

Explorando el Arte y sus Voces: El Gueguense, Machado y El Cantar de los Cantares

Ciencias de la Educación | Licenciatura en educación básica primaria | Aprendizaje Colaborativo

Descripción

Este plan de clase tiene como propósito que los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica Primaria desarrollen habilidades para examinar críticamente las cualidades presentes en tres expresiones artísticas relevantes: "El Gueguense", la poesía "Caminante no hay camino" de Antonio Machado y el texto bíblico "El cantar de los cantares" del rey Salomón. El estudio de estas obras permitirá a los estudiantes comprender la vigencia y trascendencia del arte en el desarrollo de habilidades ALE (Análisis, Lectura y Expresión) y su importancia en la formación educativa. Además, se busca que los estudiantes logren generalizar y proyectar sus aprendizajes a nuevas obras y contextos artísticos, promoviendo actitudes críticas y creativas hacia el arte. La metodología de aprendizaje colaborativo favorecerá la interacción, el diálogo y la responsabilidad compartida para alcanzar un aprendizaje significativo. Esta experiencia conecta con la vida real del futuro docente, ya que fortalecerá sus competencias para integrar el arte en el currículo básico, fomentando en sus alumnos el aprecio por la cultura y la expresión artística desde una perspectiva crítica y contextualizada.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar las cualidades expresivas y culturales presentes en las obras "El Gueguense", "Caminante no hay camino" y "El cantar de los cantares".
- Generalizar la comprensión adquirida para interpretar otras expresiones artísticas en contextos educativos.
- Crear productos de aprendizaje que reflejen la examinación crítica y proyectiva de las obras estudiadas.
- Argumentar en equipo la relevancia y vigencia de las expresiones artísticas seleccionadas dentro del desarrollo de habilidades ALE.

Recursos Necesarios

- Copias impresas de fragmentos seleccionados de "El Gueguense", "Caminante no hay camino" y "El cantar de los cantares".
- Proyector y computadora para presentación multimedia.
- Pizarras o rotafolios y marcadores de colores.
- Hojas y materiales para elaboración de organizadores gráficos.
- Acceso a plataforma digital para trabajo colaborativo (ej. Google Docs o similar).
- Material audiovisual breve sobre "El Gueguense" (video documental de 5 minutos).

Requisitos Previos

- Conocimiento básico de análisis literario y expresiones artísticas.
- Experiencia previa en trabajo colaborativo y discusión en grupo.
- Habilidades básicas en lectura crítica y expresión escrita.
- Familiaridad con conceptos básicos de cultura y arte en educación.

Actividades

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 20 minutos

Propósito de la sesión

Docente: Explica que el objetivo es explorar la presencia y relevancia del arte en diversas expresiones culturales y literarias, y cómo estas enriquecen las habilidades de análisis, lectura y expresión (ALE) fundamentales para la educación básica.

Activación de conocimientos previos

Docente: Pregunta inicial para todos: "¿Qué papel creen que juega el arte en la formación educativa y en la vida cotidiana de las personas? ¿Pueden compartir algún ejemplo de una obra artística que los haya impactado o representado?"

Estudiantes: Responden en plenaria con aportaciones breves, mientras el docente anota ideas clave en la pizarra.

Motivación y enganche

Docente: Muestra un fragmento audiovisual de 3 minutos sobre "El Gueguense", destacando su importancia cultural y expresiva. Luego presenta brevemente dos citas relevantes: "Caminante no hay camino" de Machado y un extracto de "El cantar de los cantares".

Propone el reto: "Identificar qué elementos del arte y la expresión humana están presentes en estas obras y cómo se conectan con nuestros valores y capacidades como futuros docentes."

Contextualización

Docente: Relaciona las expresiones artísticas con la formación integral del educador, señalando que el análisis de estas obras es clave para fomentar en sus futuros alumnos habilidades críticas y expresivas que trascienden el aula.

Estudiantes: Reflexionan brevemente sobre la importancia del arte en su formación profesional y personal.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 75 minutos

Presentación del contenido

Docente: Divide a la clase en tres grupos pequeños (4-5 integrantes cada uno). Cada grupo recibe una de las obras para explorar: "El Gueguense", "Caminante no hay camino" o "El cantar de los cantares". Se explica que trabajarán colaborativamente para analizar las cualidades artísticas y culturales, relacionarlas con habilidades ALE, y elaborar un producto de aprendizaje.

Actividad 1: Análisis colaborativo de la obra asignada

- **Objetivo:** Analizar las cualidades expresivas y culturales de la obra asignada.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Indica que cada grupo debe leer y discutir el fragmento asignado, identificar elementos clave de la expresión artística, tales como lenguaje, simbolismo, contexto histórico-cultural y técnicas expresivas.
 - Debatir cómo estos elementos contribuyen al desarrollo de habilidades de análisis, lectura y expresión (ALE) en el contexto educativo.
 - Elaborar un esquema o mapa conceptual que recoja sus conclusiones.
- **Organización:** Grupos de 4-5 estudiantes.
- **Producto:** Mapa conceptual o esquema en rotafolio o digital que sintetice el análisis.
- **Tiempo:** 30 minutos.
- **Rol del docente:** Circular entre grupos, plantear preguntas guía como: "¿Qué emociones o ideas despierta esta obra?"; "¿Cómo puede esta expresión artística promover habilidades en los estudiantes?"; "¿Qué elementos culturales son más evidentes?"

