

Voces en el Tiempo: Un Viaje por la Poesía Oral Medieval, Latinoamericana Popular y Géneros Urbanos Contemporáneos

Ciencias Sociales y Humanas | Literatura | Aprendizaje Basado en Problemas

Descripción

Este plan de clase invita a los estudiantes universitarios a explorar la riqueza y diversidad de la poesía oral a través del tiempo y el espacio, desde la poesía oral medieval europea hasta las expresiones populares latinoamericanas y los géneros urbanos contemporáneos como el rap. A través del análisis crítico y la resolución colaborativa de problemas, los estudiantes comprenderán cómo estas formas poéticas reflejan contextos sociales, culturales y políticos, y cómo siguen vigentes en la actualidad. El aprendizaje se centra en el desarrollo de habilidades analíticas y reflexivas que conectan la tradición poética con las expresiones culturales contemporáneas, promoviendo una mirada crítica y creativa sobre la oralidad y la literatura. Este enfoque permite a los estudiantes relacionar la teoría literaria con la vida cotidiana y fenómenos culturales actuales, fortaleciendo su competencia para interpretar diversas manifestaciones artísticas y comunicativas.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar las características formales y contextuales de la poesía oral medieval, la poesía oral latinoamericana popular y los géneros urbanos contemporáneos.
- Comparar y contrastar las funciones sociales y culturales de estas expresiones poéticas en diferentes épocas y regiones.
- Argumentar críticamente sobre la relevancia y continuidad de la oralidad en la literatura y la cultura actuales.
- Crear una propuesta de intervención cultural que integre elementos de las distintas tradiciones poéticas estudiadas.
- Evaluar el impacto del contexto sociohistórico en la producción y recepción de la poesía oral y urbana.

Recursos Necesarios

- Proyector y computadora con acceso a internet.
- Videos seleccionados de ejemplos de poesía oral medieval, cantos latinoamericanos y rap contemporáneo (3-4 clips, 3-5 minutos cada uno).
- Lecturas breves impresas sobre teoría y contexto de la poesía oral (10-15 páginas en total).
- Hojas y marcadores para trabajo en grupo.
- Plataforma digital colaborativa (Google Docs o similar) para elaboración de propuestas.
- Grabadora o app de grabación de audio en smartphones para actividad práctica.

- Rúbricas impresas para autoevaluación y coevaluación.

Requisitos Previos

- Conocimientos básicos sobre géneros literarios y técnicas narrativas.
- Experiencia previa en análisis textual y discusión crítica en grupos.
- Familiaridad con recursos digitales y trabajo colaborativo virtual.
- Competencias básicas en expresión oral y escrita.

Actividades

Sesión 1: Explorando Raíces y Contextos de la Poesía Oral

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión:

Presentar y contextualizar la poesía oral medieval y latinoamericana popular para sentar las bases del análisis comparativo y la reflexión crítica.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Saluda y plantea la pregunta detonadora: "¿Qué imágenes o recuerdos tienen cuando escuchan la palabra 'poesía oral'? ¿Han escuchado alguna vez poesía o canciones tradicionales en su familia o comunidad?"
- **Estudiantes:** Comparten brevemente sus experiencias y asociaciones en una ronda rápida de 3 minutos, aportando ejemplos o relatos personales.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un dato curioso: "La poesía oral medieval se transmitía en tabernas y plazas, mientras que el rap, una forma actual de poesía oral urbana, se originó en barrios populares como forma de expresión social y cultural." Muestra un breve video (2 min) con fragmentos contrastantes de juglares medievales y raperos contemporáneos.
- **Estudiantes:** Observan el video y anotan impresiones iniciales para compartir en plenaria.

Contextualización:

- **Docente:** Explica cómo la poesía oral ha sido un vehículo para expresar identidad, resistencia y pertenencia en distintos momentos históricos y culturas, conectando con la importancia de reconocer estas tradiciones hoy.
- **Estudiantes:** Reflexionan sobre la vigencia de estas expresiones en su entorno cultural actual.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 95 minutos

Presentación del contenido:

Se introduce el contenido mediante un caso problema: "¿Cómo podemos identificar elementos comunes y distintivos entre la poesía oral medieval, la poesía oral latinoamericana y los géneros urbanos contemporáneos para entender su función social y cultural?"

