

Descifrando el Pasado: Pensamiento Simbólico, Arte Rupestre y Rituales

Ciencias Naturales | Biología | Aprendizaje Basado en Problemas

Descripción

En esta sesión, los estudiantes explorarán cómo el pensamiento simbólico y el arte rupestre reflejan la evolución cultural durante el proceso de humanización. A través del análisis de pinturas y símbolos antiguos, comprenderán la importancia de los rituales en las primeras sociedades humanas y su vínculo con la identidad y la comunicación. Este aprendizaje es fundamental para entender cómo nuestros antepasados comenzaron a expresar ideas complejas y organizarse socialmente, temas que conectan directamente con su formación en ciencias sociales y humanidades. Además, la sesión fomentará habilidades de pensamiento crítico y colaboración al resolver problemas basados en evidencias reales, fortaleciendo su capacidad para interpretar el pasado y su impacto en la actualidad.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar evidencias del pensamiento simbólico en el arte rupestre y su relación con los rituales de las sociedades antiguas.
- Comparar las funciones sociales del arte rupestre con prácticas culturales actuales.
- Argumentar la importancia del pensamiento simbólico en el proceso de humanización y la organización social.
- Crear una propuesta grupal de un ritual simbólico basado en aprendizajes del arte rupestre.

Recursos Necesarios

- Proyector o pantalla para presentación digital
- Imágenes impresas de arte rupestre (mínimo 5 ejemplos variados)
- Cartulinas, marcadores, lápices de colores (1 por grupo)
- Computadora o tablet con acceso a videos breves (2-3 minutos) sobre arte rupestre y rituales
- Hojas de trabajo con preguntas guía y espacio para anotaciones (1 por estudiante)
- Reloj o cronómetro para control del tiempo

Requisitos Previos

- Conocimiento previo sobre procesos de hominización y humanización.
- Comprensión básica del rol de la mujer en el proceso de hominización.
- Habilidades básicas para trabajar en grupo y expresar ideas oralmente y por escrito.
- Familiaridad con conceptos simples de cultura y símbolos.

Actividades

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión

Docente: Explica a los estudiantes que explorarán cómo los primeros humanos empezaron a expresar ideas y emociones a través de símbolos, arte y rituales, y por qué esto es clave para entender la evolución cultural.

Activación de conocimientos previos

Docente: Pregunta inicial para todo el grupo: “¿Qué creen que es el pensamiento simbólico y cómo se relaciona con las pinturas que hicieron nuestros antepasados en las paredes de las cuevas?”

Estudiantes: Responden con ideas, algunas pueden mencionar dibujos, comunicación o rituales. Docente anota ideas en la pizarra para referirse luego.

Motivación y enganche

Docente: Presenta un dato curioso: “¿Sabían que algunas pinturas rupestres tienen más de 30,000 años y podrían haber sido usadas en ceremonias para pedir buenas cacerías o proteger a la comunidad?”

Muestra una imagen impactante proyectada de arte rupestre y pregunta: “¿Qué creen que estas pinturas nos cuentan sobre quienes las hicieron?”

Contextualización

Docente: Relaciona el tema con su vida cotidiana: “Así como ustedes usan símbolos, emojis o rituales en su día a día para expresarse o compartir momentos especiales, nuestros antepasados hacían algo parecido con las pinturas y rituales.”

Estudiantes: Reflexionan y comparten ejemplos personales breves (como celebraciones, símbolos en sus celulares, etc.).

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 40 minutos

Presentación del contenido

Docente: Explica brevemente que el pensamiento simbólico permitió a los primeros humanos crear arte y realizar rituales que fortalecían lazos sociales y transmitían conocimientos. Introduce imágenes y videos cortos para ilustrar ejemplos específicos de arte rupestre y rituales.

Actividad 1: Análisis de imágenes de arte rupestre

- **Objetivo:** Analizar evidencias del pensamiento simbólico en el arte rupestre.

- **Instrucciones:** En grupos de 3-4 estudiantes, reciben una imagen impresa de arte rupestre. Deben responder en su hoja de trabajo: ¿Qué elementos simbólicos observan? ¿Qué mensaje o función creen que tenía? ¿Cómo creen que se relaciona con rituales o creencias?
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes.
- **Producto:** Respuestas escritas en hoja de trabajo.
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Rol docente:** Circula entre grupos, pregunta: “¿Por qué piensan que eligieron estos símbolos?”, “¿Cómo creen que esto ayudaba a su comunidad?”

