

Voces del Pasado, Presente y Futuro: Explorando las Crónicas Peruanas de Literatura Colonial

Lenguaje | Literatura | Aprendizaje Basado en Proyectos

Descripción

Este plan de clase tiene como propósito que los estudiantes de secundaria comprendan y valoren las crónicas peruanas de la Literatura Colonial como fuentes fundamentales para entender la identidad nacional desde diferentes voces y perspectivas temporales. A través de la lectura crítica y la comunicación oral, los estudiantes identificarán el tono y postura de diversos textos, reconociendo la interculturalidad presente en ellos. Asimismo, desarrollarán habilidades para organizar y expresar ideas con claridad, adaptando su lenguaje a distintas situaciones comunicativas.

La relevancia de este plan radica en conectar el pasado histórico con el presente y futuro, promoviendo una mirada reflexiva sobre cómo las diversas voces coloniales influyen en nuestra identidad actual y cómo podemos proyectar un futuro más inclusivo. El aprendizaje activo mediante un proyecto colaborativo permitirá a los estudiantes entender la complejidad cultural del Perú, fortaleciendo su capacidad para comunicarse efectivamente y analizar textos desde múltiples perspectivas.

Este conocimiento es vital para su formación integral, ya que les ayuda a construir una identidad intercultural informada y crítica, habilidades comunicativas sólidas y el pensamiento analítico necesario para enfrentar retos sociales actuales y futuros.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar el tono y la postura en las crónicas peruanas de la Literatura Colonial para identificar diferentes voces históricas.
- Interpretar críticamente textos escritos para extraer información explícita y realizar inferencias relevantes sobre la identidad nacional.
- Comunicar oralmente ideas, emociones y experiencias relacionadas con las crónicas, empleando recursos verbales y no verbales adecuados.
- Organizar y adaptar mensajes orales manteniendo el registro formal o informal según la situación comunicativa.
- Participar en intercambios comunicativos alternando roles de hablante y oyente, aportando información pertinente y respondiendo con coherencia.

Recursos Necesarios

- Copias impresas de fragmentos seleccionados de crónicas peruanas coloniales (ej. Garcilaso de la Vega, Guamán Poma de Ayala, Inca Garcilaso).

- Proyector multimedia o pantalla para mostrar videos y presentaciones.
- Video introductorio breve sobre la Literatura Colonial y las crónicas peruanas (5-7 minutos).
- Cartulinas, marcadores, lápices y hojas para elaboración de organizadores gráficos.
- Dispositivos digitales (tabletas o laptops) con acceso a internet para investigación complementaria.
- Guía de análisis de textos (formato impreso) con preguntas para identificar tono, postura y recursos literarios.
- Grabadora o aplicación móvil para registrar exposiciones orales.
- Rúbricas de evaluación para exposiciones orales y análisis de textos.

Requisitos Previos

- Conocimiento básico sobre la época colonial y su contexto histórico.
- Habilidades previas en lectura comprensiva y expresión oral simple.
- Experiencia en trabajo grupal y respeto por turnos de palabra.
- Capacidad para identificar ideas principales y detalles en textos breves.
- Familiaridad con el uso básico de dispositivos digitales para búsqueda de información.

Actividades

Sesión 1: Introducción y Exploración de las Voces Coloniales

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

20 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Presenta el objetivo de conocer las crónicas peruanas y cómo estas reflejan distintas voces que construyen la identidad nacional.

Estudiantes: Se preparan para escuchar y participar activamente.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta detonadora: “¿Qué historias o relatos conocen sobre el Perú colonial? ¿Quiénes creen que contaron esas historias?”
- **Estudiantes:** Responden brevemente en plenaria, compartiendo ideas previas.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra un breve video (5 minutos) sobre la Literatura Colonial y las crónicas peruanas destacando diferentes autores y sus voces.

- **Estudiantes:** Observan y anotan datos llamativos.

