

Descubre y Toca: Melodías Colombianas en Guitarra

Bellas artes | Música | Diseño Universal para el Aprendizaje

Descripción

Este plan de clase está diseñado para estudiantes universitarios que buscan aprender a interpretar dos melodías sencillas de la música colombiana en guitarra. A través de metodologías activas y el enfoque del Diseño Universal para el Aprendizaje, los estudiantes desarrollarán habilidades prácticas y conceptuales para comprender y ejecutar estas piezas musicales, conectando con la riqueza cultural del país.

El propósito es que los estudiantes no solo ejecuten las melodías, sino que también comprendan su contexto cultural, fomentando un aprendizaje significativo y experiencial. Aprender estas melodías les permitirá acercarse a la diversidad musical colombiana y potenciar su expresión artística, habilidades que son fundamentales para su formación integral en música y artes.

Además, el plan promueve la colaboración, el pensamiento crítico y la autorregulación, preparando a los estudiantes para una práctica autónoma y creativa de la guitarra, que puedan aplicar en su vida académica, cultural y social.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar las características musicales y culturales de dos melodías colombianas sencillas.
- Ejecutar correctamente las dos melodías en guitarra aplicando técnicas básicas de digitación y ritmo.
- Crear interpretaciones personales de las melodías respetando su estructura y estilo.
- Reflexionar críticamente sobre el proceso de aprendizaje y la importancia cultural de la música colombiana.

Recursos Necesarios

- Guitarras acústicas (1 por estudiante o parejas, mínimo 10 unidades)
- Partituras y tablaturas impresas de las dos melodías colombianas seleccionadas
- Reproductor multimedia y proyector para videos y audios
- Grabaciones originales y versiones interpretadas de las melodías
- Cuadernos o hojas para anotaciones y reflexiones
- Acceso a plataforma digital con recursos audiovisuales y tutoriales interactivos
- Rúbricas de autoevaluación y coevaluación impresas

Requisitos Previos

- Conocimientos básicos de guitarra: manejo de acordes abiertos y digitación básica.
- Capacidad para leer notación musical o tablaturas simples.

- Experiencia previa en práctica instrumental mínima (nivel inicial-intermedio).
- Interés en la música tradicional y cultura colombiana.

Actividades

Sesión 1: Introducción y Primer Contacto con las Melodías

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

15 minutos

Propósito de la sesión:

Contextualizar la música colombiana y preparar a los estudiantes para el aprendizaje práctico de las melodías.

Activación de conocimientos previos:

Docente: "¿Qué melodías o ritmos colombianos conocen? ¿Han escuchado o tocado alguna alguna vez? Compartan en 1 minuto."

Estudiantes: Responden y comentan brevemente sus experiencias y conocimientos previos.

Motivación y enganche:

Docente: Presenta un breve video de 3 minutos con una interpretación vibrante de las melodías colombianas a estudiar, enfatizando su importancia cultural y musical.

Estudiantes: Observan el video y expresan sus expectativas y sensaciones sobre la música mostrada.

Contextualización:

Docente: Explica la relevancia de las melodías en la cultura musical colombiana, conectándolo con la identidad nacional y la diversidad regional.

Estudiantes: Reflexionan sobre cómo la música tradicional puede enriquecer su expresión artística y cultural.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

95 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Introduce las dos melodías con audiciones pausadas, mostrando las partituras y tablaturas, destacando elementos rítmicos y melódicos.

Estudiantes: Escuchan activamente y toman notas en sus cuadernos, formulando preguntas.

Actividad 1: Exploración Guiada de la Primera Melodía

- **Objetivo:** Analizar y tocar la primera melodía, identificando su estructura y técnica básica.
- **Instrucciones:**
 - El docente divide a los estudiantes en parejas.
 - Se les entrega la partitura y tablatura de la primera melodía.
 - El docente demuestra la melodía lentamente en guitarra, señalando digitaciones y ritmo.
 - Las parejas practican la melodía por partes, rotando roles entre quien toca y quien guía la lectura.
 - El docente circula, corrigiendo postura, digitación y ofreciendo retroalimentación.
- **Organización:** Parejas
- **Producto:** Ejecución parcial de la primera melodía con técnica adecuada.
- **Tiempo:** 40 minutos
- **Rol del docente:** Observa, corrige y motiva, formula preguntas como "¿Qué parte les resulta más difícil y por qué?"

