

Aventura Literaria: Explorando "La Semana de 1922"

Lenguaje | Literatura | Aprendizaje Basado en Proyectos

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que estudiantes de secundaria (12-15 años) conozcan y comprendan la importancia histórica y literaria de la Semana de 1922, evento fundamental en la literatura moderna de habla hispana. A través de un proyecto colaborativo, los alumnos explorarán las características del modernismo y las vanguardias que surgieron en ese periodo, analizarán textos representativos y crearán una presentación multimedia que refleje sus aprendizajes. Este enfoque permite conectar la literatura con la realidad cultural y social, haciendo tangible la influencia de la Semana de 1922 en la identidad literaria y cultural actual. Los estudiantes desarrollarán habilidades críticas, creativas y colaborativas que serán útiles en su vida escolar y personal.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar las características literarias y culturales de la Semana de 1922.
- Interpretar textos representativos del modernismo y vanguardias presentados en la Semana de 1922.
- Crear un producto multimedia que sintetice el contexto, impacto y legado de la Semana de 1922.
- Trabajar colaborativamente para investigar, discutir y presentar información literaria.
- Reflexionar sobre la influencia de la Semana de 1922 en la literatura y cultura contemporáneas.

Recursos Necesarios

- Copias impresas de fragmentos seleccionados de textos representativos de la Semana de 1922 (poemas, ensayos, manifiestos)
- Computadoras o tabletas con acceso a internet para investigación
- Proyector y pantalla para presentaciones
- Materiales para elaborar carteles (cartulinas, marcadores, tijeras, pegamento)
- Software básico para presentaciones multimedia (PowerPoint, Canva, Google Slides)
- Videos cortos sobre la Semana de 1922 (5-7 minutos)
- Cuadernos y bolígrafos para anotaciones

Requisitos Previos

- Conocimientos básicos sobre géneros literarios (poesía, ensayo)
- Experiencia previa en lectura y análisis de textos literarios sencillos
- Habilidades básicas en trabajo colaborativo

- Manejo elemental de herramientas digitales para presentaciones

Actividades

Sesión 1: Introducción a la Semana de 1922 y contexto histórico

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Conocer el contexto histórico y cultural de la Semana de 1922 para entender su importancia en la literatura moderna.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Pregunta a los estudiantes: "¿Conocen algún movimiento literario o artístico que haya cambiado la forma de escribir o pensar en la literatura? ¿Qué saben del modernismo?"

Estudiantes: Responden brevemente y comparten ideas.

Motivación y enganche:

Docente: Muestra un dato curioso: "¿Sabían que en un solo evento de cinco días en 1922, un grupo de escritores y artistas cambió para siempre la literatura en español?"

Estudiantes: Expresan sorpresa e interés.

Contextualización:

Docente: Explica cómo la Semana de 1922 fue un punto de inflexión para la literatura y cultura en América Latina, y cómo este evento conecta con movimientos actuales que desafían ideas tradicionales.

Estudiantes: Escuchan y comienzan a relacionar con sus propias experiencias culturales.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Introduce brevemente la Semana de 1922 con apoyo de un video corto (5 minutos), seguido de una explicación interactiva sobre sus principales figuras y características literarias.

Actividad 1: Exploración en grupos - "Conociendo a los protagonistas"

- **Objetivo:** Analizar las figuras clave de la Semana de 1922 y sus aportes literarios.
- **Instrucciones:**

- Divide a la clase en grupos de 4.
 - Entrega a cada grupo un perfil breve de un autor o artista destacado (ex. Mário de Andrade, Oswald de Andrade, Anita Malfatti).
 - Los grupos leen y discuten el perfil para responder: ¿Quién fue esta persona? ¿Qué ideas o obras aportó? ¿Por qué fue importante en la Semana de 1922?
 - Preparan una breve exposición de 3 minutos para compartir con el resto de la clase.
- **Organización:** grupos de 4
 - **Producto:** breve presentación oral y anotaciones en cuaderno
 - **Tiempo:** 30 minutos
 - **Rol del docente:** Circular entre grupos, hacer preguntas guía como "¿Cómo creen que esta figura influyó en la literatura?" y apoyar en la comprensión del texto.

Actividad 2: Debate inicial - "¿Por qué cambiar la literatura?"