Contextualización:

- **Docente:** Explica cómo estas crónicas nos ayudan a entender quiénes somos hoy y cómo las voces del pasado aún influyen en nuestra identidad.
- **Estudiantes:** Reflexionan y relacionan el tema con su vida y cultura actuales.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

90 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Introduce fragmentos de tres crónicas coloniales: Garcilaso de la Vega, Guamán Poma de Ayala e Inca Garcilaso, explicando brevemente el contexto de cada autor.

Actividad 1: Lectura guiada y extracción de información

- **Objetivo:** Identificar información explícita y la voz del autor en las crónicas.
- **Instrucciones:** En grupos de 4 estudiantes, leen un fragmento asignado, subrayan información relevante y responden preguntas guía impresas (¿Quién habla? ¿Cuál es el tono? ¿Qué postura muestra?).
- **Producto:** Respuestas escritas en hoja y anotaciones en el texto.
- **Tiempo:** 40 minutos
- **Rol docente:** Supervisa grupos, formula preguntas para profundizar en la comprensión y clarifica dudas.

Actividad 2: Puesta en común y debate breve

- **Objetivo:** Compartir interpretaciones para comparar voces y posturas.
- **Instrucciones:** Cada grupo expone sus hallazgos en plenaria. El docente modera preguntas entre grupos para fomentar el diálogo.
- **Producto:** Registro oral y notas en pizarra sobre diferencias y similitudes.
- **Tiempo:** 30 minutos
- **Rol docente:** Facilita la interacción, hace preguntas abiertas y asegura que todos participen.

Actividad 3: Reflexión escrita individual

- **Objetivo:** Expresar ideas personales sobre cómo las voces coloniales reflejan la identidad nacional.
- **Instrucciones:** Cada estudiante escribe un párrafo respondiendo: “¿Por qué es importante escuchar diferentes voces del pasado para entender nuestro presente?”
- **Producto:** Párrafo escrito individual.
- **Tiempo:** 20 minutos

- **Rol docente:** Brinda apoyo individual y retroalimenta brevemente.

Diferenciación:

- Estudiantes que terminan antes: Realizan búsqueda rápida en internet para encontrar otro autor colonial y preparan una breve reseña.
- Estudiantes que necesitan apoyo: Trabajan con el docente o un compañero para leer el texto en voz alta y discutir las preguntas antes de responder.

Transición:

Docente: Resume las ideas clave y anticipa que en la próxima sesión se profundizará en la identificación del tono y postura para preparar una presentación oral.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

10 minutos

Síntesis:

Docente: Solicita que cada estudiante diga una palabra que resuma lo aprendido hoy y explique brevemente por qué la escogió.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cuál fue la voz que más te llamó la atención y por qué?
- ¿Qué aprendiste sobre la importancia del tono en un texto?
- ¿Cómo crees que estas historias influyen en cómo vemos nuestra identidad?

Retroalimentación:

Docente: Escucha las respuestas, corrige malentendidos y valora las aportaciones de los estudiantes.

Transferencia:

Docente: Explica que en la próxima sesión trabajarán en la comunicación oral para expresar estas ideas y profundizar en el análisis del tono.

Tarea:

Estudiantes: Buscar en casa alguna historia o relato familiar que refleje una perspectiva sobre su identidad cultural.

Sesión 2: Identificación del Tono y Postura en la Comunicación Oral

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

15 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Recuerda brevemente la sesión anterior y plantea el objetivo de aprender a comunicar oralmente interpretando el tono y postura de las crónicas coloniales.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: “¿Qué emociones o sentimientos creen que transmiten las crónicas que leímos? ¿Cómo podemos expresar esos sentimientos con nuestra voz y cuerpo?”
- **Estudiantes:** Comentan en parejas y luego comparten con la clase.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta breves ejemplos de lectura en voz alta con diferentes tonos (serio, apasionado, crítico) y pide que identifiquen las emociones.
- **Estudiantes:** Escuchan y comentan sensaciones generadas.