Actividad 2: Mapas Visuales y Auditivos de la Segunda Melodía

- **Objetivo:** Comprender la segunda melodía a través de múltiples medios (visual, auditivo).
- **Instrucciones:**
 - El docente proyecta un mapa visual que descompone la melodía en frases musicales con imágenes simbólicas.
 - Se escucha la melodía en audio completo y luego fragmentada.
 - En grupos de 3-4, discuten las emociones y sensaciones que despierta la melodía.
 - El docente guía la reflexión conectándola con el contexto cultural.
- **Organización:** Grupos de 3-4
- **Producto:** Mapa mental colectivo y breve presentación oral.
- **Tiempo:** 35 minutos
- **Rol del docente:** Facilita la discusión, pregunta "¿Cómo se puede expresar esta emoción en la ejecución de la guitarra?"

Diferenciación:

- **Estudiantes avanzados:** Proponen variaciones rítmicas o melódicas para enriquecer la interpretación.
- **Estudiantes con dificultades:** Reciben apoyo extra con ejercicios de digitación simplificada y audios lentos.

Transición:

El docente conecta las actividades invitando a practicar individualmente las partes vistas y anticipando la ejecución completa en la siguiente sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

10 minutos

Síntesis:

Se realiza un resumen colectivo con una lluvia de ideas sobre los elementos aprendidos y las emociones sentidas durante la sesión, anotadas en un mural o pizarra.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué técnica de la guitarra me resultó más fácil y cuál más desafiante?
- ¿Cómo relaciono la música colombiana con mi propia cultura o experiencia musical?
- ¿Qué estrategias me ayudaron a comprender mejor las melodías?

Retroalimentación:

El docente ofrece comentarios positivos específicos y orientaciones para la práctica autónoma.

Transferencia:

Se anticipa la práctica de las melodías completas y la exploración de interpretaciones personales en la próxima sesión.

Tarea o reto:

Practicar individualmente la primera melodía y preparar una breve grabación en audio para compartir en la siguiente clase.

Sesión 2: Consolidación y Profundización en las Melodías**Fase de Inicio****Tiempo estimado:**

10 minutos

Propósito de la sesión:

Revisar la práctica realizada y preparar la ejecución conjunta de la primera y segunda melodía.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Solicita a algunos estudiantes reproducir sus grabaciones para analizar fortalezas y áreas a mejorar.

Estudiantes: Comparten sus audios y comentan sus experiencias de práctica.

Motivación y enganche:

Docente: Presenta un fragmento en vivo o grabado de un intérprete profesional para inspirar a los estudiantes.

Contextualización:

Docente: Relaciona la interpretación profesional con los logros posibles al continuar la práctica.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

100 minutos

Presentación del contenido:

Se introducen técnicas de expresión musical para enriquecer la ejecución (dinámicas, articulación).

Actividad 1: Ejecución Guiada Completa de la Primera Melodía

- **Objetivo:** Ejecutar la primera melodía en su totalidad con fluidez y expresión.
- **Instrucciones:**
 - El docente toca la melodía completa con acompañamiento rítmico.
 - Estudiantes imitan y luego tocan en grupos pequeños con seguimiento mutuo.
 - Se realiza una sesión de práctica dirigida donde el docente da retroalimentación en tiempo real.
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes
- **Producto:** Ejecución grupal fluida de la primera melodía.
- **Tiempo:** 50 minutos
- **Rol del docente:** Corrige técnica, sugiere ajustes expresivos, plantea preguntas "¿Cómo cambia el carácter de la melodía si tocamos más suave o fuerte?"

