

Explorando nuestro Patrimonio a través del Arte Urbano y la Fotografía

Educación Artística | Expresión artística | Aprendizaje Invertido

Descripción

Este plan de clase invita a los estudiantes de secundaria a descubrir y valorar el patrimonio cultural y social a través de la construcción social del espacio, el arte urbano y la fotografía en sus diversas expresiones: social, urbana, conceptual, artística y arquitectónica. A través del análisis de artistas regionales y nacionales, los jóvenes comprenderán cómo el arte es un medio para expresar identidad, historia y compromiso social.

El propósito es motivar a los estudiantes a conectar con su entorno y cultura, fomentando la autoestima y el compromiso con su comunidad mediante la expresión artística. Al estudiar y crear, desarrollarán habilidades críticas y creativas, vinculando el aprendizaje con su realidad cotidiana y promoviendo la inclusión y la participación activa.

Este plan usa la metodología de Aprendizaje Invertido, por lo que los estudiantes prepararán contenidos en casa y realizarán actividades prácticas en clase, promoviendo un aprendizaje activo y centrado en sus intereses e inquietudes.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar el concepto de patrimonio desde la construcción social del espacio y su manifestación en el arte urbano y la fotografía.
- Identificar y valorar el trabajo de artistas regionales y nacionales que expresan el patrimonio a través del arte y la fotografía.
- Crear piezas artísticas o fotográficas que reflejen la identidad y patrimonio local, fomentando el compromiso y la autoestima.
- Argumentar la importancia del arte colectivo y urbano como medio de expresión social y cultural.
- Reflexionar sobre el impacto del patrimonio cultural en la vida cotidiana y en su entorno inmediato.

Recursos Necesarios

- Videos seleccionados sobre patrimonio cultural, arte urbano y fotografía (3-5 minutos cada uno)
- Lecturas breves impresas o digitales sobre artistas regionales y nacionales destacados
- Cámaras fotográficas digitales o teléfonos móviles con cámara (1 por pareja o grupo)
- Material de dibujo y pintura: hojas, lápices, colores, marcadores
- Proyector y pantalla para presentaciones
- Cuadernos o libretas para apuntes y registros

- Acceso a plataforma digital para visualización previa de videos y lecturas (Google Classroom, plataforma escolar, etc.)
- Impresiones de fotografías urbanas y artísticas para análisis en clase

Requisitos Previos

- Conocimiento básico sobre expresión artística y técnicas de dibujo o fotografía
- Experiencias previas en trabajo colaborativo y reflexión grupal
- Habilidades iniciales para el uso de dispositivos digitales para fotografía
- Comprensión básica del concepto de patrimonio cultural

Actividades

Sesión 1: Descubriendo el patrimonio a través del arte urbano y la fotografía

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión: Introducir el tema del patrimonio y su relación con el arte urbano y la fotografía para despertar interés y conectar con la realidad de los estudiantes.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Presenta la pregunta detonadora: "¿Qué lugares, imágenes o símbolos de nuestra ciudad o comunidad consideras parte de nuestro patrimonio? ¿Por qué?"
- **Estudiantes:** Responden oralmente o en una lluvia de ideas grupal, compartiendo ejemplos y experiencias personales.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra un video corto (3 minutos) con ejemplos impactantes de arte urbano y fotografía que representan el patrimonio en distintas ciudades, incluyendo obras de artistas regionales.
- **Estudiantes:** Observan atentamente y expresan sus primeras impresiones.

Contextualización:

- **Docente:** Explica cómo el patrimonio cultural se construye socialmente y cómo el arte urbano y la fotografía pueden contar historias de la comunidad.
- **Estudiantes:** Relacionan esta idea con su entorno y experiencias personales.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 90 minutos

Presentación del contenido:

- **Docente:** Indica que los estudiantes revisaron previamente en casa videos y lecturas sobre patrimonio, arte urbano y fotografías destacados. En clase, se profundiza con análisis y actividades prácticas.

