

# Explorando Voces: Literatura Latinoamericana del Siglo XX

Lenguaje | Lectura | Aprendizaje Basado en Proyectos

## Descripción

Este plan de clase invita a los estudiantes de media a descubrir y analizar la riqueza de la literatura latinoamericana del siglo XX, una época marcada por profundas transformaciones sociales, políticas y culturales en la región. A través de un proyecto colaborativo y actividades activas, los estudiantes explorarán obras, autores y géneros emblemáticos para comprender cómo la literatura refleja y cuestiona la realidad latinoamericana.

El aprendizaje se conecta con la vida cotidiana de los estudiantes al relacionar temas como identidad, justicia social, migración y memoria con sus propias experiencias y contexto actual. Además, desarrollarán habilidades críticas, argumentativas y creativas que les permitirán apreciar la literatura como una herramienta para comprender el mundo y expresarse.

Este enfoque basado en proyectos promueve la autonomía y el trabajo en equipo, preparando a los estudiantes para enfrentar preguntas reales y relevantes sobre la cultura y sociedad latinoamericana, fortaleciendo así su sentido de pertenencia y pensamiento crítico.

## Objetivos de Aprendizaje

- Analizar las características principales de la literatura latinoamericana del siglo XX y sus contextos históricos y sociales.
- Comparar y contrastar distintos autores y obras representativas para identificar temas recurrentes y estilos literarios.
- Crear un proyecto colaborativo que sintetice y comunique aprendizajes sobre la literatura latinoamericana, vinculándolos con problemáticas actuales.
- Argumentar de manera fundamentada sus interpretaciones y opiniones literarias en discusiones grupales.

## Recursos Necesarios

- Copias impresas de fragmentos seleccionados de obras literarias latinoamericanas del siglo XX (ejemplos: "Cien años de soledad" de Gabriel García Márquez, poemas de Pablo Neruda, cuentos de Julio Cortázar)
- Computadoras o tablets con acceso a internet para investigación
- Pizarras o rotafolios y marcadores
- Hojas en blanco y materiales para dibujo o collage (colores, tijeras, pegamento)
- Proyector y parlantes para videos cortos

- Plantillas impresas para organizadores gráficos

## Requisitos Previos

- Habilidades básicas de lectura comprensiva y análisis textual.
- Conocimiento previo de conceptos literarios básicos como género, tema y personaje.
- Experiencia previa en trabajo colaborativo y elaboración de presentaciones o productos grupales.
- Interés general por la lectura y la cultura latinoamericana.

## Actividades

### Sesión 1: Descubriendo las voces y contextos de la literatura latinoamericana del siglo XX

#### Fase de Inicio

##### Tiempo estimado:

10 minutos

##### Propósito de la sesión:

Conectar con conocimientos previos sobre literatura y presentar la importancia de la literatura latinoamericana del siglo XX como reflejo de las realidades sociales y culturales de la región.

##### Activación de conocimientos previos:

**Docente:** "Para empezar, ¿qué autores latinoamericanos conocen y qué temas recuerdan que tratan sus obras?"

**Estudiantes:** Responden en plenaria, mencionando autores o temas que recuerden, aunque sea de forma general.

##### Motivación y enganche:

**Docente:** Presenta un dato curioso: "¿Sabían que la literatura latinoamericana del siglo XX fue reconocida mundialmente con varios premios Nobel y que sus autores usaron la literatura para contar historias de sus pueblos y luchas?"

Presenta un breve video de 2 minutos con imágenes y frases de autores emblemáticos para despertar interés.

##### Contextualización:

**Docente:** Explica cómo la literatura refleja problemáticas como la identidad, la política y la memoria, temas que también afectan la vida de los jóvenes hoy en día.

#### Fase de Desarrollo

##### Tiempo estimado:

45 minutos

### **Presentación del contenido:**

**Docente:** Introduce brevemente tres autores y géneros clave: Gabriel García Márquez (realismo mágico), Pablo Neruda (poesía social y amorosa) y Julio Cortázar (cuentos y experimentalismo).

