

¡Actuemos! Descubre el Origen del Teatro y Dramatiza

Lenguaje | Oralidad | Gamificación

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que estudiantes de secundaria (12-15 años) exploren el fascinante mundo del teatro, desde su origen hasta la práctica activa de dramatizar pequeñas obras literarias sencillas. A través de una metodología basada en la gamificación, los alumnos aprenderán la historia y características esenciales del teatro mientras desarrollan habilidades orales y creativas al representar textos dramáticos. Esta experiencia les permitirá no solo conocer una forma artística milenaria, sino también potenciar su expresión verbal, trabajo en equipo y confianza frente al público.

El teatro es una manifestación cultural que conecta con la vida cotidiana al reflejar emociones, historias y situaciones humanas. Al dramatizar, los estudiantes aplican la oralidad de manera activa y significativa, fortaleciendo competencias comunicativas que les serán útiles en su vida escolar y social. Este plan fomenta la motivación mediante retos, puntos y recompensas que incentivan la participación y el aprendizaje colaborativo.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar el origen y evolución del teatro para comprender su importancia cultural e histórica.
- Identificar las características básicas de las obras teatrales y sus elementos principales.
- Crear y dramatizar pequeñas obras sencillas de literatura, desarrollando habilidades de expresión oral y corporal.
- Colaborar en equipo para planificar y representar escenas dramáticas, fomentando la comunicación efectiva.
- Reflexionar sobre la experiencia teatral y su impacto en la comunicación y creatividad personal.

Recursos Necesarios

- Proyector y computadora para presentar videos y diapositivas.
- Conexión a internet para videos breves sobre historia y ejemplos teatrales.
- Tarjetas con fragmentos de obras literarias sencillas y guiones cortos (al menos 10 sets).
- Hojas y marcadores para elaborar organizadores gráficos y mapas mentales.
- Espacio amplio para dramatización (salón o gimnasio).
- Reloj o cronómetro para controlar tiempos de actividades.
- Hoja de registro de puntos y recompensas (tablero o papelógrafo).
- Insignias o reconocimientos simbólicos para premiar participación y desempeño.

Requisitos Previos

- Conocimiento básico de lectura y comprensión de textos literarios.
- Experiencia previa en exposiciones orales o trabajos en equipo.
- Habilidades básicas para expresarse oralmente en público.
- Interés general por las artes y la cultura.

Actividades

Sesión 1: Viaje al Origen del Teatro

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

15 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Explica que hoy comenzarán un viaje para descubrir cómo y dónde nació el teatro, una de las formas más antiguas de contar historias. Es importante porque el teatro está presente en muchas expresiones culturales y en la manera en que nos comunicamos.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Han visto alguna obra de teatro o una película que parezca sacada de un escenario? ¿Qué creen que hace especial a una obra teatral?"
- **Estudiantes:** Responden en plenaria, compartiendo experiencias breves.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un dato curioso: "¿Sabían que el teatro comenzó hace más de 2500 años en Grecia y que allí se escribieron las primeras obras que aún se representan?"
- **Estudiantes:** Se muestran interesados y hacen preguntas.

Contextualización:

- **Docente:** Conecta el teatro con la vida diaria: "El teatro es una forma de contar historias y expresar ideas, igual que cuando ustedes narran algo divertido o importante a sus amigos o familia."
- **Estudiantes:** Relacionan el teatro con sus propias experiencias de comunicación oral.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

150 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Introduce el origen del teatro con un video breve (5-7 minutos) que muestra la Grecia antigua y el nacimiento del teatro, seguido de una explicación sencilla con diapositivas que resalten conceptos clave: actores, público, obras, escenario.

Actividades de aprendizaje activo:

Actividad 1: Línea del tiempo teatral

- **Objetivo:** Analizar el origen y evolución del teatro.
- **Instrucciones:**
 - Dividir el grupo en equipos de 4 estudiantes.
 - Cada equipo recibe tarjetas con eventos importantes del teatro (ej: Grecia, teatros romanos, teatro medieval, teatro moderno).
 - Los equipos colocan las tarjetas en orden cronológico en un mural o pared.
 - Discuten brevemente en equipo por qué cada evento es importante.
- **Organización:** Grupos de 4
- **Producto:** Línea del tiempo visual en el aula.
- **Tiempo:** 40 minutos
- **Rol docente:** Facilita material, supervisa, hace preguntas como “¿Por qué creen que es importante Grecia para el teatro?”