- **Objetivo:** Reflexionar sobre la necesidad de innovar en la literatura.
- **Instrucciones:**
 - En plenaria, el docente plantea la pregunta: "¿Por qué creen que los artistas y escritores quisieron cambiar la literatura tradicional en 1922?"
 - Los estudiantes expresan sus ideas y debaten respetuosamente.
- **Organización:** plenaria
- **Producto:** lista colectiva de razones en la pizarra
- **Tiempo:** 15 minutos
- **Rol del docente:** Facilita el debate, sintetiza las ideas principales y conecta con la importancia de la Semana de 1922.

Diferenciación:

- Para estudiantes que terminan antes: pueden investigar datos adicionales sobre el contexto histórico y preparar preguntas para sus compañeros.
- Para quienes necesitan más apoyo: se les brinda guía adicional y lecturas simplificadas de los perfiles, además de acompañamiento cercano durante la discusión.

Transición:

El docente concluye la sesión destacando que en las próximas sesiones explorarán textos específicos y elaborarán un proyecto para compartir lo aprendido.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

Se realiza una lluvia de ideas rápida en plenaria sobre lo aprendido hoy, anotando tres puntos clave en la pizarra.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué fue lo que más te sorprendió de la Semana de 1922?
- ¿Por qué crees que es importante estudiar estos movimientos literarios?

Retroalimentación:

El docente comenta y valora las participaciones, destacando el interés y las preguntas relevantes.

Transferencia:

Se anuncia que en la próxima sesión comenzarán a leer y analizar textos del evento para comprender mejor su contenido y estilo.

Sesión 2: Análisis de textos y características literarias

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Conectar lo aprendido sobre el contexto con la lectura y el análisis de textos representativos de la Semana de 1922.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Pregunta: "¿Qué recuerdan sobre los autores y sus ideas de la sesión pasada? ¿Qué esperaban encontrar en sus textos?"

Estudiantes: Comparten sus expectativas.

Motivación y enganche:

Docente: Expone un fragmento breve de un poema o ensayo de la Semana de 1922 y pregunta qué emociones o ideas les provoca.

Estudiantes: Expresan sus impresiones.

Contextualización:

Docente: Explica que hoy explorarán textos para descubrir cómo los autores usaron el lenguaje y las formas para expresar sus ideas innovadoras.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Se entregan fragmentos impresos de poemas y ensayos seleccionados. El docente guía la lectura en voz alta y explica vocabulario clave.

Actividad 1: Lectura guiada y análisis de textos

- **Objetivo:** Interpretar características literarias y temáticas de los textos.
- **Instrucciones:**
 - En grupos de 3-4, leen el fragmento asignado.
 - Responden en equipo: ¿Qué temas se abordan? ¿Qué recursos literarios usan? ¿Qué mensaje transmite el texto?
 - Elaboran un pequeño resumen para compartir.
- **Organización:** grupos de 3-4
- **Producto:** resumen escrito y análisis oral
- **Tiempo:** 30 minutos
- **Rol del docente:** Apoya con preguntas guía, clarifica dudas y promueve la discusión.

Actividad 2: Mapa conceptual colectivo

- **Objetivo:** Sintetizar las características literarias de los textos estudiados.
- **Instrucciones:**
 - En plenaria, los estudiantes aportan ideas para construir un mapa conceptual en la pizarra con las características del modernismo y vanguardias vistas en la lectura.
 - El docente estructura y conecta las ideas.
- **Organización:** plenaria
- **Producto:** mapa conceptual en pizarra
- **Tiempo:** 15 minutos
- **Rol del docente:** Facilita la organización y aclaración de conceptos.

Diferenciación:

- Para estudiantes avanzados: se les invita a identificar figuras literarias específicas y sus efectos.
- Para estudiantes que requieren apoyo: se les proporciona preguntas guiadas y ejemplos concretos.

Transición:

El docente explica que en las siguientes sesiones trabajarán en la creación de un producto multimedia que reúna lo aprendido.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

Los estudiantes escriben en su cuaderno las "3 características clave de la Semana de 1922 que más les llamaron la atención".

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo cambió tu forma de ver la literatura después de leer estos textos?
- ¿Qué recurso literario te parece más original y por qué?

Retroalimentación:

El docente comenta las respuestas y destaca la participación.

Transferencia:

Se motiva a los alumnos a pensar en cómo pueden expresar sus propias ideas creativamente en el proyecto que iniciarán.

