

Explorando la Picaresca y la Soledad: Lazarillo de Tormes y el poema "Se está solo"

Ciencias Sociales y Humanas | Literatura | Diseño Universal para el Aprendizaje

Descripción

Este plan didáctico está diseñado para estudiantes universitarios de primer año en Educación Media Superior, centrado en el análisis profundo de la obra "La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades", con énfasis en los tratados 1 y 7, y en el poema "Se está solo" de Idea Vilariño. A través de nueve sesiones sobre Lazarillo y dos sesiones sobre el poema, los estudiantes desarrollarán competencias críticas, interpretativas y comparativas, comprendiendo la construcción del personaje picaresco y sus conexiones temáticas con la soledad y la condición humana. El aprendizaje activo y colaborativo se apoya en el Diseño Universal para el Aprendizaje para atender la diversidad del aula y promover múltiples formas de representación y expresión. Este enfoque permite que los estudiantes no solo comprendan el contexto histórico-literario sino que también reflexionen sobre la relevancia de estos textos en su vida personal y social contemporánea, fomentando así un aprendizaje significativo y duradero.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar los elementos característicos del género picaresco presentes en los tratados 1 y 7 de "Lazarillo de Tormes".
- Interpretar críticamente el poema "Se está solo" de Idea Vilariño y establecer conexiones temáticas con la obra de Lazarillo.
- Comparar y contrastar la representación de la soledad y la marginalidad en ambos textos.
- Expresar ideas y argumentos mediante debates, análisis escritos y producciones creativas apoyadas en evidencias textuales.
- Reflexionar sobre la vigencia del género picaresco y los temas de adversidad y soledad en contextos actuales.

Recursos Necesarios

- Copias impresas de los tratados 1 y 7 de "La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades".
- Copias impresas del poema "Se está solo" de Idea Vilariño.
- Proyector multimedia y computadora para presentaciones digitales.
- Videos breves sobre el contexto histórico del Siglo de Oro español y biografía de Idea Vilariño.
- Hojas para organizadores gráficos y material para anotaciones (cuadernos, bolígrafos, marcadores).
- Plataforma digital para foros de discusión y entrega de tareas (opcional).
- Material para dramatizaciones: guiones, disfraces sencillos (opcional).

Requisitos Previos

- Conocimiento básico de la literatura del Siglo de Oro y géneros literarios principales.
- Habilidades de lectura crítica y comprensión lectora de textos literarios en español.
- Experiencia previa en análisis de poesía y narrativa breve.
- Competencias básicas en argumentación oral y escrita.
- Familiaridad con el trabajo colaborativo en aula y uso básico de recursos digitales.

Actividades

Secuencia Didáctica: Lazarillo y "Se está solo"

Sesión 1: Introducción al Lazarillo y contexto histórico-literario (90 min)

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión: Conectar conocimientos previos sobre la literatura española y situar la obra en su contexto histórico y literario para facilitar su comprensión.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Presenta una pregunta detonadora: "¿Qué saben sobre el Siglo de Oro español y los géneros literarios predominantes en ese periodo? ¿Han oído hablar del género picaresco?"
- **Estudiantes:** Responden en plenaria, compartiendo ideas y experiencias previas.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un dato curioso: "Lazarillo de Tormes es la primera novela picaresca que se conoce y fue publicada de forma anónima por primera vez en 1554, generando controversias por su crítica social." Muestra una imagen del manuscrito antiguo y breve video contextual.
- **Estudiantes:** Observan y comentan brevemente sus impresiones.

Contextualización:

- **Docente:** Explica cómo la obra refleja problemas sociales y culturales relevantes aún hoy, como la pobreza, la injusticia y la supervivencia.
- **Estudiantes:** Relacionan con su propio contexto y experiencias.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 60 minutos

Presentación del contenido:

- **Docente:** Introduce el tratado 1 de Lazarillo de Tormes leyendo en voz alta fragmentos seleccionados, apoyándose en una presentación con imágenes y definiciones clave (pícaro, narrativa en primera persona, crítica social).

Actividades de aprendizaje activo:

- **Actividad 1 - Lectura guiada y análisis de personajes**

Objetivo: Analizar el carácter y situación de Lazarillo en el tratado 1.