Actividad 1: Análisis comparativo guiado

- **Objetivo:** Analizar características formales y contextuales de los tres géneros poéticos.
- **Instrucciones:** El docente divide a los estudiantes en grupos de 4. Cada grupo recibe un dossier con fragmentos seleccionados de poesía oral medieval, latinoamericana popular y rap contemporáneo. Deben identificar elementos de forma, contenido y contexto cultural, usando una tabla comparativa proporcionada.
- **Organización:** Grupos de 4 estudiantes.
- **Producto:** Tabla comparativa con observaciones sobre métrica, temas, funciones sociales y contexto.
- **Tiempo:** 50 minutos.
- **Rol del docente:** Circular entre grupos, estimulando con preguntas como: "¿Qué función cumple la repetición en estos textos? ¿Cómo se relaciona el contexto social con el mensaje?"

Actividad 2: Debate estructurado

- **Objetivo:** Argumentar críticamente sobre la relevancia y continuidad de la oralidad.
- **Instrucciones:** En plenaria, cada grupo expone brevemente sus hallazgos y postula su opinión sobre la vigencia de la poesía oral en la cultura contemporánea. Se promueve un debate estructurado con preguntas del docente.
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Participación oral argumentativa.
- **Tiempo:** 35 minutos.
- **Rol del docente:** Modera el debate, fomenta la escucha activa y plantea preguntas para profundizar ("¿Por qué creen que el rap es considerado una forma de poesía oral? ¿Qué diferencias notan respecto a la poesía medieval?").

Diferenciación:

- Para estudiantes que terminan antes: Proponer que elaboren un breve glosario digital colaborativo con términos clave del análisis poético.
- Para estudiantes que requieren apoyo: Brindar guías visuales y ejemplos claros durante la actividad, además de apoyo en la organización del análisis en la tabla comparativa.

Transición:

El docente resume las conclusiones del debate y plantea el reto para la siguiente sesión: "Ahora que conocemos las raíces y funciones de estas poéticas, exploraremos cómo crear y adaptar estas formas en propuestas culturales contemporáneas."

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Invita a los estudiantes a realizar un mapa mental colectivo en la pizarra digital con los elementos comunes y diferenciales entre las tres tradiciones poéticas discutidas.
- **Estudiantes:** Participan activamente agregando ideas y conceptos, sintetizando el aprendizaje.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo ha cambiado tu percepción sobre la poesía oral y su función social?
- ¿Qué elementos de las tradiciones estudiadas reconoces en expresiones culturales actuales?
- ¿Qué dificultades encontraste al analizar los textos y cómo las superaste?

Retroalimentación:

El docente ofrece comentarios inmediatos, destacando las aportaciones significativas y aclarando dudas surgidas.

Transferencia:

Se anticipa la siguiente sesión, donde se aplicarán estos aprendizajes en una propuesta creativa.

Sesión 2: Profundizando en la Creación y Contextualización Poética

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Consolidar aprendizajes previos y preparar a los estudiantes para la creación y análisis de propuestas poéticas urbanas con base en las tradiciones estudiadas.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Solicita a los estudiantes que compartan un breve resumen de una idea o hallazgo clave de la sesión anterior, usando la pregunta: "¿Qué característica de la poesía oral te parece más relevante para el rap y por qué?"
- **Estudiantes:** Responden en plenaria, estableciendo vínculos claros.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un reto creativo: "Imagina que eres un juglar medieval o un rapero contemporáneo que quiere comunicar un mensaje social. ¿Cómo construirías tu poesía para que impacte en tu audiencia?"
- **Estudiantes:** Reflexionan y anotan ideas breves.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que en esta sesión trabajarán en propuestas creativas que integren técnicas y funciones de las tradiciones poéticas estudiadas.
- **Estudiantes:** Se preparan para la fase práctica.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 100 minutos

Presentación del contenido:

Se introduce un nuevo problema: "¿Cómo crear una pieza poética que dialogue con las tradiciones orales y la realidad social actual, utilizando elementos formales y temáticos explorados?"