Actividad 1: Análisis colectivo de obras artísticas

- **Objetivo:** Analizar y valorar obras de arte urbano y fotografía relacionadas con el patrimonio.
- **Instrucciones:**
 - El docente presenta impresiones o proyecciones de fotografías y murales de artistas regionales y nacionales.
 - En grupos de 3-4, los estudiantes observan y responden a las preguntas: ¿Qué historia o mensaje transmite esta obra? ¿Qué elementos del patrimonio cultural reconocen? ¿Cómo refleja la identidad de la comunidad?
 - Cada grupo comparte un resumen breve con la clase.
- **Organización:** grupos de 3-4 estudiantes
- **Producto:** Resumen oral o cartel con las respuestas principales
- **Tiempo:** 40 minutos
- **Rol docente:** Facilita el diálogo, hace preguntas guía como "¿Por qué creen que el artista eligió este tema?" o "¿Cómo se relaciona esta obra con su vida diaria?"

Actividad 2: Creación de un mural conceptual colectivo

- **Objetivo:** Diseñar un mural conceptual que represente el patrimonio y la identidad local.
- **Instrucciones:**
 - En grupos, los estudiantes planifican un mural colectivo usando materiales de dibujo y pintura, integrando elementos simbólicos que representen aspectos patrimoniales de su comunidad.
 - Se enfatiza la importancia de la colaboración y la expresión auténtica.
 - Al terminar, cada grupo explica el significado de su diseño.
- **Organización:** grupos de 4-5 estudiantes
- **Producto:** Diseño gráfico colectivo en papel
- **Tiempo:** 50 minutos
- **Rol docente:** Observa el trabajo colaborativo, pregunta sobre decisiones creativas y fomenta la inclusión de todas las voces.

Diferenciación:

- Para estudiantes que terminan antes: proponer que creen un título y una pequeña descripción escrita para el mural.
- Para estudiantes con dificultades: ofrecer apoyo individual o en pareja para expresar ideas mediante dibujos sencillos o con guía directa del docente.

Transición: El docente conecta la reflexión sobre la importancia del patrimonio con la siguiente sesión, donde explorarán la fotografía como herramienta para capturar la identidad de su espacio.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

- **Síntesis:** Cada estudiante escribe en su cuaderno tres ideas clave que aprendió sobre el patrimonio y el arte urbano.
- **Reflexión metacognitiva:** ¿Cómo me siento al conocer más sobre nuestro patrimonio? ¿De qué manera puedo contribuir a cuidar y promover nuestra cultura? ¿Qué importancia tiene el arte para expresar nuestra identidad?
- **Retroalimentación:** El docente escucha algunas respuestas, refuerza ideas positivas y motiva el compromiso.
- **Transferencia:** Se anuncia que en la próxima sesión usarán cámaras para explorar el patrimonio en su entorno cercano.
- **Tarea:** Observar durante la semana lugares, objetos o personas que consideren parte del patrimonio local y tomar fotografías o hacer un dibujo para compartir.

Sesión 2: Capturando el patrimonio desde la fotografía social y urbana

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Conectar la experiencia previa con la nueva actividad práctica de fotografía enfocada en patrimonio.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pide a los estudiantes compartir en parejas lo que observaron y fotografiaron o dibujaron en la tarea.
- **Estudiantes:** Comentan y muestran sus registros.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra fotografías artísticas y conceptuales que usan la fotografía para contar historias urbanas y sociales.
- **Estudiantes:** Expresan cuál imagen les impactó más y por qué.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que hoy trabajarán en técnicas básicas para capturar el patrimonio desde la fotografía y que esto es también una forma de expresión artística y social.
- **Estudiantes:** Se preparan para aplicar lo aprendido.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 95 minutos

Actividad 1: Taller práctico de fotografía urbana y social

- **Objetivo:** Aplicar técnicas básicas de fotografía para captar elementos patrimoniales en el entorno.
- **Instrucciones:**
 - El docente explica brevemente aspectos técnicos simples: encuadre, luz, enfoque y composición.

- En parejas, los estudiantes salen al entorno cercano (patio, pasillos, comunidad escolar) para tomar fotografías que reflejen patrimonio.
- Regresan al aula y seleccionan 3 fotos representativas.

- **Organización:** parejas
- **Producto:** Colección de fotografías impresas o digitales
- **Tiempo:** 60 minutos (40 para tomar fotos y 20 para selección)
- **Rol docente:** Acompaña, da consejos técnicos y motiva la mirada crítica y sensible.