Instrucciones: Los estudiantes leen en parejas el tratado 1. Luego, en grupos de 3-4, responden: ¿Cómo describe Lazarillo a su padre y madre? ¿Qué nos dice esto sobre su origen social?

Organización: Parejas para lectura, grupos para análisis.

Producto: Respuestas escritas en una ficha.

Tiempo: 30 minutos.

Rol docente: Facilita la lectura, formula preguntas guía y supervisa discusiones.

- **Actividad 2 - Mapa conceptual colaborativo**

Objetivo: Organizar los elementos del contexto social y literario del tratado 1.

Instrucciones: En grupos, elaboran un mapa conceptual que vincule personajes, contexto social y elementos literarios.

Organización: Grupos de 4.

Producto: Mapa conceptual en papel o digital.

Tiempo: 30 minutos.

Rol docente: Orienta en la organización y clarifica dudas.

Diferenciación: Estudiantes que terminan antes pueden elaborar preguntas críticas para la siguiente sesión. Quienes necesitan más apoyo reciben resúmenes visuales y acompañamiento personalizado.

Transición: El docente conecta la crítica social del tratado 1 con la evolución del personaje en el tratado 7, preparando el interés para la próxima sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

- **Síntesis:** Cada grupo comparte un punto clave de su mapa conceptual; el docente registra en un mural para referencia futura.
- **Reflexión metacognitiva:** Los estudiantes responden por escrito: "¿Qué aprendí hoy sobre la sociedad que enfrenta Lazarillo? ¿Cómo afecta esto su comportamiento y decisiones?"
- **Retroalimentación:** El docente comenta las respuestas, destacando avances y aclarando malentendidos.
- **Transferencia:** Se anuncia que la siguiente sesión analizará la evolución del protagonista y sus estrategias para sobrevivir en la adversidad.
- **Tarea:** Leer el tratado 7 en casa y anotar tres preguntas o dudas para discutir.

Sesión 2: Análisis del tratado 7 y evolución del pícaro (90 min)

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Revisar la lectura del tratado 7 y conectar con la sesión anterior para profundizar en la evolución del personaje.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Realiza una lluvia de ideas con la pregunta: "¿Qué aprendieron sobre Lazarillo en el tratado 7? ¿Cómo ha cambiado desde el tratado 1?"
- **Estudiantes:** Comparten respuestas breves en plenaria.

Motivación y enganche: El docente muestra un fragmento audiovisual adaptado que dramatiza una escena del tratado 7 para captar interés.

Contextualización: Se enfatiza la importancia de la astucia y adaptabilidad en contextos adversos.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 70 minutos

- **Actividad 1 - Análisis comparativo escrito**

Objetivo: Comparar características de Lazarillo en tratados 1 y 7.

Instrucciones: Individualmente, los estudiantes elaboran un cuadro comparativo sobre las acciones, motivaciones y recursos de Lazarillo en ambos tratados.

Organización: Individual.

Producto: Cuadro comparativo escrito.

Tiempo: 30 minutos.

Rol docente: Revisa avances, formula preguntas para profundizar el análisis.

- **Actividad 2 - Debate estructurado**

Objetivo: Argumentar sobre la moralidad y estrategias del protagonista.

Instrucciones: En grupos, discuten la pregunta: "¿Es Lazarillo un héroe, un sobreviviente o un anti-héroe? Justifica con ejemplos."

Organización: Grupos de 4.

Producto: Argumentos orales y conclusiones grupales.

Tiempo: 40 minutos.

Rol docente: Modera el debate, fomenta respeto y escucha activa.

Diferenciación: Para quienes terminan antes, se propone preparar una breve reflexión escrita sobre el impacto social de la obra. Para estudiantes con dificultades, se ofrecen apoyos visuales y resúmenes orales.

Transición: Se anticipa que en próximas sesiones se realizará una lectura y análisis del poema "Se está solo" para enriquecer el tema de la soledad en Lazarillo.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

- **Síntesis:** Recopilación en plenaria de las ideas clave del debate.