Sesión 3: Planificación del proyecto multimedia

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Iniciar la organización del proyecto colaborativo para presentar la Semana de 1922.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Pregunta: "¿Qué elementos consideran esenciales para contar la historia y el impacto de la Semana de 1922?"

Estudiantes: Comparten ideas y expectativas para el proyecto.

Motivación y enganche:

Docente: Presenta ejemplos breves de presentaciones creativas para inspirar.

Contextualización:

Docente: Explica que trabajarán en equipos para crear una presentación multimedia que combine texto, imagen y audio.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Actividad 1: Formación de equipos y asignación de roles

- **Objetivo:** Organizar el trabajo colaborativo y definir responsabilidades.
- **Instrucciones:**
 - Formar grupos de 4-5 estudiantes.
 - Cada grupo elige un coordinador, un investigador, un diseñador y un presentador.
 - Discuten y seleccionan los temas para investigar (contexto, protagonistas, textos, impacto cultural).
- **Organización:** grupos de 4-5
- **Producto:** plan de trabajo escrito
- **Tiempo:** 20 minutos
- **Rol del docente:** Asesora la formación de equipos y clarifica dudas sobre roles.

Actividad 2: Lluvia de ideas y boceto del proyecto

- **Objetivo:** Diseñar el contenido y estructura de la presentación multimedia.
- **Instrucciones:**
 - Los grupos hacen una lluvia de ideas para decidir qué incluirán y cómo mostrarán la información.
 - Realizan un boceto o esquema en papel.
- **Organización:** grupos de 4-5
- **Producto:** esquema o guion gráfico
- **Tiempo:** 25 minutos
- **Rol del docente:** Facilita la organización, sugiere ideas y verifica que se enfoque en los objetivos.

Diferenciación:

- Para estudiantes rápidos: pueden comenzar a buscar recursos digitales o imágenes para la presentación.
- Para estudiantes con dificultades: se ofrecen plantillas y apoyo para organizar ideas.

Transición:

Se acuerda que en la siguiente sesión comenzarán a elaborar su presentación con apoyo digital.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

Cada grupo comparte brevemente su plan de trabajo con la clase.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo se están organizando para trabajar en equipo?
- ¿Qué esperas aportar al proyecto?

Retroalimentación:

El docente destaca la importancia de la colaboración y ofrece sugerencias.

Transferencia:

Se invita a pensar en la creatividad para la siguiente sesión donde construirán el producto.

Sesión 4: Elaboración del proyecto multimedia - parte 1

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 5 minutos

Propósito de la sesión:

Revisar el plan y comenzar la producción del proyecto multimedia.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Pregunta: "¿Qué avances realizaron en su plan? ¿Qué dificultades anticipan?"

Estudiantes: Comparten sus ideas y expectativas.

Motivación y enganche:

Docente: Motiva resaltando que el proyecto es una forma de contar una historia importante.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 50 minutos

Actividad única: Trabajo en equipo para construir la presentación

- **Objetivo:** Crear la presentación multimedia sobre la Semana de 1922 integrando textos, imágenes y audio.
- **Instrucciones:**
 - Los grupos utilizan computadoras y materiales para diseñar su presentación.
 - Incorporan información investigada, fragmentos literarios, imágenes y posibles audios grabados.
 - Revisan y ajustan el contenido para asegurar coherencia y claridad.
- **Organización:** grupos de 4-5
- **Producto:** presentación multimedia en borrador
- **Tiempo:** 50 minutos
- **Rol del docente:** Supervisa avances, ayuda a resolver dudas técnicas y fomenta la participación equitativa.

Diferenciación:

- Para estudiantes con habilidades técnicas: pueden encargarse de la parte digital y diseño.

- Para estudiantes con dificultades: apoyan en redacción y organización del contenido.

Transición:

Se acuerda continuar con la elaboración y preparación para la presentación final en la siguiente sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

Cada grupo comenta un avance o reto que enfrentó durante la elaboración.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendiste al trabajar en equipo?
- ¿Qué parte del proyecto te gustó más crear?

Retroalimentación:

El docente reconoce los esfuerzos y motiva a continuar.

Sesión 5: Finalización y ensayo de presentaciones

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 5 minutos

Propósito de la sesión:

Últimos ajustes y preparación para presentar el proyecto multimedia.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Solicita que los estudiantes compartan qué falta para completar su presentación.