Actividad 2: Análisis y reflexión grupal sobre las fotografías

- **Objetivo:** Reflexionar sobre el significado y valor patrimonial de las imágenes capturadas.
- **Instrucciones:**
 - Cada pareja presenta sus fotografías en grupos de 4-6 estudiantes.
 - Discuten qué historia o mensaje transmite cada foto y su relación con el patrimonio.
 - Se seleccionan 2 fotografías por grupo para mostrar al resto del aula.
- **Organización:** grupos de 4-6 estudiantes
- **Producto:** Presentación oral y selección grupal de fotos
- **Tiempo:** 35 minutos
- **Rol docente:** Facilita la discusión, realiza preguntas como "¿Qué nos dice esta fotografía sobre nuestra comunidad?" o "¿Cómo podemos cuidar lo que vemos en estas imágenes?"

Diferenciación:

- Para estudiantes con mayor habilidad técnica: se les invita a experimentar con ángulos creativos o uso de filtros digitales.
- Para quienes requieren apoyo: se ofrece guía para enfocar o seleccionar imágenes y se permite el uso de dibujos si no logran tomar fotos.

Transición: El docente relaciona la fotografía con el arte colectivo y anuncia que en la próxima sesión crearán un proyecto artístico combinando ambas expresiones.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

- **Síntesis:** En plenaria, cada estudiante comparte una foto favorita y explica brevemente por qué la eligió.
- **Reflexión metacognitiva:** ¿Qué aprendí sobre el patrimonio al fotografiar mi entorno? ¿Cómo cambia mi forma de ver mi comunidad? ¿Cómo puedo usar la fotografía para expresar mis ideas?
- **Retroalimentación:** El docente destaca la creatividad y el compromiso mostrado, resaltando la importancia de cuidar el patrimonio.
- **Transferencia:** Se invita a pensar en cómo el arte y la fotografía pueden llegar a más personas y transformar percepciones.

- **Tarea:** Buscar información sobre un artista urbano o fotógrafo nacional o regional y preparar una breve presentación para la siguiente sesión.

Sesión 3: Conociendo artistas regionales y nacionales que expresan el patrimonio

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Revisar la tarea y motivar la exploración del trabajo de artistas que representan el patrimonio cultural.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Solicita compartir en parejas o pequeños grupos lo investigado sobre artistas urbanos o fotógrafos destacados.
- **Estudiantes:** Comentan y preparan para la puesta en común.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Expone imágenes y breves biografías de artistas relevantes, destacando su compromiso social y cultural.
- **Estudiantes:** Escuchan y plantean preguntas o comentarios.

Contextualización:

- **Docente:** Explica cómo el trabajo de estos artistas puede inspirar la propia creación y compromiso con la comunidad.
- **Estudiantes:** Relacionan con sus intereses y expresan expectativas.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 95 minutos

Actividad 1: Presentación y análisis de artistas

- **Objetivo:** Identificar características y mensajes en la obra de artistas regionales y nacionales.
- **Instrucciones:**
 - El docente organiza una exposición con imágenes y videos cortos de artistas.
 - En grupos de 3-4, los estudiantes analizan las obras enfocándose en: técnica, mensaje, representación del patrimonio y compromiso social.
 - Preparan una pequeña presentación para compartir sus conclusiones.
- **Organización:** grupos de 3-4 estudiantes
- **Producto:** Presentación oral o cartel resumen
- **Tiempo:** 60 minutos
- **Rol docente:** Orienta análisis con preguntas guía como: "¿Qué emociones transmite esta obra?" o "¿Cómo refleja la cultura local?"

Actividad 2: Debate sobre el papel del arte en la construcción social del espacio

- **Objetivo:** Argumentar la importancia del arte urbano y colectivo en la sociedad.
- **Instrucciones:**
 - En plenaria, el docente plantea la pregunta: "¿Por qué creen que el arte urbano y colectivo es importante para nuestra comunidad?"
 - Los estudiantes discuten, expresan opiniones y argumentan con base en lo aprendido.
- **Organización:** plenaria
- **Producto:** Argumentos orales
- **Tiempo:** 35 minutos
- **Rol docente:** Modera, invita a la reflexión profunda y resalta ideas claves.