- **Reflexión metacognitiva:** "¿Cómo cambió mi percepción de Lazarillo después de esta sesión? ¿Qué aspectos de su personalidad me parecen más relevantes?"
- **Retroalimentación:** Comentarios del docente sobre los cuadros comparativos y participación.
- **Transferencia:** Invitación a pensar en la soledad como un tema transversal para el análisis del poema de Vilariño.
- **Tarea:** Leer el poema "Se está solo" y preparar una respuesta escrita sobre la primera impresión del texto.

Sesión 3: Introducción al poema "Se está solo" y su contexto (90 min)

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión: Introducir el poema y su autora, vinculando su contexto con temas presentes en Lazarillo.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta guía: "¿Qué entienden por la soledad en la literatura? ¿Han leído poemas o textos que aborden este tema?"
- **Estudiantes:** Comparten ejemplos y reflexiones.

Motivación y enganche: Presentación audiovisual sobre Idea Vilariño y la importancia de la poesía en la expresión de la soledad.

Contextualización: Relación entre la soledad en el poema y la vida del Lazarillo como personaje marginal.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 65 minutos

• Actividad 1 - Lectura expresiva y análisis grupal

Objetivo: Interpretar el poema desde diferentes perspectivas.

Instrucciones: En grupos, leen el poema en voz alta, luego discuten en torno a preguntas específicas: ¿Qué emociones transmite? ¿Cómo se expresa la soledad? ¿Qué imágenes usa la poeta?

Organización: Grupos de 4.

Producto: Registro escrito de respuestas y discusión.

Tiempo: 40 minutos.

Rol docente: Facilita la lectura, ayuda a esclarecer vocabulario y guía la discusión.

• Actividad 2 - Producción creativa

Objetivo: Expresar la interpretación personal a través de un medio elegido (poesía, dibujo, narración breve).

Instrucciones: Individualmente, crean una producción que refleje la idea de soledad del poema.

Organización: Individual.

Producto: Creación artística o literaria.

Tiempo: 25 minutos.

Rol docente: Acompaña y motiva la creatividad, ofrece retroalimentación inmediata.

Diferenciación: Para estudiantes avanzados, se sugiere investigar otras obras de Vilariño. Para quienes requieran apoyo, se ofrecen guías de vocabulario y ejemplos de interpretaciones.

Transición: Conectar la expresión de la soledad en el poema con la experiencia del Lazarillo para la próxima sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

- **Síntesis:** Compartir voluntariamente producciones y principales descubrimientos sobre el poema.
- **Reflexión metacognitiva:** "¿Cómo se relaciona la soledad que expresa Vilariño con las vivencias de Lazarillo? ¿Qué aprendí sobre la expresión poética de emociones?"
- **Retroalimentación:** Comentarios positivos y constructivos del docente.
- **Transferencia:** Preparar para el análisis comparado entre poema y novela.
- **Tarea:** Preparar un breve escrito comparativo entre el tratado 7 y el poema "Se está solo".

Sesión 4: Análisis comparativo entre Lazarillo y "Se está solo" (90 min)

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Conectar las lecturas previas para iniciar un análisis comparativo de temas y emociones.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Plantea la pregunta: "¿Qué similitudes y diferencias encuentran entre la soledad de Lazarillo y la del poema?"
- **Estudiantes:** Discuten en parejas y comparten ideas iniciales.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 70 minutos

- **Actividad 1 - Elaboración de cuadro comparativo temático**

Objetivo: Identificar y comparar temas, tono y recursos literarios.

Instrucciones: En grupos, completan un cuadro que incluya: manifestación de la soledad, tono del texto, recursos literarios usados, impacto en el lector.

Organización: Grupos de 4.

Producto: Cuadro comparativo.

Tiempo: 40 minutos.

Rol docente: Monitorea, pregunta para profundizar y clarifica conceptos.

- **Actividad 2 - Discusión dirigida**

Objetivo: Reflexionar sobre la vigencia de los temas en la actualidad.

Instrucciones: En plenaria, responden a la pregunta: "¿Cómo se manifiestan hoy en día la soledad y la marginalidad que describen estos textos? ¿Qué aprendizajes podemos aplicar?"

Organización: Plenaria.

Producto: Reflexión colectiva.

Tiempo: 30 minutos.

Rol docente: Facilita intercambio respetuoso y sintetiza conclusiones.