Contextualización:

- **Docente:** Explica cómo el uso del tono y postura en la comunicación oral puede cambiar el significado y la recepción del mensaje, especialmente en textos históricos.
- **Estudiantes:** Relacionan esta idea con situaciones de su vida cotidiana (conversaciones, presentaciones, debates).

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

90 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Explica brevemente los elementos verbales y no verbales para comunicar tono y postura (entonación, volumen, gestos, postura corporal).

Actividad 1: Práctica de lectura en voz alta con expresión

- **Objetivo:** Practicar la adaptación del tono y postura para enfatizar el significado de fragmentos de crónicas.
- **Instrucciones:** En parejas, turnarse para leer un fragmento asignado tratando de expresar la emoción y postura del autor. El oyente da retroalimentación sobre entonación y gestos.
- **Producto:** Grabación breve de la lectura para autoevaluación.
- **Tiempo:** 40 minutos
- **Rol docente:** Observa, corrige y sugiere mejoras personalizadas.

Actividad 2: Simulación de debate histórico

- **Objetivo:** Participar en intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, defendiendo posturas basadas en las crónicas.
- **Instrucciones:** En grupos de 4, asignar a cada estudiante un personaje histórico (autor de crónica) para debatir sobre un tema colonial (ej. la conquista, la identidad). Cada estudiante usa el tono y postura adecuados para su personaje.
- **Producto:** Registro de participación oral y argumentación.
- **Tiempo:** 40 minutos
- **Rol docente:** Modera, fomenta el respeto y guía el intercambio con preguntas estratégicas.

Diferenciación:

- Estudiantes avanzados: Elaboran preguntas para desafiar a sus compañeros en el debate.
- Estudiantes con dificultades: Reciben apoyo para preparar notas con frases clave y ensayan con el docente o compañeros.

Transición:

Docente: Resume la importancia del control del lenguaje oral y anuncia que en la siguiente sesión se profundizará en la organización y adecuación del mensaje.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

15 minutos

Síntesis:

Docente: Realiza una lluvia de ideas para identificar qué elementos verbales y no verbales fueron efectivos.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué recurso verbal te ayudó más a expresar la postura de tu personaje?
- ¿Cómo cambió tu mensaje cuando usaste gestos o variación en el volumen?
- ¿Qué aprendiste sobre la importancia de escuchar y responder en un intercambio oral?

Retroalimentación:

Docente: Da comentarios positivos y sugerencias para mejorar la comunicación oral.

Transferencia:

Docente: Invita a practicar estas habilidades en otras materias y situaciones cotidianas.

Tarea:

Estudiantes: Preparar un breve discurso oral (1-2 minutos) sobre la importancia de preservar nuestras voces históricas.

Sesión 3: Organización y Adecuación del Mensaje Oral

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

15 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Presenta el objetivo de organizar y adaptar el mensaje oral para comunicar ideas claras y coherentes sobre las crónicas.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: “¿Qué significa organizar nuestras ideas antes de hablar? ¿Cómo evitar repetirnos o confundir a nuestros oyentes?”
- **Estudiantes:** Discuten en parejas y comparten ejemplos.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra dos videos cortos de exposiciones: una desorganizada y otra bien estructurada. Solicita identificar diferencias.
- **Estudiantes:** Observan y comentan.

Contextualización:

- **Docente:** Relaciona la organización del discurso con la claridad para transmitir las voces coloniales y la interculturalidad.
- **Estudiantes:** Reflexionan sobre cómo aplicar esta habilidad en sus proyectos y vida diaria.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

90 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Explica estructura básica de un mensaje oral: introducción, desarrollo y conclusión, y la importancia de mantener registro adecuado (formal/informal) según el público.

Actividad 1: Diseño de guion para presentación oral

- **Objetivo:** Organizar las ideas para comunicar claramente un análisis sobre el tono y postura en una crónica asignada.
- **Instrucciones:** En grupos de 3, diseñan un guion para una presentación oral de 5 minutos que incluya: introducción, puntos principales y conclusión.
- **Producto:** Guion escrito y organizado.
- **Tiempo:** 50 minutos
- **Rol docente:** Asiste en la organización de ideas, revisa guiones y sugiere mejoras.