Estudiantes: Expresan necesidades y planifican el tiempo.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 50 minutos

Actividad única: Finalización y práctica de presentación

- **Objetivo:** Refinar la presentación y practicar la exposición oral.
- **Instrucciones:**
 - Los grupos revisan detalles, corrigen errores y añaden mejoras.

- Ensayan la presentación, practicando turnos y tiempos.
- Reciben retroalimentación de otros grupos y del docente para mejorar.
- **Organización:** grupos de 4-5
- **Producto:** presentación multimedia lista y práctica de exposición
- **Tiempo:** 50 minutos
- **Rol del docente:** Observa, brinda retroalimentación constructiva y ayuda con la organización del tiempo.

Diferenciación:

- Para quienes terminan antes: pueden apoyar a otros grupos o preparar materiales de apoyo.
- Para quienes necesitan apoyo: reciben orientación personalizada en la práctica oral.

Transición:

Se explica que en la siguiente sesión presentarán sus proyectos frente a la clase.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

Reflexión rápida sobre lo aprendido en el proceso creativo y trabajo en equipo.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué habilidades nuevas desarrollaste en este proyecto?
- ¿Cómo te sientes con la presentación que has preparado?

Retroalimentación:

El docente valora el esfuerzo y compromiso de todos.

Sesión 6: Presentación final y reflexión

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 5 minutos

Propósito de la sesión:

Organizar el orden de presentaciones y motivar la participación activa.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Recuerda los objetivos del proyecto y la importancia de compartir aprendizajes.

Estudiantes: Se preparan mentalmente para presentar.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Actividad única: Presentación de proyectos multimedia

- **Objetivo:** Comunicar y argumentar los aprendizajes sobre la Semana de 1922.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo presenta su proyecto multimedia (7-8 minutos aprox.).
 - El resto de los estudiantes escucha activamente y toma notas para preguntas o comentarios.
 - Al finalizar cada presentación, se abre un breve espacio para preguntas y comentarios.
- **Organización:** plenaria
- **Producto:** presentación oral y multimedia
- **Tiempo:** 45 minutos
- **Rol del docente:** Modera la sesión, gestiona tiempos, fomenta respeto y realiza preguntas para profundizar.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis:

Se realiza un mapa mental colectivo en la pizarra con los aprendizajes clave aportados en las presentaciones.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendí sobre la Semana de 1922 que no sabía antes?
- ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido en otras áreas o en mi vida diaria?
- ¿Qué me gustó más del trabajo en equipo y por qué?

Retroalimentación:

El docente ofrece comentarios generales resaltando logros y áreas de mejora.

Transferencia:

Se invita a los estudiantes a compartir con su familia o amigos lo que aprendieron y a buscar otras manifestaciones culturales que rompan con lo tradicional.

Tarea o reto:

Escribir un breve texto personal sobre cómo ellos podrían innovar en alguna área de su interés, usando lo aprendido como inspiración.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Sesión 1, evaluación inicial mediante preguntas para activar conocimientos previos.
- **Formativa:** Durante todas las sesiones, mediante observación directa, debates, actividades grupales y retroalimentación continua.
- **Sumativa:** Sesión 6, evaluación final basada en la presentación multimedia y reflexión escrita.

Criterios de evaluación:

- Comprende y explica las características literarias y culturales de la Semana de 1922. (Objetivo 1)
- Analiza e interpreta textos representativos con claridad y profundidad. (Objetivo 2)
- Desarrolla una presentación multimedia coherente, creativa y bien estructurada. (Objetivo 3)
- Participa activamente y colabora efectivamente en el trabajo en equipo. (Objetivo 4)
- Demuestra reflexión crítica sobre la influencia y relevancia del tema. (Objetivo 5)

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para evaluar participación y roles en equipo.
- Rúbrica para la presentación multimedia (contenido, creatividad, claridad, trabajo en equipo).
- Observación directa durante debates y actividades grupales.
- Autoevaluación escrita tras la presentación final.
- Portafolio con productos parciales (resúmenes, esquemas, borradores).

Evidencias de aprendizaje:

- Resúmenes y análisis escritos de textos literarios.
- Mapas conceptuales y esquemas elaborados en clase.
- Producto multimedia final presentado en plenaria.
- Participación activa en debates y actividades grupales.
- Reflexión escrita personal sobre el aprendizaje y aplicación.