Diferenciación:

- Para estudiantes que terminan antes: preparar una reflexión escrita sobre el artista que más les impactó.
- Para estudiantes con dificultad: participar en grupos pequeños y recibir apoyo para expresar ideas.

Transición: El docente introduce que en las próximas sesiones aplicarán lo aprendido en un proyecto artístico conjunto.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

- **Síntesis:** Elaboración colectiva de un mapa mental en la pizarra con las ideas principales sobre arte, patrimonio y compromiso.
- **Reflexión metacognitiva:** ¿Qué aprendí sobre los artistas y su mensaje? ¿Cómo puedo usar el arte para expresar lo que me importa? ¿Qué me motiva a involucrarme con mi comunidad?
- **Retroalimentación:** El docente reconoce la participación y conecta con el proyecto próximo.
- **Transferencia:** Se anticipa la creación de un proyecto artístico que integre fotografía, arte urbano y conceptos de patrimonio.
- **Tarea:** Pensar en una idea para un proyecto artístico que represente el patrimonio local y que puedan crear en grupo.

Sesión 4: Diseño y creación colectiva de un proyecto artístico patrimonial

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Reunir ideas y planificar el proyecto artístico colectivo integrando aprendizajes previos.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Invita a los estudiantes a compartir las ideas que pensaron para el proyecto en la tarea.
- **Estudiantes:** Expresan propuestas y preferencias.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Explica que hoy empezarán a dar forma a su creación, fomentando el compromiso y la autoestima en el trabajo grupal.
- **Estudiantes:** Se motivan para trabajar colaborativamente.

Contextualización:

- **Docente:** Recuerda cómo el arte urbano y la fotografía pueden transformar espacios y crear identidad.
- **Estudiantes:** Relacionan con sus experiencias y expectativas.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 95 minutos

Actividad 1: Planificación del proyecto artístico

- **Objetivo:** Diseñar un proyecto artístico colectivo que refleje el patrimonio local.
- **Instrucciones:**
 - En grupos grandes (6-8 estudiantes), discuten y seleccionan la idea para su proyecto.
 - Definen roles, materiales necesarios, mensaje y técnica (puede ser mural, instalación fotográfica, collage, etc.).
 - El docente guía con preguntas: "¿Qué queremos comunicar?", "¿Cómo podemos involucrar a todos?", "¿Qué materiales necesitamos?"
- **Organización:** grupos grandes
- **Producto:** Plan de proyecto escrito o gráfico
- **Tiempo:** 50 minutos
- **Rol docente:** Facilita la organización, fomenta la inclusión y asegura el compromiso de todos.

Actividad 2: Inicio de la creación artística

- **Objetivo:** Empezar la ejecución del proyecto integrando técnicas de dibujo, pintura y fotografía.
- **Instrucciones:**
 - Con materiales disponibles, comienzan a crear su obra colectiva según el plan.
 - Se promueve la expresión libre, el respeto y el trabajo en equipo.
 - >
- **Organización:** grupos grandes
- **Producto:** Avance del proyecto artístico
- **Tiempo:** 45 minutos
- **Rol docente:** Observa, apoya, motiva y fomenta la autoestima y el compromiso.

Diferenciación:

- Para estudiantes con habilidades artísticas avanzadas: se les puede asignar tareas más complejas o liderazgo creativo.

- Para quienes necesitan apoyo: se les asigna tareas específicas y acompañamiento cercano.

Transición: El docente invita a reflexionar sobre lo avanzado y a preparar la continuación en la próxima sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

- **Síntesis:** Círculo de palabras: cada estudiante dice una palabra que describa cómo se siente respecto al trabajo realizado.
- **Reflexión metacognitiva:** ¿Qué aprendí sobre trabajar en equipo? ¿Cómo contribuyo al proyecto? ¿Qué siento al expresar nuestra cultura a través del arte?
- **Retroalimentación:** El docente reconoce la participación y esfuerzo, resaltando la autoestima y compromiso.
- **Transferencia:** Se anticipa la finalización y presentación del proyecto en la siguiente sesión.
- **Tarea:** Reflexionar sobre la importancia de expresar el patrimonio cultural y cómo pueden seguir haciéndolo.