Actividad 2: Ensayo de presentación oral

- **Objetivo:** Practicar la adecuación del registro y la organización del mensaje.
- **Instrucciones:** Cada grupo ensaya su presentación, enfocándose en mantener un registro formal e intercalando recursos verbales y no verbales.
- **Producto:** Presentación oral en pequeño grupo, grabada para autoevaluación.
- **Tiempo:** 40 minutos
- **Rol docente:** Observa, retroalimenta sobre organización y adecuación del lenguaje.

Diferenciación:

- Estudiantes con habilidades fuertes: Añaden elementos creativos como preguntas al público o apoyo visual.
- Estudiantes con dificultades: Reciben apoyo para simplificar el guion y practicar pausas y entonación.

Transición:

Docente: Hace un resumen y anuncia que en la siguiente sesión realizarán presentaciones formales y trabajarán la interacción estratégica.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

15 minutos

Síntesis:

Docente: Solicita que cada grupo comparta una recomendación para organizar un mensaje oral efectivo.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué parte de la organización te ayudó más a comunicar tus ideas?
- ¿Cómo elegiste adaptar tu lenguaje para tu audiencia?
- ¿Qué recurso verbal o no verbal usarás en tu próxima presentación?

Retroalimentación:

Docente: Elogia avances y sugiere ajustes para las presentaciones finales.

Transferencia:

Docente: Invita a aplicar esta organización en exposiciones de otras materias y en conversaciones importantes.

Tarea:

Estudiantes: Refinar guion y practicar en casa la presentación para la próxima sesión.

Sesión 4: Presentaciones Orales y Estrategias de Interacción

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Introduce la sesión que consistirá en presentaciones orales formales y trabajo en intercambio comunicativo.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: “¿Qué habilidades necesitamos para escuchar y responder bien en un diálogo o debate?”
- **Estudiantes:** Discuten y mencionan ejemplos.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Realiza un juego rápido de “Turnos de palabra” para practicar la escucha activa.
- **Estudiantes:** Participan activamente en el juego.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que la interacción estratégica es clave para expresar y comprender ideas en debates y presentaciones.
- **Estudiantes:** Relacionan con experiencias escolares y sociales.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

95 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Explica técnicas para aportar información nueva, responder preguntas y mantener el respeto en intercambios orales.

Actividad 1: Presentaciones grupales formales

- **Objetivo:** Comunicar de manera organizada y adecuada el análisis sobre las crónicas coloniales.
- **Instrucciones:** Cada grupo presenta su exposición frente al curso. Los demás toman notas y preparan preguntas o comentarios.
- **Producto:** Presentación oral formal y registro de preguntas.
- **Tiempo:** 60 minutos (10 minutos por grupo aprox.)
- **Rol docente:** Evalúa según rúbrica, modera preguntas y apoya la interacción.

Actividad 2: Ronda de preguntas y respuestas

- **Objetivo:** Practicar la interacción estratégica alternando roles de hablante y oyente.
- **Instrucciones:** Después de cada presentación, el público formula preguntas y el grupo responde respetando turnos y aportando nueva información.
- **Producto:** Registro oral y participación activa.
- **Tiempo:** 35 minutos
- **Rol docente:** Facilita, interviene para clarificar y fomentar un ambiente respetuoso.

Diferenciación:

- Estudiantes avanzados: Formulan preguntas complejas y respuestas argumentadas.
- Estudiantes con dificultades: Preparan respuestas cortas con apoyo previo y reciben guía en el turno de palabra.

Transición:

Docente: Felicita a los estudiantes y anuncia que en la próxima sesión analizarán la interculturalidad en las crónicas y realizarán un proyecto colaborativo.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

15 minutos

Síntesis:

Docente: Pide que cada estudiante comparta una cosa que aprendió sobre comunicarse oralmente y escuchar a otros.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo te sentiste al hablar y escuchar a tus compañeros?
- ¿Qué estrategia usaste para expresar tu postura claramente?
- ¿Qué mejorarías para la próxima vez que hables en público?