Diferenciación: Se ofrece versión simplificada del cuadro para quienes requieran apoyo y tareas de ampliación para estudiantes avanzados.

Transición: Preparar a los estudiantes para la producción final que sintetice lo aprendido.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

- **Síntesis:** Presentación rápida de cuadros y conclusiones clave.
- **Reflexión metacognitiva:** "¿Qué aspectos de la soledad y la supervivencia me resultan más relevantes? ¿Cómo cambió mi visión del texto?"
- **Retroalimentación:** Comentarios y preguntas para profundizar en próximas sesiones.
- **Transferencia:** Anuncio de la próxima actividad de producción escrita y creativa.
- **Tarea:** Preparar borrador para un ensayo o creación artística basada en las conexiones entre ambos textos.

Sesión 5: Producción escrita y artística - Parte 1 (90 min)

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Organizar ideas y planificar la producción escrita o artística.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Solicita que compartan los borradores y planes de producción preparados en casa.
- **Estudiantes:** Presentan ideas y reciben retroalimentación inicial.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 75 minutos

• Actividad 1 - Taller de escritura y creación artística

Objetivo: Desarrollar una producción que integre análisis literario y reflexión personal.

Instrucciones: Individual o en parejas, redactan ensayo o crean obra artística (poema, dibujo, dramatización) basada en Lazarillo y "Se está solo".

Organización: Individual/parejas.

Producto: Borradores o primeras versiones.

Tiempo: 75 minutos.

Rol docente: Asesora, sugiere mejoras, fomenta expresividad y rigor.

Diferenciación: Se ofrece apoyo individualizado y recursos adicionales para distintos estilos de aprendizaje.

Transición: Preparar para revisión y retroalimentación en próxima sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Reflexión rápida sobre avances y dificultades.
- **Reflexión metacognitiva:** "¿Qué parte de mi trabajo considero más fuerte? ¿Qué necesito mejorar?"
- **Retroalimentación:** Comentarios breves del docente.
- **Transferencia:** Invitación a revisar trabajos para la sesión siguiente.

Sesión 6: Producción escrita y artística - Parte 2 y retroalimentación (90 min)

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Preparar la revisión y mejora de los trabajos producidos.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Revisa los borradores y plantea metas de mejora.
- **Estudiantes:** Se organizan para recibir retroalimentación.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 70 minutos

• **Actividad 1 - Taller de retroalimentación entre pares**

Objetivo: Mejorar producciones mediante crítica constructiva.

Instrucciones: En parejas, intercambian trabajos y responden a una guía de evaluación (claridad, coherencia, profundidad).

Organización: Parejas.

Producto: Comentarios escritos y orales.

Tiempo: 40 minutos.

Rol docente: Supervisa, orienta y modera la crítica.

• **Actividad 2 - Revisión y mejora**

Objetivo: Incorporar retroalimentación para fortalecer la producción.

Instrucciones: Individualmente, revisan y modifican sus trabajos.

Organización: Individual.

Producto: Versión mejorada.

Tiempo: 30 minutos.

Rol docente: Apoya con sugerencias específicas.

Diferenciación: Se ofrecen ejemplos de mejoras y apoyo personalizado para estudiantes con dificultades.

Transición: Preparar para presentación final en próximas sesiones.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

- **Síntesis:** Reflexión grupal sobre el proceso de revisión y aprendizaje.
- **Reflexión metacognitiva:** "¿Cómo me ayudó la retroalimentación a mejorar? ¿Qué aprendí sobre mi forma de expresar ideas?"
- **Retroalimentación:** Comentarios del docente sobre el proceso.
- **Transferencia:** Anuncio de presentaciones y evaluación final.

Sesión 7: Presentaciones orales de producciones (90 min)

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Organizar las presentaciones orales y preparar al público para la escucha activa.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Recuerda normas para presentaciones y escucha respetuosa.
- **Estudiantes:** Preparan sus exposiciones y se organizan en orden.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 70 minutos

- **Actividad 1 - Presentaciones orales**

Objetivo: Comunicar claramente ideas y reflexiones sobre Lazarillo y el poema.

Instrucciones: Cada estudiante o pareja presenta su trabajo (máximo 7 minutos). El público anota comentarios y preguntas.

Organización: Plenaria.