Actividad 2: Juego de roles: Actores y público

- **Objetivo:** Identificar características básicas del teatro.
- **Instrucciones:**
 - Seleccionar voluntarios para representar el papel de actores y otros como público.
 - El docente da una breve escena improvisada para que los “actores” representen (por ejemplo, un saludo teatral exagerado).
 - El público comenta qué elementos notaron (voz, gestos, escenario).
- **Organización:** Plenaria con grupos pequeños para diferentes escenas.
- **Producto:** Reflexión oral sobre elementos teatrales.
- **Tiempo:** 40 minutos
- **Rol docente:** Propicia la actividad, guía la observación y retroalimenta.

Actividad 3: Quiz interactivo “¿Qué sabes del teatro?”

- **Objetivo:** Reforzar conocimientos sobre el origen del teatro.

- **Instrucciones:**

- El docente presenta preguntas en formato de quiz usando herramienta digital o pizarra.
- Los estudiantes responden por equipos, acumulando puntos.
- Ejemplos de preguntas: “¿Dónde nació el teatro?”, “¿Qué es un actor?”, “Nombra un tipo de teatro antiguo.”

- **Organización:** Equipos

- **Producto:** Registro de puntos y participación.

- **Tiempo:** 30 minutos

- **Rol docente:** Modera, anota puntos y motiva la participación.

Diferenciación:

- **Para estudiantes avanzados:** Proponer que elaboren una pequeña explicación o dibujo para explicar un evento teatral a sus compañeros.
- **Para estudiantes con dificultades:** Se les brinda apoyo con fichas de resumen y se les asignan roles en actividades que se ajusten a sus habilidades (por ejemplo, ser parte del público en el juego de roles).

Transiciones:

Docente: Finaliza la sesión recordando lo aprendido y anticipa que en la próxima sesión empezarán a dramatizar textos sencillos para aplicar lo visto hoy.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

15 minutos

Síntesis:

Docente: Solicita a cada grupo que comparta en una frase lo más importante que aprendieron sobre el origen del teatro.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué descubrí hoy sobre el teatro que no sabía antes?
- ¿Por qué es importante conocer el origen de las obras que vamos a dramatizar?
- ¿Cómo puedo usar lo que aprendí para expresarme mejor en mis dramatizaciones?

Retroalimentación:

Docente: Ofrece comentarios positivos y señala logros en la participación y comprensión, motivando a seguir aprendiendo.

Transferencia y tarea:

Docente: Invita a los estudiantes a observar cualquier representación teatral o película que vean en casa y anotar qué elementos teatrales reconocen para compartir en la próxima sesión.

Sesión 2: Manos a la Obra: Dramatizando pequeñas obras

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

15 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Explica que hoy aplicarán lo aprendido dramatizando pequeñas escenas, para desarrollar habilidades expresivas y orales.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: “¿Qué elementos creen que debe tener una buena dramatización?”
- **Estudiantes:** Responden en plenaria.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Propone un reto: “Formaremos equipos para representar escenas cortas y competiremos por puntos según creatividad, expresión y trabajo en equipo.”
- **Estudiantes:** Se sienten motivados por la competencia y participación.

Contextualización:

- **Docente:** Relaciona la dramatización con actividades cotidianas donde expresan emociones y cuentan historias.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

150 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Explica brevemente las características básicas de una obra teatral y entrega guiones sencillos para que cada equipo los prepare.

Actividades de aprendizaje activo:

Actividad 1: Lectura y preparación de guiones

- **Objetivo:** Identificar características básicas y preparar dramatización.

- **Instrucciones:**

- Formar equipos de 4 estudiantes.
- Repartir guiones sencillos (diálogos cortos de literatura adaptada).
- Leer en voz alta y asignar roles.
- Practicar la entonación, gestos y movimientos mínimos.

- **Organización:** Grupos de 4

- **Producto:** Guión leído y ensayado.

- **Tiempo:** 45 minutos

- **Rol docente:** Asiste con recomendaciones, apoya expresiones y corrige dudas.

Actividad 2: Dramatizaciones en equipos

- **Objetivo:** Crear y dramatizar pequeñas obras sencillas.

