

Explorando con los sentidos: pintura, texturas y sonidos en blanco y negro

Educación Artística | Expresión artística | Diseño Universal para el Aprendizaje

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que niñas y niños de preescolar (3 a 5 años) exploren y desarrollen su creatividad y habilidades motrices a través de actividades artísticas multisensoriales. Utilizando pintura con los dedos, pinceles gruesos y materiales reciclados, los estudiantes estimularán su motricidad fina y gruesa mientras se expresan libremente mediante trazos, manchas y movimientos espontáneos.

Además, se incorporan materiales táctiles como espuma, arena, algodón, papel arrugado y masas sensoriales para favorecer la exploración sensorial respetando la sensibilidad de cada niño y evitando la sobreestimulación. La experiencia se enriquece con música instrumental y sonidos de la naturaleza que acompañan y potencian el ambiente creativo y relajado.

El uso de colores blanco y negro fortalece la exploración visual y táctil, promoviendo la discriminación sensorial y la atención. Este enfoque multisensorial conecta con la vida cotidiana de los niños al desarrollar habilidades que utilizan en su juego y comunicación diaria, además de fomentar su autonomía y autoestima mediante elogios y apoyos afectivos.

Objetivos de Aprendizaje

- Utilizar pintura con dedos, pinceles gruesos y materiales reciclados para estimular la creatividad y la motricidad fina y gruesa.
- Implementar experiencias multisensoriales con espuma, arena, algodón, papel arrugado y masas sensoriales para favorecer la exploración táctil y visual.
- Incorporar música instrumental y sonidos de la naturaleza para crear un ambiente relajante y potenciar la concentración y la expresión libre.
- Favorecer la expresión libre mediante trazos, manchas y movimientos espontáneos respetando la sensibilidad sensorial individual para evitar la sobreestimulación.
- Reforzar la participación y motivación mediante elogios, apoyo afectivo y actividades que promuevan la autonomía.

Recursos Necesarios

- Pinturas acrílicas o temperas en colores blanco y negro (botellas o frascos pequeños, suficientes para grupos de 3-4 niños).
- Pinceles gruesos de varios tamaños (al menos 2 por niño).

- Materiales reciclados: trozos de cartón, papel periódico, rollos de cartón, tapas plásticas.
- Espuma de afeitar (cantidad suficiente para 4 grupos).
- Arena fina y limpia (pequeñas bandejas individuales o recipientes).
- Algodón (paquetes suficientes para grupos pequeños).
- Papel arrugado de color blanco y negro (varias hojas para cada niño).
- Masas sensoriales caseras o comerciales en colores blanco y negro (suficientes para grupos pequeños).
- Reproductor de audio y altavoces para música instrumental y sonidos de la naturaleza (playlist preparada con anticipación, duración aproximada 120 minutos).
- Hojas grandes de papel blanco para pintar (una por niño por sesión).
- Delantales o ropa protectora para niños (uno por niño).
- Toallas húmedas y recipientes con agua para limpieza.
- Lista de cotejo para observación directa.
- Cuaderno para registro anecdótico del docente.

Requisitos Previos

- Habilidades básicas de manipulación con las manos (tomar objetos, sostener pinceles, tocar diferentes texturas).
- Conocimiento previo sobre colores básicos y experiencia previa con actividades de pintura libre o dibujo.
- Capacidad para escuchar y responder a indicaciones orales sencillas.
- Experiencias previas con juegos sensoriales o exploración táctil en el aula o en casa.
- Familiaridad con dinámicas grupales sencillas y respeto por turnos.

Actividades

Sesión 1: Descubriendo texturas y colores con pintura y materiales reciclados

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: “Hoy vamos a jugar con pintura, texturas y materiales que encontramos en casa para imaginar y crear juntos. Así vamos a aprender a usar nuestras manos y a conocer diferentes sensaciones.”

Estudiantes: Escuchan y participan con atención.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Muestra imágenes con diferentes texturas (papel arrugado, algodón, arena) y pregunta: “¿Quién ha tocado alguna vez algo suave como el algodón o algo rasposo como el papel arrugado? ¿Les gusta tocar esas cosas?”

Estudiantes: Responden con ejemplos y comentarios breves.

Motivación y enganche:

Docente: “¿Sabían que con nuestros dedos y pinceles podemos hacer mágicas pinturas? Además, escucharemos música del bosque y sonidos que nos ayudarán a imaginar.”

Contextualización:

Docente: “Como cuando jugamos en el parque, hoy vamos a usar nuestras manos para crear y sentir diferentes materiales que son suaves, rugosos o esponjosos.”

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

100 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Introduce los materiales (pintura blanca y negra, pinceles gruesos, materiales reciclados) mostrando ejemplos y explicando que se usará la pintura con los dedos y pinceles para explorar manchas y formas libres.