### **Actividad 1: Lectura y análisis en grupos**

- **Objetivo:** Analizar características y contextos de obras representativas.
- **Instrucciones:**
  - Divide a los estudiantes en grupos de 4.
  - Entregue a cada grupo un fragmento diferente de las obras seleccionadas.
  - Los grupos leen en voz alta y discuten las siguientes preguntas: ¿De qué habla el texto? ¿Qué contexto histórico o social creen que refleja? ¿Qué emociones o ideas les provoca?
- **Organización:** Grupos de 4 estudiantes
- **Producto:** Resumen breve escrito con las respuestas a las preguntas, que colocarán en una hoja para compartir.
- **Tiempo:** 25 minutos
- **Rol del docente:** Circular entre grupos, hacer preguntas guía como "¿Qué creen que es importante en este texto?", "¿Cómo se relaciona con lo que viven ustedes o con la historia de su país?"

### **Actividad 2: Puesta en común y discusión**

- **Objetivo:** Comparar las diferentes obras y reflexionar sobre temas comunes.
- **Instrucciones:**
  - Cada grupo presenta su resumen y destaca un tema o característica que encontró importante.
  - El docente guía una discusión para identificar similitudes y diferencias entre los textos y sus contextos.
- **Organización:** Plenaria
- **Producto:** Mapa conceptual colectivo en la pizarra que refleje temas y características comunes.
- **Tiempo:** 20 minutos
- **Rol del docente:** Facilita la discusión, sintetiza ideas y anima a los estudiantes a argumentar sus opiniones.

### **Diferenciación:**

- Para estudiantes que terminan antes: Pueden buscar información adicional sobre el autor o el contexto histórico para compartir con su grupo.
- Para estudiantes que necesitan apoyo: El docente proveerá preguntas guía simplificadas y apoyará con ejemplos durante la lectura grupal.

### **Transición:**

**Docente:** "Ahora que conocemos un poco más sobre estos autores y textos, en la próxima sesión trabajaremos en un proyecto donde ustedes podrán expresar lo que aprendieron y cómo estas historias se conectan con el mundo actual."

## **Fase de Cierre**

### **Tiempo estimado:**

5 minutos

### **Síntesis:**

**Docente:** Solicita a cada estudiante escribir en una hoja tres ideas que recuerdan y que les parecieron importantes sobre la literatura latinoamericana del siglo XX.

### **Reflexión metacognitiva:**

**Docente lee las preguntas y las estudiantes las escriben en su cuaderno:**

- ¿Qué tema o autor me llamó más la atención y por qué?
- ¿Cómo cree que la literatura puede ayudar a entender la historia y cultura de un país?
- ¿Qué me gustaría aprender o descubrir en la próxima sesión?

### **Retroalimentación:**

**Docente:** Recolecta algunas respuestas voluntarias para comentar y felicitar ideas interesantes, dando énfasis a la participación y comprensión.

### **Transferencia:**

**Docente:** Explica brevemente que en la próxima sesión usarán estas ideas para crear un producto que refleje lo aprendido y lo vincule con sus vidas y comunidades.

## **Sesión 2: Creando y compartiendo la voz latinoamericana hoy**

### **Fase de Inicio**

#### **Tiempo estimado:**

5 minutos

#### **Propósito de la sesión:**

Revisar lo aprendido y preparar el trabajo colaborativo para crear un proyecto literario vinculado con temas latinoamericanos actuales y del siglo XX.

#### **Activación de conocimientos previos:**

**Docente:** "¿Qué recordamos de las obras y autores que vimos la sesión pasada? ¿Qué temas les parecieron importantes para contar hoy?"

**Estudiantes:** Responden brevemente y comparten sus notas de tres ideas.

### **Motivación y enganche:**

**Docente:** Plantea un reto: "Ahora vamos a crear juntos un producto que puede ser una presentación, un poema, un collage o un video que hable de uno de estos temas, conectando el pasado con el presente. ¿Quién está listo para contar su historia?"

### **Contextualización:**

**Docente:** Recuerda cómo la literatura sigue siendo una voz potente para expresar lo que sucede en la región y en sus vidas.

## **Fase de Desarrollo**

### **Tiempo estimado:**

50 minutos

### **Presentación del contenido:**

**Docente:** Explica que el objetivo es crear un proyecto grupal que refleje un tema literario y social, usando creatividad y el análisis previo.

