida de un personaje famoso o ficticio).
 - Individualmente, los estudiantes leen el texto y completan una ficha de análisis con preguntas específicas:
 - ¿Cuál es la secuencia narrativa principal?
 - ¿Qué elementos de redención o desafío aparecen?

- ¿Cómo esta historia puede influir en la identidad del sujeto?
- Posteriormente, en parejas, comparan respuestas y discuten diferencias.
- Plenaria breve para compartir conclusiones.
- **Organización:** Individual y luego parejas
- **Producto:** Ficha de análisis individual y discusión en parejas.
- **Tiempo:** 25 minutos
- **Rol del docente:** Guía el análisis con preguntas y facilita la discusión, asegurando profundidad conceptual.

Actividad 3: Creación de una narrativa personal

- **Objetivo:** Aplicar la teoría para elaborar una narrativa personal coherente (objetivo 4).
- **Instrucciones:**
 - Docente pide a los estudiantes que redacten una historia de vida breve (máximo 250 palabras) que incluya un evento significativo, con elementos narrativos aprendidos.
 - Se orienta a incluir una secuencia clara, desafíos, posibles momentos de transformación o redención.
 - Luego, en grupos de 4, comparten sus relatos y reciben retroalimentación constructiva sobre coherencia y elementos narrativos.
 - Se seleccionan 2-3 voluntarios para compartir su historia con toda la clase.
- **Organización:** Individual para escritura, luego grupos de 4 para feedback
- **Producto:** Relato personal escrito y discusión grupal.
- **Tiempo:** 23 minutos
- **Rol del docente:** Monitorea la escritura, sugiere mejoras y facilita la retroalimentación entre pares.

Diferenciación:

- **Estudiantes que terminan antes:** Se les invita a elaborar un mapa conceptual que conecte las teorías narrativas con otros modelos psicológicos estudiados anteriormente.
- **Estudiantes con más apoyo:** Se ofrece apoyo individual o en parejas para clarificar conceptos, y se les provee un guion con preguntas para facilitar la redacción de su historia personal.

Transiciones:

El docente conecta cada actividad resaltando cómo el análisis conceptual (Actividad 1) sustenta la interpretación de historias reales (Actividad 2) y culmina en la aplicación práctica al crear su propia narrativa (Actividad 3), facilitando así un aprendizaje progresivo y coherente.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 22 minutos

Síntesis:

- **Actividad:** "Ticket de salida" escrito en una hoja donde cada estudiante responde en 3 frases:

- Una idea clave que aprendí hoy.
- Una pregunta que aún tengo.
- Cómo puedo aplicar este conocimiento en mi vida o carrera.

- **Docente:** Recoge las respuestas para revisar comprensión y dudas.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo describiría la importancia de las historias de vida en la formación de la identidad personal?
- ¿Qué elementos narrativos identifico en mi propia historia personal?
- ¿Cómo puedo utilizar este enfoque narrativo para mejorar la comprensión de otros en contextos profesionales o personales?

Retroalimentación:

El docente brinda comentarios generales sobre la participación, destaca ejemplos de narrativas claras y ofrece aclaraciones sobre conceptos que generaron dudas durante el "ticket de salida". Se enfatiza la valoración del esfuerzo y la conexión entre teoría y práctica.

Transferencia:

Se invita a los estudiantes a reflexionar sobre cómo este conocimiento puede aplicarse en la psicoterapia, el desarrollo personal y la investigación, anticipando temáticas futuras del curso.

Tarea o reto:

- Elaborar un diario narrativo breve durante una semana, registrando eventos significativos y reflexionando sobre cómo estos moldean su identidad.
- Se sugiere leer un capítulo complementario sobre la aplicación clínica de las historias de vida para profundizar en la próxima sesión.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- Diagnóstica: Durante la fase de inicio con la reflexión inicial sobre historias personales.
- Formativa: Durante las actividades del desarrollo, mediante la observación de discusiones, análisis y creación narrativa.
- Sumativa: En la fase de cierre con el "ticket de salida" y la entrega de la narrativa personal como evidencia de integración del aprendizaje.