- **Instrucciones:**

- Cada equipo presenta su escena en el espacio asignado.
- Los demás equipos son el público y evalúan con criterios simples dados por el docente.
- El docente asigna puntos según creatividad, expresión corporal y vocal, y trabajo en equipo.

- **Organización:** Plenaria con presentaciones grupales

- **Producto:** Presentaciones dramatizadas.

- **Tiempo:** 75 minutos

- **Rol docente:** Observa, toma notas, guía la evaluación y da retroalimentación.

Actividad 3: Reflexión en grupo

- **Objetivo:** Reflexionar sobre la experiencia de dramatizar.

- **Instrucciones:**

- En equipos, responden: “¿Qué fue fácil y qué difícil al actuar?”, “¿Qué aprendí sobre expresarme mejor?”
- Comparten respuestas en plenaria.

- **Organización:** Grupos y plenaria

- **Producto:** Respuestas orales y notas del docente.

- **Tiempo:** 30 minutos

- **Rol docente:** Facilita la reflexión, hace preguntas abiertas y resalta aprendizajes.

Diferenciación:

- **Para estudiantes avanzados:** Invitar a crear una pequeña modificación o final alternativo a la escena.

- **Para estudiantes con dificultades:** Permitir que participen en roles de apoyo (sonido, señalización) y darles guías visuales para expresarse.

Transiciones:

Docente: Cierra la sesión agradeciendo la participación y anticipando que en la siguiente sesión harán una puesta en común y reflexión final.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

15 minutos

Síntesis:

Docente: Realiza una lluvia de ideas con la pregunta: “¿Qué habilidades de oralidad mejoré al dramatizar?”

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo me sentí al actuar frente a mis compañeros?
- ¿Qué aprendí sobre trabajar en equipo al preparar una escena?
- ¿Qué puedo mejorar para futuras dramatizaciones?

Retroalimentación:

Docente: Reconoce el esfuerzo y entrega insignias simbólicas por categorías (mejor expresión corporal, mejor trabajo en equipo, etc.).

Transferencia y tarea:

Docente: Pide observar algún video o presentación teatral para comentar en la siguiente sesión qué técnicas vieron y qué les gustó.

Sesión 3: Puesta en Escena y Reflexión Final

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

15 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Avanzar hacia la presentación final y reflexionar sobre todo lo aprendido en las sesiones anteriores.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: “¿Qué recuerdan sobre el origen del teatro y su importancia?”

- **Estudiantes:** Responden en plenaria.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Anuncia que hoy se realizará una presentación especial para compartir con otros grupos o profesores invitando a dar lo mejor en la puesta en escena.

Contextualización:

- **Docente:** Conecta la puesta en escena con actividades reales de teatro y comunicación en la vida cotidiana.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

150 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Recuerda brevemente consejos para actuar con confianza y claridad.

Actividades de aprendizaje activo:

Actividad 1: Ensayo general y ajustes finales

- **Objetivo:** Refinar la dramatización para presentación final.
- **Instrucciones:**
 - Los equipos ensayan sus escenas con retroalimentación del docente y compañeros.
 - Realizan ajustes en voz, gestos o coordinación.
- **Organización:** Grupos de 4
- **Producto:** Escena mejorada lista para presentación.
- **Tiempo:** 60 minutos
- **Rol docente:** Da retroalimentación específica y apoyo técnico.

Actividad 2: Presentación final

- **Objetivo:** Crear y dramatizar pequeñas obras sencillas con confianza y expresión.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo presenta su escena frente a la clase y posibles invitados.
 - Se registra la participación para evaluación y motivación.
- **Organización:** Plenaria
- **Producto:** Presentación teatral final.
- **Tiempo:** 60 minutos

- **Rol docente:** Observa, toma notas para evaluación y motiva con aplausos.

Actividad 3: Mapa mental colectivo

- **Objetivo:** Consolidar aprendizajes sobre el teatro.
- **Instrucciones:**
 - En plenaria, el docente va escribiendo en un mapa mental en la pizarra o papelógrafo los aportes de los estudiantes sobre qué es el teatro, sus orígenes, elementos y lo aprendido al dramatizar.
- **Organización:** Plenaria
- **Producto:** Mapa mental visual compartido.
- **Tiempo:** 30 minutos
- **Rol docente:** Facilita la síntesis y ordena ideas.