Actividad 1: Taller de creación poética en grupos

- **Objetivo:** Crear una propuesta poética que combine elementos de las tradiciones estudiadas y un mensaje social contemporáneo.
- **Instrucciones:** Los estudiantes se organizan en grupos de 3-4. Deben diseñar una pieza poética (oral o escrita) que incorpore características formales aprendidas (repetición, ritmo, metáforas) y un tema social actual. Pueden optar por estilo medieval, popular latinoamericano o rap.
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes.
- **Producto:** Texto o grabación de la pieza poética.
- **Tiempo:** 60 minutos.
- **Rol del docente:** Facilita recursos, orienta la construcción creativa con preguntas (¿Cómo están usando la estructura para enfatizar el mensaje? ¿Qué elementos de la oralidad incorporan?), y motiva la participación equitativa.

Actividad 2: Presentación y retroalimentación entre pares

- **Objetivo:** Evaluar y mejorar las propuestas mediante la crítica constructiva.
- **Instrucciones:** Cada grupo presenta su pieza poética (lectura o audio) al resto. Los demás grupos ofrecen comentarios guiados por una rúbrica simplificada.
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Feedback escrito y verbal.
- **Tiempo:** 40 minutos.

- **Rol del docente:** Modera, asegura un ambiente respetuoso, y complementa con observaciones para fortalecer el aprendizaje.

Diferenciación:

- Para estudiantes adelantados: Proponer que integren elementos multimedia o performáticos en su presentación.
- Para estudiantes que requieren apoyo: Ofrecer plantillas para la creación poética y apoyo en la organización del tiempo y roles dentro del grupo.

Transición:

El docente conecta esta experiencia con la siguiente sesión: "En la próxima sesión analizaremos el impacto cultural de estas propuestas y prepararemos una intervención que las difunda en espacios reales o virtuales."

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Solicita a cada grupo que comparta una idea central aprendida sobre la creación poética y su función social.
- **Estudiantes:** Responden en plenaria.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo integraron los elementos tradicionales y contemporáneos en su creación?
- ¿Qué desafíos enfrentaron al trabajar en grupo y cómo los superaron?
- ¿Qué aprendieron sobre la función social de la poesía oral a través de esta experiencia?

Retroalimentación:

El docente ofrece comentarios sobre la creatividad, coherencia y pertinencia social de las propuestas, motivando la mejora continua.

Transferencia:

Se anticipa que en la próxima sesión se realizará una intervención cultural que permitirá aplicar lo aprendido de manera práctica.

Sesión 3: Intervención Cultural y Reflexión Final

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Retomar las propuestas creadas y preparar su difusión como intervención cultural, vinculando teoría y práctica.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Revisa brevemente los conceptos clave y las creaciones del taller anterior con preguntas específicas: "¿Qué mensaje quieren que su público recuerde de su pieza poética? ¿Cómo harán para que ese mensaje llegue?"
- **Estudiantes:** Responden y ajustan ideas con base en esa reflexión.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta ejemplos reales de intervenciones culturales urbanas y tradicionales que han generado impacto social, invitando a los estudiantes a imaginar su propio aporte.
- **Estudiantes:** Se motivan para planificar su intervención.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que realizarán una intervención cultural que puede ser presencial o virtual, utilizando las piezas poéticas creadas.
- **Estudiantes:** Se organizan para la actividad práctica.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 90 minutos

Presentación del contenido:

Se plantea el problema: "¿Cómo organizar y ejecutar una intervención cultural efectiva que comunique un mensaje social a través de la poesía oral y urbana?"