Actividad 1: Pintura libre con dedos y pinceles

- **Objetivo específico:** Utilizar pintura con dedos y pinceles gruesos para estimular creatividad y motricidad.
- **Instrucciones:**
 - **Docente dice:** “Vamos a pintar con nuestros dedos y pinceles. Primero, prueben cómo se siente la pintura en sus manos o pinceles. Luego hagan trazos y manchas en su hoja, ¡pueden hacer lo que quieran!”
 - **Estudiantes:** Exploran libremente, realizando trazos, manchas y movimientos espontáneos.
- **Organización:** Individual
- **Producto/Evidencia:** Hoja con trazos y manchas en blanco y negro.
- **Tiempo:** 30 minutos
- **Rol docente:** Observa la motricidad, ofrece elogios y apoyo afectivo, interviene con preguntas como “¿Cómo se siente la pintura en tus dedos?” o “¿Qué formas te gusta hacer con el pincel?”

Actividad 2: Exploración táctil con materiales reciclados y texturas

- **Objetivo específico:** Implementar experiencias multisensoriales con materiales reciclados y texturas para favorecer exploración táctil y visual.
- **Instrucciones:**

- **Docente dice:** “Ahora vamos a tocar y explorar con nuestras manos diferentes materiales que tenemos aquí: papel arrugado, algodón, arena y espuma. Pueden sentirlos, arrugarlos, hacer montones y también pegar algunos en su hoja para decorar su pintura.”
- **Estudiantes:** Manipulan los materiales, escogen con cuáles quieren trabajar y los pegan o combinan con su pintura.
- **Organización:** Grupos de 3-4 niños
- **Producto/Evidencia:** Composición artística con pintura y texturas pegadas.
- **Tiempo:** 50 minutos
- **Rol docente:** Apoya al grupo, responde dudas, evita sobreestimulación dirigiendo la cantidad de materiales entregados y fomenta la expresión libre con preguntas como “¿Qué se siente más suave? ¿Y más rugoso?”

Actividad 3: Relajación con música y sonidos de la naturaleza

- **Objetivo específico:** Incorporar música instrumental y sonidos de la naturaleza para favorecer concentración y ambiente relajado.
- **Instrucciones:**
 - **Docente dice:** “Vamos a escuchar música suave y sonidos del bosque mientras terminan su pintura. Pueden cerrar los ojos un momento y sentir los sonidos, luego seguir pintando con calma.”
 - **Estudiantes:** Escuchan, se relajan y continúan pintando o explorando los materiales con tranquilidad.
- **Organización:** Individual y plenaria
- **Producto/Evidencia:** Participación tranquila y concentrada.
- **Tiempo:** 20 minutos
- **Rol docente:** Observa el nivel de calma de los niños, modula el volumen de la música y fomenta un ambiente tranquilo con elogios como “Me gusta cómo se están concentrando y disfrutando.”

Diferenciación:

- **Para quienes terminan antes:** Ofrecer materiales adicionales para combinar texturas o crear pequeñas esculturas con masas sensoriales blancas y negras.
- **Para quienes requieren más apoyo:** Asistencia personalizada para manipular materiales, apoyo verbal para expresar sensaciones y tiempos de descanso si muestran signos de sobreestimulación.

Transición:

Docente: “Ahora que hemos conocido y jugado con pintura y texturas, mañana vamos a escuchar más sonidos y usar otros materiales para seguir creando juntos.”

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

10 minutos

Síntesis:

Docente: “¿Qué fue lo que más les gustó pintar o tocar hoy? Vamos a contar tres cosas que aprendimos.”

Estudiantes: Responden con comentarios breves y muestra de sus obras.

Reflexión metacognitiva:

- “¿Cómo se sintieron al pintar con los dedos o pinceles?”
- “¿Qué textura les gustó más tocar?”
- “¿Les gustó la música mientras pintaban? ¿Por qué?”

Retroalimentación:

Docente: Ofrece elogios específicos (“Me encantó cómo usaste tus dedos para hacer esas manchas”, “Qué bien que probaste todos los materiales”), reconociendo el esfuerzo y la creatividad.

Transferencia:

Docente: “Mañana seguiremos explorando y haciendo más arte con música, así que traigan ganas de jugar y crear.”

Tarea/Reto:

Docente: Invita a los niños a observar en casa objetos blancos y negros y traer uno para compartir en la siguiente sesión.

Sesión 2: Creando con sentidos y sonidos: exploración libre con masas y texturas

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: “Hoy seguiremos creando con materiales que podemos tocar, moldear y sentir, acompañados de sonidos de la naturaleza para que nuestra imaginación vuele.”

Estudiantes: Escuchan y se preparan para la sesión.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Muestra los objetos blancos y negros que los niños trajeron y pregunta: “¿Qué es esto? ¿De qué color es? ¿Se parece a algo que usamos para pintar o tocar?”

Estudiantes: Participan con respuestas y comentarios.

Motivación y enganche:

Docente: “¿Listos para jugar con masas que podemos moldear y hacer formas? Escucharemos música suave para ayudarnos a concentrarnos.”