Retroalimentación:

Docente: Ofrece comentarios constructivos y destaca la importancia del respeto y la escucha activa.

Transferencia:

Docente: Invita a aplicar estas habilidades en debates escolares y en la vida cotidiana.

Tarea:

Estudiantes: Investigar brevemente sobre la interculturalidad en el Perú para preparar el proyecto final.

Sesión 5: Profundizando en la Interculturalidad y Preparación del Proyecto**Fase de Inicio****Tiempo estimado:**

15 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Introduce el concepto de interculturalidad y su presencia en las crónicas coloniales.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: “¿Qué entienden por interculturalidad? ¿Cómo creen que las diferentes voces en las crónicas reflejan esto?”
- **Estudiantes:** Comparten ideas y ejemplos.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta imágenes y frases de las crónicas que evidencian encuentros culturales diversos.
- **Estudiantes:** Observan y comentan.

Contextualización:

- **Docente:** Relaciona la interculturalidad con la diversidad cultural de su entorno y la riqueza de diferentes perspectivas.
- **Estudiantes:** Reflexionan sobre su propia identidad y experiencias culturales.

Fase de Desarrollo**Tiempo estimado:**

90 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Explica cómo las crónicas muestran diferentes visiones sobre la conquista y la vida colonial, invitando a valorar la diversidad cultural.

Actividad 1: Análisis comparativo de voces

- **Objetivo:** Identificar elementos interculturales en los textos y reflexionar sobre su importancia.
- **Instrucciones:** En grupos, comparan fragmentos seleccionados para detectar expresiones culturales, conflictos y acuerdos entre pueblos.
- **Producto:** Mapa conceptual grupal sobre interculturalidad en las crónicas.
- **Tiempo:** 50 minutos
- **Rol docente:** Apoya en la identificación de elementos interculturales y fomenta el análisis crítico.

Actividad 2: Planeación del proyecto final

- **Objetivo:** Diseñar un proyecto colaborativo que integre los aprendizajes sobre interculturalidad y comunicación.
- **Instrucciones:** En grupos, deciden el formato del producto final (video, presentación, mural) que refleje las diversas voces y su impacto en la identidad nacional.
- **Producto:** Plan de trabajo con roles, objetivos y recursos.
- **Tiempo:** 40 minutos
- **Rol docente:** Orienta la planificación, asegura que el proyecto sea factible y pertinente.

Diferenciación:

- Estudiantes avanzados: Proponen formatos multimedia y roles de liderazgo.
- Estudiantes con dificultades: Reciben apoyo para organizar ideas y clarificar tareas.

Transición:

Docente: Resume y prepara a los estudiantes para iniciar la producción del proyecto en la siguiente sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

15 minutos

Síntesis:

Docente: Solicita que cada grupo comparta su plan y una idea sobre cómo mostrarán la interculturalidad.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué significa para ti la interculturalidad en las crónicas?
- ¿Cómo tu grupo piensa comunicar esta idea en el proyecto?
- ¿Qué esperas aprender al trabajar en equipo?

Retroalimentación:

Docente: Valida los planes y sugiere mejoras para el proyecto.

Transferencia:

Docente: Invita a aplicar la interculturalidad en su vida diaria y en futuros aprendizajes.

Tarea:

Estudiantes: Recopilar materiales y recursos para el proyecto.

Sesión 6: Producción, Presentación y Reflexión Final del Proyecto

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Motiva a los estudiantes para concluir y presentar su proyecto, destacando la importancia de comunicar con claridad y respeto.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: “¿Qué aprendimos sobre las voces coloniales, el tono, la postura y la interculturalidad?”
- **Estudiantes:** Responden en ronda rápida.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Refuerza el valor del trabajo colaborativo y la expresión oral.
- **Estudiantes:** Se entusiasman para presentar sus trabajos.