Actividad 2: Exploración y Práctica de la Segunda Melodía con Apoyo Visual

- **Objetivo:** Mejorar la interpretación de la segunda melodía utilizando recursos visuales y auditivos.
- **Instrucciones:**
 - Se proyectan videos tutoriales segmentados mostrando digitación y ritmo.
 - Los estudiantes practican siguiendo los videos y el apoyo de sus compañeros.
 - Se fomentan preguntas y respuestas para resolver dudas técnicas.
- **Organización:** Individual con apoyo en parejas
- **Producto:** Interpretación parcial o total de la segunda melodía con técnica mejorada.
- **Tiempo:** 40 minutos
- **Rol del docente:** Facilita recursos, responde dudas y motiva la práctica autónoma.

Diferenciación:

- **Avanzados:** Experimentan con adornos musicales y variaciones rítmicas.
- **Necesitan apoyo:** Reciben ejercicios simplificados y atención personalizada.

Transición:

El docente conecta con la siguiente sesión invitando a preparar una interpretación en dúo o trío para mejorar la coordinación y escucha grupal.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

10 minutos

Síntesis:

Se realiza un resumen en grupo con un organizador gráfico que destaque avances técnicos y expresivos.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué técnica aprendida hoy me ayuda más a tocar mejor la guitarra?
- ¿Cómo me sentí tocando en grupo y qué aprendí de mis compañeros?
- ¿Qué aspectos musicales quiero mejorar para la próxima sesión?

Retroalimentación:

El docente da retroalimentación oral positiva y da recomendaciones personalizadas.

Transferencia:

Se anticipa la interpretación completa y la creación de variaciones en la sesión siguiente.

Tarea o reto:

Practicar ambas melodías con acompañamiento de grabaciones y preparar una interpretación para la sesión 3.

Sesión 3: Interpretación Completa y Creatividad

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

10 minutos

Propósito de la sesión:

Revisar el progreso y preparar la integración creativa de las melodías.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Solicita a estudiantes tocar fragmentos y compartir dificultades y logros.

Motivación y enganche:

Docente: Presenta ejemplos de improvisación y variaciones hechas por músicos colombianos.

Contextualización:

Docente: Explica cómo la creatividad en la interpretación es valorada en la música tradicional.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

100 minutos

Presentación del contenido:

Se introduce la improvisación básica y estructuras para crear pequeñas variaciones.

Actividad 1: Interpretación Completa en Ensamble

- **Objetivo:** Interpretar las dos melodías completas en ensamble, coordinando ritmo y dinámica.
- **Instrucciones:**
 - Se forman grupos de 4-5 estudiantes.
 - Cada grupo ensaya ambas melodías, asignando roles (melodía principal, acompañamiento, ritmo).
 - El docente supervisa, corrige y sugiere mejoras expresivas.
- **Organización:** Grupos de 4-5 estudiantes
- **Producto:** Interpretación grupal coordinada y expresiva.
- **Tiempo:** 55 minutos
- **Rol del docente:** Facilita la cohesión grupal, interviene en dificultades técnicas y expresivas.

Actividad 2: Creación de Variaciones Personales

- **Objetivo:** Crear y compartir una variación personal sobre una de las melodías aprendidas.
- **Instrucciones:**
 - Cada estudiante elige una melodía y propone una variación (ritmo, adornos, dinámica).
 - Practican individualmente y luego presentan a un compañero para retroalimentación.
- **Organización:** Individual y parejas
- **Producto:** Grabación o ejecución en vivo de la variación personal.
- **Tiempo:** 40 minutos
- **Rol del docente:** Asesora técnicamente y motiva la creatividad.

Diferenciación:

- **Avanzados:** Experimentan con improvisaciones más complejas y técnicas avanzadas.
- **Necesitan apoyo:** Trabajan con variaciones simples y reciben acompañamiento individual.

Transición:

El docente invita a preparar una presentación formal para la sesión final donde compartirán todo el aprendizaje.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

10 minutos

Síntesis:

Realizan una ronda rápida de expresiones sobre qué aprendieron y qué disfrutaron más.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo contribuyó la colaboración en grupo a mi aprendizaje musical?
- ¿Qué aprendí sobre la música colombiana que no sabía antes?
- ¿Qué reto quiero superar para la próxima interpretación?

Retroalimentación:

El docente da retroalimentación positiva y establecen metas para la última sesión.

Transferencia:

Se conecta con la importancia de compartir y divulgar la música tradicional en espacios culturales.