Actividad 2: Generalización y proyección

- **Objetivo:** Generalizar aprendizajes para aplicar el análisis a otras obras y contextos.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Solicita a cada grupo que conecte las cualidades identificadas en su obra con otras expresiones artísticas que conozcan o hayan trabajado antes.
 - Plantear ejemplos y generar hipótesis de cómo estas habilidades pueden aplicarse para interpretar diferentes tipos de arte en la educación básica.
 - Preparar una breve exposición conjunta (5 minutos) que resuma esta generalización.
- **Organización:** Grupos de 4-5 estudiantes.
- **Producto:** Síntesis oral y visual (puede usar rotafolio o presentación digital).
- **Tiempo:** 25 minutos.
- **Rol del docente:** Facilita el diálogo, pregunta: "¿Qué semejanzas y diferencias encuentran en las obras?"; "¿Cómo pueden estas características ayudar en la enseñanza del arte y la cultura?"

Actividad 3: Creación de productos de aprendizaje

- **Objetivo:** Crear productos que reflejen la examinación crítica y proyectiva de las obras.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Indica que cada grupo diseñará un recurso didáctico breve (puede ser una infografía, cartel, o guion para una dramatización) que sintetice el valor y vigencia de la obra para la educación básica, enfocándose en las habilidades ALE.
 - Debe incluir una propuesta para su uso en el aula con niños de educación básica.
- **Organización:** Grupos de 4-5 estudiantes.
- **Producto:** Recurso didáctico desarrollado y presentación breve (3 minutos).
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Rol del docente:** Orienta, revisa avances y sugiere mejoras, promueve la reflexión sobre la aplicabilidad práctica.

Diferenciación

- **Para estudiantes que terminan antes:** Proponerles que elaboren preguntas para evaluar la comprensión del resto de grupos o que profundicen en un aspecto cultural o histórico de la obra.
- **Para quienes requieren más apoyo:** Ofrecer resúmenes guiados, apoyos visuales adicionales y asignar roles específicos en el grupo para facilitar su participación activa.

Transiciones

Docente: Al concluir cada actividad, realiza un breve resumen colectivo y conecta los aprendizajes con la siguiente tarea, enfatizando la continuidad del análisis y la aplicación práctica en la educación.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 25 minutos

Síntesis

Docente: Solicita a todos los grupos que compartan sus mapas conceptuales y recursos didácticos. Organiza un mapa mental colectivo en la pizarra integrando las ideas clave sobre la vigencia, relevancia y trascendencia del arte en la educación básica.

Reflexión metacognitiva

- ¿De qué manera el análisis de estas obras ha modificado o reforzado su percepción del arte en la educación?
- ¿Cómo pueden aplicar lo aprendido para fomentar habilidades ALE en sus futuros estudiantes?
- ¿Qué desafíos anticipan al integrar estas expresiones artísticas en su práctica docente y cómo podrían superarlos?

Estudiantes: Responden oralmente o por escrito en breve formato.

Retroalimentación

Docente: Ofrece retroalimentación inmediata destacando los aciertos y áreas de mejora en los productos y exposiciones, promoviendo la autoevaluación y coevaluación entre pares.

Transferencia

Docente: Conecta el aprendizaje con futuros temas del curso y con la práctica profesional, alentando a los estudiantes a buscar y analizar otras expresiones artísticas relevantes para su labor educativa.

Tarea o reto

Docente: Propone como tarea individual la búsqueda y análisis breve de una expresión artística local o contemporánea que pueda ser integrada en la educación básica, aplicando las habilidades ALE estudiadas.

Evaluación

Tipo de evaluación: Diagnóstica al inicio (activación de conocimientos previos), formativa durante el desarrollo (observación de trabajo colaborativo, productos intermedios) y sumativa en el cierre (productos finales y reflexión metacognitiva).

Criterios de evaluación:

- Capacidad para analizar y argumentar las cualidades artísticas y culturales de las obras (Objetivo 1).
- Habilidad para generalizar y proyectar aprendizajes a otros contextos artísticos (Objetivo 2).
- Creatividad y pertinencia en la elaboración de productos de aprendizaje aplicables a la educación básica (Objetivo 3).
- Participación activa y colaborativa en el trabajo en equipo (Objetivo 4).

Instrumentos sugeridos:

- Rúbrica para evaluar mapas conceptuales y recursos didácticos.
- Lista de cotejo para participación colaborativa y argumentación.
- Observación directa y registro anecdótico durante las actividades.
- Autoevaluación y coevaluación mediante cuestionarios breves.

Evidencias de aprendizaje:

- Mapas conceptuales o esquemas elaborados.
- Presentaciones y recursos didácticos creados por los grupos.
- Participación en discusiones y respuestas a preguntas reflexivas.