Sesión 5: Finalización, presentación y reflexión sobre el proyecto artístico patrimonial

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Revisar el avance y preparar la presentación final del proyecto artístico colectivo.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Solicita a los grupos mostrar el estado actual de su obra y compartir brevemente lo que han logrado.
- **Estudiantes:** Presentan y comentan.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Invita a valorar el proceso y el resultado como expresión de identidad y compromiso.
- **Estudiantes:** Se preparan para mostrar su trabajo con entusiasmo.

Contextualización:

- **Docente:** Recuerda la importancia de compartir el patrimonio y el arte con la comunidad para fortalecer la identidad.
- **Estudiantes:** Reflexionan sobre el impacto de su obra.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 90 minutos

Actividad 1: Finalización del proyecto artístico

- **Objetivo:** Completar y pulir la obra colectiva para su presentación.
- **Instrucciones:**
 - Los grupos continúan trabajando en su proyecto para dejarlo listo.

- Se fomenta la cooperación, el detalle y la revisión colectiva.

- **Organización:** grupos grandes
- **Producto:** Proyecto artístico terminado
- **Tiempo:** 60 minutos
- **Rol docente:** Asiste, motiva y ayuda a resolver dificultades.

Actividad 2: Presentación y exposición del proyecto

- **Objetivo:** Comunicar el significado y valor del proyecto artístico al grupo y docente.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo presenta su obra explicando el mensaje, los elementos patrimoniales y la experiencia del proceso creativo.
 - Se fomenta la escucha activa y respeto hacia los compañeros.
- **Organización:** plenaria
- **Producto:** Presentación oral y visual
- **Tiempo:** 30 minutos
- **Rol docente:** Facilita, pregunta para profundizar y destaca logros.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 20 minutos

- **Síntesis:** Cada estudiante escribe un ticket de salida respondiendo: ¿Qué aprendí sobre el patrimonio y el arte? ¿Cómo cambió mi visión de mi comunidad? ¿Qué compromiso asumo ahora?
- **Reflexión metacognitiva:** ¿En qué medida logré expresar mis ideas y sentirme parte del grupo? ¿Cómo puedo seguir valorando y promoviendo nuestro patrimonio?
- **Retroalimentación:** El docente lee algunas respuestas, felicita el esfuerzo y motiva a continuar el compromiso.
- **Transferencia:** Se propone difundir el proyecto en la comunidad escolar o redes sociales para ampliar el impacto.
- **Tarea:** Invitar a los estudiantes a documentar y compartir otras expresiones culturales de su entorno.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Sesión 1, durante la activación de conocimientos previos (pregunta detonadora sobre patrimonio).
- **Formativa:** En todas las sesiones durante actividades prácticas, análisis grupal, debates y elaboración del proyecto artístico.
- **Sumativa:** Sesión 5, evaluación final del proyecto artístico colectivo y presentaciones.

Criterios de evaluación:

- Capacidad para analizar y explicar el concepto de patrimonio y su relación con el arte urbano y la fotografía (Objetivo 1).
- Identificación y valoración adecuada de artistas regionales y nacionales y sus obras (Objetivo 2).
- Creatividad y compromiso demostrado en la creación del proyecto artístico colectivo (Objetivo 3).
- Argumentación clara y fundamentada sobre el papel del arte colectivo y urbano (Objetivo 4).
- Reflexión crítica sobre el impacto del patrimonio en la vida cotidiana y expresión artística (Objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para observación directa durante actividades grupales y creación artística.
- Rúbrica para evaluación del proyecto artístico final, considerando creatividad, contenido patrimonial, trabajo en equipo y presentación.
- Autoevaluación y coevaluación para fomentar la reflexión personal y grupal.
- Registro de participación y aportaciones en debates y reflexiones.

Evidencias de aprendizaje:

- Resúmenes y análisis escritos u orales de obras artísticas y fotografías.
- Diseños y productos artísticos colectivos (murales, collages, instalaciones).
- Presentaciones orales y argumentaciones en debates.
- Tickets de salida y reflexiones escritas individuales.
- Documentación fotográfica de actividades prácticas.