### **Actividad 1: Formación de grupos y elección de tema**

- **Objetivo:** Organizarse para crear un proyecto colaborativo con base en los aprendizajes.
- **Instrucciones:**
  - Forma grupos de 4-5 estudiantes (pueden ser los mismos o nuevos).
  - Cada grupo elige un tema o autor que les interese.
  - Discuten qué tipo de producto quieren crear (poema, collage, presentación digital, video corto).
- **Organización:** Grupos de 4-5
- **Producto:** Plan breve de su proyecto con tema, formato y roles.
- **Tiempo:** 15 minutos
- **Rol del docente:** Apoya en la elección, sugiere ideas, asegura que los temas estén vinculados a la literatura latinoamericana.

### **Actividad 2: Desarrollo del proyecto**

- **Objetivo:** Crear un producto que sintetice el aprendizaje y lo vincule con la vida actual.
- **Instrucciones:**
  - Los grupos trabajan en su producto, usando materiales impresos, digitales y artísticos.
  - Incorporan textos, imágenes, frases y reflexiones propias.
  - Preparan una breve explicación oral para compartir con el grupo clase.

- **Organización:** Grupos de 4-5
- **Producto:** Producto final (poema, collage, presentación, video) y explicación oral.
- **Tiempo:** 30 minutos
- **Rol del docente:** Facilita recursos, motiva, observa procesos, hace preguntas para profundizar reflexiones y ayuda a resolver dificultades.

### **Diferenciación:**

- Para estudiantes que terminan antes: Pueden apoyar a compañeros que necesiten ayuda o enriquecer el producto con detalles adicionales.
- Para estudiantes que necesitan apoyo: El docente ofrece guía paso a paso, puede asignar roles específicos y proporcionar ejemplos concretos.

### **Transición:**

**Docente:** "Nos preparamos para compartir nuestros trabajos y reflexionar sobre lo que aprendimos juntos."

### **Fase de Cierre**

#### **Tiempo estimado:**

5 minutos

#### **Síntesis:**

**Docente:** Coordina la exposición rápida de cada grupo (máximo 2 minutos por grupo) para que compartan su producto y explicación.

#### **Reflexión metacognitiva:**

**Docente escribe las preguntas y estudiantes responden oral o por escrito:**

- ¿Qué aprendí sobre la literatura latinoamericana del siglo XX y su relación con mi vida?
- ¿Cómo me ayudó el trabajo en grupo a entender mejor los textos y temas?
- ¿Qué habilidades o conocimientos nuevos siento que desarrollé en este proyecto?

#### **Retroalimentación:**

**Docente:** Realiza comentarios positivos y constructivos sobre cada presentación, enfatizando el esfuerzo, la creatividad y la comprensión del tema.

#### **Transferencia:**

**Docente:** Sugiere que los estudiantes observen en su entorno historias o expresiones culturales que podrían analizar con esta mirada literaria.

#### **Tarea o reto:**

**Docente:** Propone que cada estudiante lleve a la siguiente clase un fragmento o reflexión sobre una obra latinoamericana que quiera explorar más a fondo.

## Evaluación

### Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Al inicio de la primera sesión con la pregunta detonadora sobre autores y temas conocidos.
- **Formativa:** Durante las actividades grupales de análisis y creación del proyecto, con observación directa y retroalimentación continua.
- **Sumativa:** En el cierre de la segunda sesión con la presentación del proyecto grupal y la reflexión individual sobre el aprendizaje.

### Criterios de evaluación:

- Capacidad de analizar textos literarios y relacionarlos con contextos históricos y sociales (Objetivo 1).
- Habilidad para comparar y comunicar temas y características literarias en discusiones y productos (Objetivo 2).
- Creatividad y colaboración efectiva en la creación y presentación del proyecto (Objetivo 3).
- Claridad y fundamentación en las argumentaciones orales y escritas (Objetivo 4).

### Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para seguimiento del trabajo en grupo y participación.
- Rúbrica para evaluar el proyecto final considerando contenido, creatividad y presentación.
- Observación directa y notas anecdóticas durante las actividades.
- Autoevaluación y coevaluación al final del proyecto con guía de preguntas.

### Evidencias de aprendizaje:

- Resúmenes escritos y mapa conceptual colectivo de la sesión 1 (relacionado con Objetivos 1 y 2).
- Producto final del proyecto grupal y exposición oral (relacionado con Objetivos 3 y 4).
- Respuestas escritas a las preguntas de reflexión metacognitiva (relacionado con todos los objetivos).