Diferenciación:

- **Para estudiantes avanzados:** Invitar a proponer nuevos retos para dramatizaciones futuras.
- **Para estudiantes con dificultades:** Se les apoya para expresar al menos una idea en el mapa mental y en la presentación pueden tener roles adaptados.

Transiciones:

Docente: Cierra la sesión conectando lo vivido en la puesta en escena con el aprendizaje continuo y el desarrollo de habilidades para la vida.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

15 minutos

Síntesis:

Docente: Solicita que cada estudiante diga en una frase qué fue lo más valioso del plan y cómo piensa aplicar lo aprendido.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo cambió mi forma de expresarme después de dramatizar?
- ¿Qué aprendí sobre la importancia del teatro y la oralidad?
- ¿Qué me gustaría seguir practicando y mejorando?

Retroalimentación:

Docente: Da retroalimentación global, resaltando el progreso y entrega reconocimientos finales.

Transferencia:

Docente: Invita a los estudiantes a buscar oportunidades para expresarse oralmente y participar en actividades culturales.

Tarea o reto:

Docente: Proponer que escriban un pequeño relato o diálogo para compartir en futuras sesiones y seguir practicando la oralidad dramatizada.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- Diagnóstica: al inicio de la primera sesión mediante preguntas de activación para conocer conocimientos previos sobre teatro.
- Formativa: durante el desarrollo de las actividades, especialmente en dramatizaciones, juegos de roles y reflexiones, con retroalimentación constante.
- Sumativa: en la sesión final, a partir de la presentación teatral y el mapa mental colectivo, evaluando el logro de los objetivos.

Criterios de evaluación:

- Comprende el origen del teatro y lo explica con sus propias palabras (Objetivo 1).
- Identifica y utiliza los elementos básicos de la obra teatral en la dramatización (Objetivo 2).
- Participa activamente en la creación y dramatización de obras sencillas (Objetivo 3).
- Colabora efectivamente en equipo durante la preparación y presentación (Objetivo 4).
- Reflexiona sobre su proceso de aprendizaje y el valor del teatro (Objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para observar participación y aplicación de elementos teatrales.
- Rúbrica para evaluar la dramatización (vocalización, expresión corporal, trabajo en equipo, creatividad).
- Registro anecdótico de participación y respuesta en reflexiones.
- Autoevaluación y coevaluación mediante cuestionarios breves con preguntas guía.
- Productos evidenciados: línea del tiempo, guiones ensayados, dramatizaciones, mapa mental, respuestas reflexivas.

Enriquecimientos

Inicio - Activar

Actividad para Activar Conocimientos Previos: "Teatro en Nuestra Vida" (Duración: 10 minutos)

Objetivo: Conectar con las experiencias previas de los estudiantes sobre el teatro y la dramatización para preparar el aprendizaje sobre el origen del teatro y la práctica de dramatización.

- **Materiales:** Pizarrón o rotafolio, marcador, tarjetas con palabras clave (opcional).

• **Descripción:**

1. **Inicio (2 minutos):** El docente inicia preguntando a los estudiantes: "¿Han visto alguna obra de teatro? ¿Dónde? ¿Qué les gustó?" y "¿Han actuado alguna vez para sus amigos, familia o en la escuela?".
2. **Dinámica rápida (5 minutos):**
 - Dividir a la clase en grupos pequeños (3-4 estudiantes).
 - Cada grupo debe compartir una experiencia relacionada con el teatro, la actuación o contar alguna historia dramatizada que conozcan (puede ser una película, serie, fiesta cultural, etc.).
 - Después, cada grupo elige una palabra o frase que asocien con el teatro o la actuación (por ejemplo: "disfraz", "escenario", "personaje", "cuento").
3. **Puesta en común (3 minutos):**
 - Un representante de cada grupo comparte la palabra o frase elegida y explica por qué la relacionaron con el teatro.
 - El docente anota en el pizarrón las palabras y reflexiona brevemente sobre la diversidad de ideas y experiencias, conectándolas con el aprendizaje del origen del teatro y la dramatización.

Conexión con los objetivos: Esta actividad activa los conocimientos y experiencias previas de los estudiantes sobre el teatro y la actuación, preparando el terreno para profundizar en el origen del teatro y motivándolos a participar en dramatizaciones sencillas durante el curso.