Tarea o reto:

Preparar la presentación final con la interpretación y explicación de las melodías y variaciones.

Sesión 4: Presentación, Reflexión y Cierre

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

10 minutos

Propósito de la sesión:

Preparar el ambiente para las presentaciones finales y reflexionar sobre el proceso.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Invita a los estudiantes a compartir en plenaria sus expectativas y sentimientos sobre la presentación.

Motivación y enganche:

Docente: Recuenta brevemente los logros alcanzados en las sesiones anteriores.

Contextualización:

Docente: Explica la importancia de la evaluación formativa y la autoevaluación para el crecimiento artístico.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

95 minutos

Presentación del contenido:

Se realiza la presentación formal donde cada grupo o estudiante interpreta las melodías y comparte su experiencia y variaciones.

Actividad 1: Presentación Final de Melodías y Variaciones

- **Objetivo:** Demostrar la ejecución técnica y expresiva de las melodías aprendidas y explicar el proceso creativo.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo/individuo presenta sus interpretaciones y explica la variación o el enfoque tomado.
 - Los compañeros y el docente escuchan activamente y anotan observaciones para retroalimentación.
- **Organización:** Plenaria
- **Producto:** Interpretación y exposición oral.
- **Tiempo:** 75 minutos
- **Rol del docente:** Modera, proporciona retroalimentación constructiva y destaca aspectos positivos.

Actividad 2: Autoevaluación y Coevaluación

- **Objetivo:** Reflexionar sobre el aprendizaje personal y valorar el desempeño de pares.
- **Instrucciones:**
 - Se entregan rúbricas impresas.
 - Los estudiantes completan autoevaluación y coevaluación basada en criterios claros.
 - Discuten brevemente con sus compañeros para compartir percepciones.
- **Organización:** Individual y parejas
- **Producto:** Formatos de evaluación completados.
- **Tiempo:** 20 minutos
- **Rol del docente:** Facilita la reflexión, aclara dudas y recoge los formatos.

Diferenciación:

- **Avanzados:** Proponen mejoras para futuras prácticas y evalúan con criterios adicionales.
- **Necesitan apoyo:** Reciben acompañamiento en la comprensión de la rúbrica y en la expresión de sus reflexiones.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

15 minutos

Síntesis:

El docente realiza un cierre integrador destacando el proceso y los aprendizajes alcanzados.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué habilidades nuevas adquirí en este proceso?
- ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido en otros contextos musicales o personales?
- ¿Qué me motivó más durante el aprendizaje de estas melodías colombianas?

Retroalimentación:

Comentarios generales y personalizados, invitación a continuar explorando la música tradicional.

Transferencia:

Se invita a los estudiantes a participar en eventos culturales y a seguir practicando con repertorio colombiano.

Tarea o reto:

Diseñar una breve presentación o video personal sobre la experiencia vivida que será compartido en foro virtual del curso.

Evaluación

Tipo de evaluación: Diagnóstica al inicio de la sesión 1 para explorar conocimientos previos; formativa durante el desarrollo de todas las sesiones a través de observaciones, retroalimentación, autoevaluación y coevaluación; sumativa en la sesión 4 con la presentación final y reflexión.

Criterios de evaluación:

- Precisión técnica en la ejecución de las melodías (objetivo 2).
- Comprensión de la estructura y elementos culturales de las melodías (objetivo 1).
- Creatividad y expresión en las variaciones personales (objetivo 3).
- Capacidad de reflexión crítica sobre el proceso de aprendizaje (objetivo 4).

Instrumentos sugeridos:

- Rúbrica para evaluación de la ejecución instrumental y expresión.
- Lista de cotejo para seguimiento de participación y cumplimiento de actividades.
- Formatos de autoevaluación y coevaluación para promover la metacognición.
- Portafolio digital o físico con grabaciones, anotaciones y reflexiones.

Evidencias de aprendizaje:

- Grabaciones de las melodías ejecutadas individualmente y en grupo.
- Mapas mentales y organizadores gráficos creados durante el proceso.
- Presentaciones orales y escritas sobre las melodías y variaciones.
- Formatos de autoevaluación y coevaluación completados.