Actividad 1: Planificación y ejecución de intervención cultural

- **Objetivo:** Aplicar conocimientos y habilidades para difundir la poesía oral como herramienta cultural y social.
- **Instrucciones:** En los mismos grupos, los estudiantes diseñan un plan para presentar su pieza poética en un espacio real o virtual (clase, redes sociales, comunidad). Deben definir público objetivo, formato, medios de difusión y roles. Luego, ejecutan la intervención (grabación, presentación en vivo, publicación digital).
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes.
- **Producto:** Registro de la intervención (video, audio, fotos, publicación digital).
- **Tiempo:** 70 minutos.
- **Rol del docente:** Apoya logísticamente, supervisa el cumplimiento de objetivos y ofrece retroalimentación en tiempo real.

Actividad 2: Evaluación y reflexión grupal

- **Objetivo:** Evaluar el proceso y resultados de la intervención, integrando aprendizaje metacognitivo.

- **Instrucciones:** Tras la intervención, cada grupo reflexiona y responde en plenaria las preguntas: ¿Qué funcionó bien? ¿Qué mejorarían? ¿Cómo creen que impactó su propuesta en el público?
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Informe oral y escrito breve.
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Rol del docente:** Facilita la discusión, promueve la autoevaluación y coevaluación, y sintetiza aprendizajes.

Diferenciación:

- Para estudiantes adelantados: Incentivar la inclusión de elementos multimedia y estrategias de difusión innovadoras.
- Para estudiantes con dificultades: Permitir formatos alternativos de intervención y ofrecer apoyo en la planificación y ejecución.

Transición:

El docente conecta esta experiencia con el cierre final, invitando a la reflexión sobre el conjunto del aprendizaje.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 20 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Propone que elaboren un “ticket de salida” escrito con tres ideas clave que se llevan del curso y una pregunta que aún tengan.
- **Estudiantes:** Escriben y comparten sus reflexiones finales.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo ha cambiado tu comprensión sobre la poesía oral y su función social tras esta experiencia?
- ¿Qué habilidades desarrollaste en el análisis, creación y difusión de la poesía?
- ¿Cómo puedes aplicar lo aprendido en tu vida académica, profesional o personal?

Retroalimentación:

El docente ofrece una devolución integral reconociendo los logros y sugiriendo caminos para continuar explorando la poesía oral y urbana.

Transferencia:

Se invita a los estudiantes a mantener activa la reflexión y participación cultural, sugiriendo la creación de un espacio virtual para compartir producciones poéticas futuras.

Tarea o reto:

Opcionalmente, los estudiantes pueden preparar un proyecto personal o grupal que integre la poesía oral con otras disciplinas o medios, para presentar en un foro cultural universitario.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Actividad inicial de activación de conocimientos en la Sesión 1.
- **Formativa:** Evaluación continua durante actividades de análisis comparativo, debate, creación poética, presentaciones y planificación de intervención.
- **Sumativa:** Evaluación final basada en la intervención cultural y reflexiones metacognitivas de la Sesión 3.

Criterios de evaluación:

- Capacidad para analizar y comparar características formales y contextuales de los géneros poéticos (objetivo 1).
- Habilidad para argumentar críticamente la relevancia social y cultural de la poesía oral (objetivo 3).
- Creatividad y coherencia en la elaboración de propuestas poéticas (objetivo 4).
- Participación activa y colaborativa en actividades grupales y debates (objetivos 2 y 5).
- Reflexión crítica y metacognitiva sobre el proceso de aprendizaje y aplicación práctica (objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Rúbrica para evaluar tablas comparativas y debate.
- Lista de cotejo para la creación poética y presentación.
- Observación directa durante actividades y retroalimentación oral.
- Portafolio digital con productos generados (tablas, piezas poéticas, registros de intervención).
- Autoevaluación y coevaluación mediante rúbricas simplificadas.

Evidencias de aprendizaje:

- Tablas comparativas y análisis escritos.
- Participación argumentativa en debates.
- Textos o grabaciones de piezas poéticas creadas.
- Registros y resultados de la intervención cultural.
- Respuestas a preguntas de reflexión metacognitiva y ticket de salida.