Inicio - Diagnostico

Evaluación Diagnóstica Inicial

Duración: 10 minutos

Objetivo: Identificar conocimientos previos de los estudiantes sobre el origen del teatro y su experiencia en dramatización para adaptar las actividades posteriores.

Instrucciones para el docente:

- Realizar la evaluación al inicio de la primera sesión.
- Explicar a los estudiantes que la actividad es para conocer lo que ya saben y no afecta su calificación.
- Promover respuestas espontáneas y breves.

Actividad y preguntas

Tipo de Pregunta	Pregunta / Actividad	Propósito
Pregunta abierta	¿Qué sabes o has escuchado sobre el origen del teatro?	Explorar el conocimiento previo sobre la historia y origen del teatro.

Tipo de Pregunta	Pregunta / Actividad	Propósito
Pregunta de opción múltiple	¿Cuál de estas opciones crees que es una función del teatro? a) Contar historias b) Cocinar alimentos c) Construir casas d) Jugar videojuegos	Identificar si comprenden la función básica del teatro.
Pregunta abierta	¿Has participado alguna vez en una obra de teatro o dramatización? Si es así, ¿qué papel o actividad realizaste?	Detectar experiencia previa en dramatización y participación teatral.
Actividad corta	En pareja, elijan una situación cotidiana (por ejemplo: pedir ayuda, una discusión entre amigos) y representen en 1 minuto un pequeño diálogo. Luego comenten cómo se sintieron al hacerlo.	Evaluar habilidades iniciales de expresión oral y dramatización sencilla.

Notas para el docente:

- Tomar nota de respuestas relevantes para adaptar los contenidos y dinámicas de las siguientes sesiones.
- Fomentar un ambiente relajado para que los estudiantes se sientan cómodos al participar.
- Esta evaluación también servirá para que los estudiantes tomen conciencia de sus conocimientos y habilidades iniciales.

Desarrollo - Ejemplos

Ejemplos Prácticos y Casos de Estudio para "¡Actuemos! Descubre el Origen del Teatro y Dramatiza"

Para que los estudiantes de secundaria comprendan el origen del teatro y desarrollen habilidades para dramatizar pequeñas obras, proponemos ejemplos y casos de estudio que integran la metodología de Gamificación, promoviendo la participación activa, la colaboración y la motivación. Cada ejemplo se alinea con los objetivos de aprendizaje y la duración de las tres sesiones de 3 horas.

Sesión 1: Descubriendo el Origen del Teatro

• Ejemplo Práctico: "La Aventura de Thespis"

- *Contexto:* Introducir a los estudiantes a Thespis, considerado el primer actor de la historia del teatro en la antigua Grecia.
- *Actividad Gamificada:* "Misión: Orígenes del Teatro" – Los estudiantes forman equipos (tribus teatrales) que deben completar una serie de retos (preguntas, mini juegos de memoria y búsqueda de pistas) para descubrir datos clave sobre Thespis y el nacimiento del teatro.

- *Objetivo:* Que comprendan el contexto histórico y cultural del origen del teatro, fomentando el trabajo en equipo y la búsqueda activa de información.

- **Caso de Estudio: "El Festival de Dionisio"**

- Se presenta un relato breve y visual sobre el Festival de Dionisio en Atenas, donde se originaban las primeras representaciones teatrales.
- Los estudiantes analizan en grupo cómo la sociedad griega utilizaba el teatro para expresar ideas, emociones y valores.
- Dinámica gamificada: "El Juego del Oráculo" donde deben responder preguntas tipo trivia para avanzar en un tablero virtual sobre la historia del teatro griego.

Sesión 2: Taller de Dramatización de Obras Sencillas

- **Ejemplo Práctico: Dramatización de Fábulas Cortas**

- Selección de fábulas clásicas (Ej. "La liebre y la tortuga", "El zorro y las uvas") adaptadas en diálogos sencillos.
- Los estudiantes, en equipos, eligen una fábula para preparar una dramatización breve (5-7 minutos).
- *Gamificación:* Cada equipo recibe "puntos de creatividad" por usar elementos escénicos (vestuarios improvisados, uso de espacio, expresiones corporales).
- Se incentiva la competencia sana con una "tabla de clasificación" que se actualiza al final de cada actuación.