Contextualización:

- **Docente:** Relaciona el proyecto con su identidad y el futuro del Perú.
- **Estudiantes:** Se comprometen con la presentación final.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

90 minutos

Actividad: Presentación del proyecto final y exposición oral

- **Objetivo:** Mostrar el aprendizaje integrando análisis textual, interculturalidad y habilidades comunicativas.
- **Instrucciones:** Cada grupo presenta su proyecto ante el aula, utilizando los recursos y estrategias trabajadas. Posteriormente, reciben preguntas y comentarios.
- **Producto:** Producto tangible (video, mural, presentación) y exposición oral grupal.
- **Tiempo:** 90 minutos

- **Rol docente:** Evalúa con rúbrica, promueve preguntas, retroalimenta y destaca logros.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

20 minutos

Síntesis:

Docente: Facilita un mapa mental colectivo con los aprendizajes clave del plan.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo cambió tu percepción sobre las crónicas peruanas y la interculturalidad?
- ¿Qué habilidades de comunicación desarrollaste?
- ¿Cómo aplicarás este aprendizaje en tu vida y estudios futuros?

Retroalimentación:

Docente: Proporciona retroalimentación final individual y grupal valorando esfuerzo y aprendizaje.

Transferencia:

Docente: Anima a compartir lo aprendido con su familia y comunidad, y a seguir explorando la historia y diversidad cultural.

Tarea:

Estudiantes: Realizar una autoevaluación escrita sobre su participación y aprendizaje en el proyecto.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Sesión 1, activación de conocimientos previos mediante preguntas detonadoras.
- **Formativa:** Durante todas las sesiones, especialmente en actividades de lectura, debates, ensayos orales y diseño de guiones.
- **Sumativa:** Presentación del proyecto final en la sesión 6 y autoevaluación escrita.

Criterios de evaluación:

- Capacidad para identificar y analizar el tono y postura en textos coloniales (Objetivo 1).
- Habilidad para extraer información explícita y realizar inferencias críticas en la lectura (Objetivo 2).
- Competencia en comunicación oral usando recursos verbales y no verbales adecuados (Objetivo 3).
- Organización y adecuación del mensaje oral según la situación comunicativa (Objetivo 4).
- Participación activa en intercambios orales, aportando información relevante y respetando turnos (Objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Rúbricas para evaluación de análisis textual y presentaciones orales.
- Lista de cotejo para participación en debates y actividades grupales.
- Observación directa durante actividades orales y trabajo en grupo.
- Portafolio con evidencias escritas y grabaciones.
- Autoevaluación y coevaluación para reflexionar sobre el propio desempeño.

Evidencias de aprendizaje:

- Respuestas escritas y anotaciones en textos durante lectura guiada.
- Grabaciones y notas de las prácticas de comunicación oral.
- Guiones y presentaciones formales realizadas en grupo.
- Mapa conceptual sobre interculturalidad y plan de proyecto colaborativo.
- Producto final (video, mural o presentación) y exposición oral.
- Reflexiones escritas individuales y autoevaluaciones.

Enriquecimientos

Recomendaciones - Dei

Diversidad

- **Adaptación de textos con variedad cultural y lingüística:** Incorporar fragmentos de las crónicas que reflejen diferentes lenguas originarias y culturas presentes en el Perú colonial (como quechua, aimara) con traducciones o glosarios sencillos. Esto permite valorar la diversidad cultural y lingüística que conforma la identidad nacional.

Impacto: Reconoce y valora la riqueza cultural y lingüística, favoreciendo el respeto por las diferencias y fortaleciendo la identidad intercultural.

- **Participación diversa y roles flexibles en grupos:** Organizar los grupos heterogéneos considerando género, habilidades y estilos de aprendizaje para que todos los estudiantes tengan oportunidad de liderar y expresarse. Alternar roles (lector, anotador, portavoz) para que cada estudiante aporte según sus fortalezas.

Impacto: Promueve la inclusión y el reconocimiento de las diferencias individuales, mejorando la colaboración y el respeto mutuo.