Transición

Docente: Recoge algunas respuestas y las compara brevemente en plenaria para conectar con la próxima actividad sobre la función social del arte y rituales.

Actividad 2: Comparación y argumentación sobre rituales

- **Objetivo:** Comparar funciones sociales del arte rupestre con prácticas actuales y argumentar su importancia.
- **Instrucciones:** En los mismos grupos, discuten y listan rituales o símbolos que usan en su comunidad o familia (ej.: celebraciones, símbolos patrios, etc.). Luego, elaboran un argumento breve: ¿Por qué creen que estos rituales o símbolos son importantes para las personas?
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes.
- **Producto:** Lista y argumento escrito en cartulina.
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Rol docente:** Facilita la discusión con preguntas como: “¿Qué emociones generan estos rituales?”, “¿Creen que sirven para unir a las personas? ¿Cómo?”

Transición

Docente: Explica que ahora aplicarán lo aprendido creando un ritual simbólico propio.

Actividad 3: Creación de un ritual simbólico grupal

- **Objetivo:** Crear un ritual simbólico basado en aprendizajes sobre arte rupestre y rituales.
- **Instrucciones:** En grupos, diseñan un ritual simbólico para un evento importante (puede ser ficticio o real). Deben definir símbolos, acciones y el significado del ritual, y plasmarlo en la cartulina.
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes.
- **Producto:** Cartulina con descripción y dibujo del ritual.
- **Tiempo:** 10 minutos.
- **Rol docente:** Observa, pregunta: “¿Qué símbolos eligieron y por qué?”, “¿Cómo ayuda este ritual a la comunidad?”

Diferenciación

- Estudiantes que terminan antes pueden preparar una breve explicación oral para compartir su ritual con la clase.

- Estudiantes que necesitan más apoyo pueden recibir preguntas guía adicionales o trabajar con un asistente para estructurar sus ideas.
-

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis

Docente: Solicita a cada grupo que comparta en 2 minutos su ritual y explique qué aprendieron sobre el pensamiento simbólico y los rituales.

Estudiantes: Presentan brevemente y escuchan a sus compañeros.

Reflexión metacognitiva

Docente: Plantea estas preguntas para responder por escrito en su hoja o en voz alta:

- ¿Cómo el arte y los rituales ayudaban a nuestros antepasados a comunicarse y organizarse?
- ¿En qué se parecen o diferencian esos rituales a los que tú conoces o practicas?
- ¿Por qué es importante entender el pensamiento simbólico en la historia humana?

Retroalimentación

Docente: Ofrece comentarios positivos, destacando ideas originales y conexiones logradas, y aclara dudas que surjan.

Transferencia

Docente: Explica que en futuras sesiones explorarán más sobre la evolución cultural y cómo estos símbolos influyen en las sociedades actuales, preparando el camino para entender civilizaciones antiguas.

Tarea o reto

Docente: Propone que cada estudiante observe durante la semana algún símbolo o ritual que vea en su entorno familiar o comunitario y tome nota de su significado y función para compartirlo en la próxima clase.

Evaluación

Tipo de evaluación: Diagnóstica en la fase de inicio (pregunta detonadora), formativa durante el desarrollo (observación de actividades grupales, preguntas guía, productos escritos y creativos), y sumativa en el cierre (presentaciones, reflexión escrita y participación).

Criterios de evaluación:

- Capacidad para analizar y describir símbolos en el arte rupestre (relacionado con objetivo 1).
- Habilidad para comparar y argumentar funciones sociales del arte y rituales (objetivo 2 y 3).
- Creatividad y coherencia en la creación de un ritual simbólico grupal (objetivo 4).
- Participación activa y reflexión crítica durante las actividades y cierre.

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para participación y trabajo en grupo.
- Rúbrica para evaluar análisis de imágenes, argumentación y creatividad en rituales.
- Observación directa durante actividades y presentaciones.
- Autoevaluación y reflexión escrita al final de la sesión.

Evidencias de aprendizaje:

- Respuestas escritas en hojas de trabajo y cartulinas.
- Presentaciones orales de los rituales creados.
- Reflexiones escritas o expresadas sobre el aprendizaje y conexiones personales.