Producto: Presentaciones orales y retroalimentación oral.

Tiempo: 70 minutos.

Rol docente: Modera, mantiene el tiempo y fomenta participación.

Diferenciación: Se ofrecen apoyos para presentaciones (guiones, apoyos visuales) y espacio para exposiciones alternativas (videos, dramatizaciones).

Transición: Preparar para evaluación y reflexión final.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

- **Síntesis:** Reflexión grupal sobre la experiencia de las presentaciones.
- **Reflexión metacognitiva:** "¿Qué aprendí al escuchar a mis compañeros? ¿Cómo mejoraría mi expresión oral?"
- **Retroalimentación:** Comentarios generales del docente.

- **Transferencia:** Preparar para evaluación sumativa.

Sesión 8: Evaluación sumativa escrita y reflexión (90 min)

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Preparar a los estudiantes para su evaluación escrita y reflexión sobre el aprendizaje.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Repasa brevemente los temas y responde dudas.
- **Estudiantes:** Revisan apuntes y plantean preguntas.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 70 minutos

• Actividad 1 - Evaluación escrita

Objetivo: Evaluar comprensión y análisis crítico de textos.

Instrucciones: Realizan un examen escrito con preguntas de desarrollo, análisis comparativo y reflexión personal.

Organización: Individual.

Producto: Examen escrito.

Tiempo: 70 minutos.

Rol docente: Aplica y supervisa la evaluación.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

- **Síntesis:** Cierre formal de la evaluación.
- **Reflexión metacognitiva:** "¿Cómo me sentí durante la evaluación? ¿Qué conocimiento considero que he fortalecido?"
- **Retroalimentación:** Se informa que la retroalimentación detallada se dará en la siguiente sesión.
- **Transferencia:** Conexión con posibles aplicaciones académicas futuras.

Sesión 9: Retroalimentación final y cierre integrador (90 min)

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión: Revisar resultados de evaluación y consolidar aprendizajes.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Entrega resultados y destaca aspectos relevantes.
- **Estudiantes:** Reciben resultados y reflexionan.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 60 minutos

- **Actividad 1 - Análisis colectivo de respuestas**

Objetivo: Identificar aciertos y áreas de mejora.

Instrucciones: En grupos, analizan preguntas difíciles y discuten respuestas correctas.

Organización: Grupos de 4.

Producto: Informe grupal.

Tiempo: 40 minutos.

Rol docente: Modera y clarifica dudas.

- **Actividad 2 - Síntesis final**

Objetivo: Crear un mural o mapa mental que integre los aprendizajes sobre Lazarillo y el poema.

Instrucciones: En plenaria, elaboran mural con ideas clave y reflexiones personales.

Organización: Plenaria.

Producto: Mural colectivo.

Tiempo: 20 minutos.

Rol docente: Facilita y guía la síntesis.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

- **Síntesis:** Reflexión grupal sobre el proceso de aprendizaje completo.
- **Reflexión metacognitiva:** "¿Qué competencias desarrollé? ¿Cómo puedo aplicar este conocimiento en mi vida y estudios?"
- **Retroalimentación:** Comentarios generales y recomendaciones para el futuro.
- **Transferencia:** Invitación a continuar explorando la literatura picaresca y la poesía contemporánea.
- **Tarea final:** Elaborar un portafolio con todas las producciones y reflexiones del curso.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Sesión 1 (Activación de conocimientos previos inicial).
- **Formativa:** Durante todas las sesiones a través de actividades grupales, debates, producciones escritas y artísticas, y retroalimentación continua.
- **Sumativa:** Sesión 8 (evaluación escrita individual) y sesión 9 (análisis colectivo y portafolio final).

Criterios de evaluación:

- Capacidad para analizar y comparar textos literarios (Objetivo 1 y 3).
- Interpretación crítica y argumentación coherente de los textos (Objetivo 2 y 4).

- Expresión clara y creativa en producciones escritas y orales (Objetivo 4).
- Reflexión sobre la relevancia social y personal de los textos (Objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Rúbrica para evaluación de cuadros comparativos, debates y presentaciones.
- Lista de cotejo para producción escrita y artística.
- Observación directa durante actividades grupales y debates.
- Autoevaluación y coevaluación en talleres de retroalimentación.
- Portafolio con evidencias de actividades y reflexiones.