- **Caso de Estudio: "De la Fábula al Teatro"**

- Analizar en clase cómo las fábulas, originalmente narraciones orales, pueden transformarse en pequeñas obras teatrales.
- Discusión guiada y juego de roles para entender la importancia del diálogo, la expresión y la puesta en escena.

Sesión 3: Creación y Presentación de Mini Obras

- **Ejemplo Práctico: Creación de Mini Guiones Basados en Temas Actuales**

- Los estudiantes, en grupos, crean pequeños guiones de 5 minutos que reflejen temas actuales o cotidianos (amistad, respeto, justicia) inspirados en estilos teatrales básicos (comedia, tragedia sencilla).
- *Gamificación:* "Desafío de Roles": cada grupo recibe cartas con roles aleatorios (actor, director, escenógrafo) que deben rotar para fomentar la empatía y responsabilidad compartida.
- Además, se asignan "monedas de audiencia" que el público entrega según la emoción, claridad y creatividad de la presentación.

- **Caso de Estudio: Análisis de una Presentación**

- Después de cada actuación, se realiza una retroalimentación grupal en formato "Consejo de Sabios" donde los estudiantes comentan aspectos positivos y áreas de mejora.
- Esto se gamifica con medallas virtuales para "Mejor Expresión", "Mejor Trabajo en Equipo" y "Mayor Creatividad".

Resumen de Conexión con Objetivos y Gamificación

Objetivo de Aprendizaje	Ejemplo / Caso	Elemento de Gamificación
Comprender el origen del teatro	La Aventura de Thespis y Festival de Dionisio	Misiones, retos, juegos de trivia, tableros de avance
Dramatizar pequeñas obras sencillas	Dramatización de fábulas cortas y creación de mini guiones	Puntos de creatividad, roles rotativos, monedas de audiencia, medallas

Estos ejemplos y casos permiten que los estudiantes vivan el proceso de aprendizaje de forma activa, colaborativa y motivante, conectando con el contexto histórico y cultural del teatro y desarrollando habilidades prácticas de dramatización.

Cierre - Rubrica

Rúbrica para Evaluar la Dramatización y Comprensión del Origen del Teatro

Criterio	Excelente (4 puntos)	Bueno (3 puntos)	Satisfactorio (2 puntos)	Necesita Mejorar (1 punto)
Comprensión del Origen del Teatro	Explica claramente y con detalles el origen del teatro, incluyendo sus características principales y contexto histórico.	Explica el origen del teatro con algunos detalles relevantes y contexto básico.	Muestra comprensión básica del origen del teatro, pero con información incompleta o poco clara.	No logra explicar el origen del teatro o presenta información incorrecta.
Interpretación y Dramatización	Realiza una dramatización creativa, expresiva y coherente con el texto, manteniendo la atención del público durante toda la presentación.	Presenta la dramatización de forma clara y con buena expresión, aunque con menor creatividad o algunos momentos poco claros.	Dramatiza el texto de forma básica, con expresión limitada y algunos errores en la coherencia o interpretación.	Dificultad para dramatizar el texto, con falta de expresión, incoherencias o poca participación.

Criterio	Excelente (4 puntos)	Bueno (3 puntos)	Satisfactorio (2 puntos)	Necesita Mejorar (1 punto)
Uso del Lenguaje Oral	Utiliza un lenguaje claro, adecuado y variado, con buena dicción y volumen apropiado para la audiencia.	Usa un lenguaje generalmente adecuado, con buena dicción y volumen en la mayoría del tiempo.	Lenguaje limitado o poco variado, con problemas ocasionales de dicción o volumen.	Lenguaje inapropiado o poco claro, dificultando la comprensión del mensaje.
Trabajo en Equipo y Participación	Participa activamente, colaborando y apoyando a sus compañeros para lograr una presentación exitosa.	Participa y colabora en la mayoría de las actividades en equipo con buena disposición.	Participa de forma limitada o con poca colaboración en el trabajo en equipo.	No participa o dificulta el trabajo en equipo y la realización de la dramatización.
Creatividad y Uso de Recursos	Incorpora elementos creativos (gestos, voz, accesorios sencillos) que enriquecen la dramatización y el entendimiento del tema.	Utiliza algunos elementos creativos que aportan a la presentación, aunque de forma limitada.	Presenta la dramatización sin elementos creativos adicionales o con poco impacto.	No utiliza recursos creativos ni muestra iniciativa para enriquecer la presentación.