Criterios de evaluación:

- Capacidad para describir conceptos y modelos clave de las teorías narrativas (Objetivo 1).

- Comprensión clara de la función de las historias de vida en la identidad (Objetivo 2).
- Habilidad para analizar narrativas y reconocer elementos psicológicos (Objetivo 3).
- Aplicación efectiva de la teoría mediante la elaboración coherente de una narrativa personal (Objetivo 4).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para evaluar la presencia de conceptos clave en las respuestas grupales y fichas de análisis.
- Rúbrica para evaluar la narrativa personal considerando coherencia, integración teórica y creatividad.
- Observación directa durante la participación y discusiones en clase.
- Autoevaluación y coevaluación durante la retroalimentación en grupos.

Evidencias de aprendizaje:

- Respuestas escritas y orales en la actividad de análisis conceptual.
- Ficha de análisis individual sobre la historia de vida presentada.
- Relato personal escrito y producto grupal de retroalimentación.
- Ticket de salida que sintetiza el aprendizaje y reflexiones personales.

Enriquecimientos

Desarrollo - Rubrica

Rúbrica de Evaluación del Proceso de Aprendizaje

Plan de clase: Explorando las Narrativas de la Personalidad: Historias de Vida con D. McAdams

Área: Ciencias Sociales y Humanas – Psicología

Duración: 1 sesión de 2 horas

Objetivos de aprendizaje: Integrar información de forma coherente, describiendo conceptos, modelos y teorías de fenómenos y procesos psicológicos (niveles taxonómicos: conocimiento, comprensión, análisis y aplicación).

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Insuficiente (1)	Taxonomía de Bloom
Desempeño en conocimiento de conceptos y teorías	Identifica y describe con precisión y detalle los conceptos, modelos y teorías de las narrativas de personalidad de McAdams.	Identifica correctamente la mayoría de los conceptos y teorías, con explicaciones claras.	Reconoce algunos conceptos y teorías, pero con explicaciones superficiales o incompletas.	No logra identificar ni describir adecuadamente los conceptos y teorías fundamentales.	Conocimiento

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Insuficiente (1)	Taxonomía de Bloom
Comprensión e integración de la información	Explica relaciones entre conceptos y teorías integrándolos coherentemente en el contexto de la personalidad narrativa.	Demuestra comprensión general y conecta algunos conceptos relevantes, aunque con cierta falta de profundidad.	Comprende parcialmente la información, con pocas conexiones entre ideas.	No demuestra comprensión clara ni integración de los conceptos.	Comprensión
Análisis crítico de las teorías y modelos	Analiza críticamente las fortalezas y limitaciones de las teorías narrativas, proponiendo reflexiones propias fundamentadas.	Realiza análisis adecuados, señalando aspectos importantes, aunque con menor profundidad crítica.	Identifica algunos elementos para análisis, pero sin profundizar ni fundamentar adecuadamente.	No realiza análisis crítico ni evidencia reflexión sobre las teorías.	Análisis
Aplicación práctica de los conceptos	Aplica los modelos y teorías a ejemplos o casos concretos de forma creativa y pertinente, demostrando comprensión operativa.	Aplica adecuadamente los conceptos a ejemplos, aunque con menor originalidad o detalle.	Intenta aplicar los conceptos, pero con imprecisiones o en ejemplos poco claros.	No aplica los conceptos en situaciones o ejemplos prácticos.	Aplicación
Participación y compromiso en actividades de aprendizaje invertido	Participa activamente en las actividades previas y en clase, demostrando preparación y disposición para el aprendizaje.	Participa de forma adecuada, con preparación suficiente para las actividades.	Participa de manera limitada o poco constante, con preparación parcial.	No participa ni evidencia preparación para las actividades.	Aprender a aprender / Metacognición