Contextualización:

Docente: “Así como jugamos con plastilina o barro en casa, hoy usaremos masas sensoriales para crear y sentir texturas nuevas.”

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

100 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Presenta las masas sensoriales en blanco y negro, la arena, espuma y algodón, explicando que cada material tiene una textura diferente para explorar y crear libremente.

Actividad 1: Moldeando con masas sensoriales y texturas

- **Objetivo específico:** Favorecer la expresión libre mediante manipulaciones de masas sensoriales y texturas, estimulando motricidad y creatividad.
- **Instrucciones:**
 - **Docente dice:** “Tomen un poco de masa en sus manos, sientan cómo se siente y hagan las formas que quieran. Pueden agregar arena, algodón o espuma para combinar texturas.”
 - **Estudiantes:** Manipulan los materiales, crean formas, combinan texturas y colores.
- **Organización:** Grupos de 3-4 niños
- **Producto/Evidencia:** Figuras y composiciones con masas y texturas.
- **Tiempo:** 50 minutos
- **Rol docente:** Guía con preguntas como “¿Cómo se siente esta masa en tus manos?”, “¿Qué formas te gusta hacer?”, apoya la exploración y vigila signos de incomodidad sensorial.

Actividad 2: Expresión corporal y trazos espontáneos acompañados de música

- **Objetivo específico:** Favorecer expresión libre mediante movimientos espontáneos y trazos, desarrollando motricidad gruesa y coordinación.
- **Instrucciones:**
 - **Docente dice:** “Vamos a movernos libremente al ritmo de la música, haciendo trazos grandes en el papel con pinceles gruesos o nuestras manos.”
 - **Estudiantes:** Realizan movimientos corporales y trazos grandes, explorando el espacio y la pintura.
- **Organización:** Individual y plenaria

- **Producto/Evidencia:** Hojas con trazos grandes y dinámicos; participación en movimiento corporal.
- **Tiempo:** 40 minutos
- **Rol docente:** Motiva, observa coordinación y participación, ofrece elogios y adapta intensidad para evitar sobreestimulación.

Diferenciación:

- **Para quienes terminan antes:** Proponer crear pequeñas historias con sus figuras o movimientos para compartir con el grupo.
- **Para quienes requieren más apoyo:** Ofrecer asistencia para manipular materiales, uso de sonidos suaves para calmar y pausas activas.

Transición:

Docente: “Vamos a sentarnos para compartir lo que hicimos y escuchamos. Luego haremos un pequeño juego para recordar lo aprendido.”

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

10 minutos

Síntesis:

Docente: Propone un “Mapa de sensaciones” en círculo: cada niño dice qué material o actividad le gustó más y por qué, mientras el docente anota en un cartel con dibujos simples.

Reflexión metacognitiva:

- “¿Cuál fue tu forma favorita que hiciste con la masa?”
- “¿Qué sonido o música te ayudó a sentirte tranquilo?”
- “¿Cómo te sentiste usando tus manos para pintar y tocar?”

Retroalimentación:

Docente: Da retroalimentación positiva personalizada, señalando avances en motricidad, creatividad y participación.

Transferencia:

Docente: “Recuerden que pueden seguir pintando y tocando diferentes cosas en casa. La próxima vez traeremos más colores para explorar.”

Tarea/Reto:

Docente: Invita a que en casa exploren con objetos blancos y negros y cuenten a la familia lo que aprendieron.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- Diagnóstica: al inicio de la sesión 1, mediante preguntas de activación de conocimientos previos.
- Formativa: durante las actividades de desarrollo en ambas sesiones, con observación directa y registro anecdótico.
- Sumativa: en la fase de cierre de la sesión 2, a través de la síntesis grupal y evidencias manipulativas y gráficas.

Criterios de evaluación:

- Utiliza diferentes herramientas (dedos, pinceles, materiales reciclados) para crear expresiones artísticas (objetivo 1).
- Explora y diferencia texturas mediante el uso de materiales multisensoriales (objetivo 2).
- Participa activamente en actividades acompañadas de música instrumental y sonidos de la naturaleza (objetivo 3).
- Demuestra capacidad para expresarse libremente mediante trazos, manchas y movimientos respetando su sensibilidad (objetivo 4).
- Muestra motivación y responde positivamente a elogios y apoyo afectivo (objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para observación directa de la participación y uso de materiales.
- Registro anecdótico para documentar comportamientos y respuestas individuales.
- Portafolio con evidencias gráficas y manipulativas (pinturas, composiciones con materiales).
- Autoevaluación sencilla mediante preguntas guiadas en las reflexiones orales.

Evidencias de aprendizaje:

- Hojas con pinturas en blanco y negro con trazos y manchas libres.
- Composiciones con materiales reciclados y texturas pegadas.
- Figuras y formas moldeadas con masas sensoriales.
- Participación y respuestas durante las reflexiones y juegos evaluativos.