Evidencias de aprendizaje:

- Cuadros comparativos y mapas conceptuales.
- Producciones escritas y artísticas (ensayos, poemas, dibujos).
- Participación en debates y presentaciones orales.
- Examen escrito sumativo.
- Portafolio final integrado.

Enriquecimientos

Desarrollo - Gamificar

Elementos de Gamificación para la Fase de Desarrollo

Para estudiantes universitarios, la gamificación debe ser sofisticada, relevante y directamente vinculada con el contenido para fomentar la motivación intrínseca y el aprendizaje profundo. Las mecánicas propuestas refuerzan los objetivos de aprendizaje de la obra "La vida de Lazarillo de Tormes" (tratados 1 y 7) y el poema "Se está solo" de Idea Vilariño, integrando reflexión crítica, análisis literario y conexión entre textos.

• 1. Desafío de Roles: "Los Amos de Lazarillo"

- *Dinámica:* En grupos, cada equipo asume el rol de uno de los amos del Lazarillo (del tratado 1 o 7). Deben analizar y presentar cómo su amo influye en el desarrollo del personaje y en la crítica social presentada.
- *Objetivo:* Profundizar en la comprensión de la relación amo-pícaro y la crítica social del texto.
- *Gamificación:* Se otorgan puntos por el análisis crítico, creatividad en la presentación y participación. Se utiliza una tabla de clasificación visible para fomentar competencia sana.
- *Duración:* 20 minutos.

• 2. Quiz Interactivo "Pícaro y Soledad"

- *Dinámica:* Preguntas de opción múltiple y verdadero/falso que exploran detalles de los tratados 1 y 7 y el poema "Se está solo", enfocándose en temas, personajes y simbolismos.
- *Objetivo:* Reforzar la comprensión lectora y la conexión temática entre textos.

- *Gamificación:* Uso de plataformas como Kahoot o Quizizz para respuestas en tiempo real, otorgando badges o medallas virtuales para quienes respondan correctamente y rápido.
- *Duración:* 15 minutos.

• 3. Mapa Conceptual Colaborativo "Red de Temas y Emociones"

- *Dinámica:* En pizarras digitales o herramientas colaborativas (Jamboard, Miro), los estudiantes construyen un mapa que conecta temas como la picaresca, la soledad, la crítica social y la supervivencia, relacionando elementos del Lazarillo y el poema.
- *Objetivo:* Favorecer el aprendizaje visual y la integración de conceptos complejos.
- *Gamificación:* Cada contribución recibe puntos; se premia la originalidad y la profundidad con insignias. Se fomenta la competencia colaborativa entre equipos.
- *Duración:* 20 minutos.

• 4. Debate Gamificado "La Soledad y la Picaresca: ¿Aliadas o Contrarias?"

- *Dinámica:* Equipos defienden posturas sobre cómo la picaresca y la soledad se relacionan en las obras. Se asignan roles (defensor, contraargumentador, moderador).
- *Objetivo:* Desarrollar habilidades críticas, argumentativas y de comunicación.
- *Gamificación:* Puntos asignados por argumentación sólida, escucha activa y respeto. El equipo con mayor puntuación obtiene un reconocimiento simbólico.
- *Duración:* 25 minutos.

• 5. Reto Creativo "Escribe tu propia pícaro/soledad"

- *Dinámica:* Individualmente o en parejas, los estudiantes crean un breve texto o poema que incorpore los temas estudiados, inspirado en el Lazarillo y el poema de Vilariño.
- *Objetivo:* Fomentar la expresión creativa y la comprensión profunda de los temas.
- *Gamificación:* Se realiza una votación anónima para elegir las creaciones más impactantes y originales, otorgando puntos y reconocimientos.
- *Duración:* 10-15 minutos.

Consideraciones para Implementación:

- Las actividades se pueden distribuir a lo largo de las 6 sesiones, combinando mecánicas para mantener el interés y asegurar la profundidad.
- Se recomienda el uso de plataformas digitales accesibles y la adaptación de roles y tiempos según el ritmo del grupo.
- La competencia debe ser siempre sana y orientada a la colaboración y el aprendizaje, evitando distracciones.