- **Preguntas detonadoras inclusivas:** Al iniciar la sesión, además de preguntar sobre relatos coloniales, incluir preguntas que inviten a reflexionar sobre voces históricamente silenciadas o minoritarias, por ejemplo: “¿Qué otras voces creen que no se escucharon en esas crónicas?”

Impacto: Fomenta pensamiento crítico y empatía hacia diversas perspectivas históricas y sociales.

Equidad de Género

- **Uso de lenguaje inclusivo y ejemplos no estereotipados:** En explicaciones y materiales, emplear lenguaje que evite sesgos de género (por ejemplo, usar “autores y autoras” o “personas que escribieron”) y destacar la presencia o ausencia de mujeres o identidades diversas en la literatura colonial, invitando a los estudiantes a cuestionar dichos hechos.

Impacto: Desmantela estereotipos y visibiliza la diversidad de género, promoviendo igualdad y respeto.

- **Debate guiado sobre roles y representaciones de género:** Al finalizar la puesta en común, incluir preguntas que inviten a reflexionar sobre cómo las crónicas representan a hombres y mujeres o si existen sesgos en la narración, favoreciendo que los estudiantes detecten y cuestionen desigualdades de género históricas.

Impacto: Fomenta el pensamiento crítico respecto a la equidad de género y sensibiliza sobre la importancia de narrativas inclusivas.

- **Modelos de comunicación equitativos en actividades orales:** Establecer normas para que en las exposiciones grupales se garantice la participación equitativa de estudiantes de todos los géneros, evitando que algunos dominen la conversación.

Impacto: Favorece la equidad en la interacción y el desarrollo de habilidades comunicativas para todas las identidades de género.

Inclusión

- **Materiales accesibles y variados:** Proporcionar versiones de los textos con letra grande, formatos digitales con audio o videos subtitrulados del contenido para estudiantes con dificultades visuales o auditivas. También ofrecer resúmenes o esquemas para estudiantes con dificultades de lectura.

Impacto: Asegura que todos los estudiantes puedan acceder y comprender el contenido, eliminando barreras de aprendizaje.

- **Tiempo y apoyo flexible en actividades grupales:** Permitir que estudiantes con necesidades educativas especiales dispongan de mayor tiempo para leer y responder o que puedan colaborar con un compañero tutor dentro del grupo, adaptando las preguntas guía para su nivel.

Impacto: Facilita la participación plena y reduce la ansiedad, promoviendo un ambiente inclusivo.

- **Estrategias de evaluación inclusivas:** Además de la evaluación escrita, ofrecer la opción de presentar resultados orales, visuales (mapas conceptuales) o mediante dramatizaciones breves, considerando las fortalezas individuales.

Impacto: Reconoce diferentes estilos de aprendizaje y habilidades, valorando la diversidad de formas de expresión.

Modificaciones específicas a actividades existentes

- **Actividad 1 - Lectura guiada:**

- Adaptar fragmentos con glosarios visuales o notas explicativas para estudiantes con menor dominio del lenguaje o con dificultades lectoras.

- Permitir que grupos utilicen recursos multimedia (videos o audios) relacionados al fragmento para complementar la lectura.

- **Actividad 2 - Puesta en común y debate:**

- Establecer pautas para asegurar que todas las voces se escuchen y que la participación sea equitativa en género y estilos de expresión.
- Facilitar apoyos visuales o esquemas para los estudiantes que lo requieran para organizar sus ideas antes de exponer.

Recursos adicionales y estrategias de evaluación inclusivas

- **Recursos:** Videos con subtítulos, audiolibros de las crónicas, infografías ilustrativas, glosarios bilingües (español y lenguas originarias), y materiales impresos en formatos accesibles.
- **Estrategias de evaluación:** Evaluaciones orales, proyectos creativos (dibujos, dramatizaciones), cuestionarios con preguntas abiertas y cerradas adaptadas, coevaluación y autoevaluación para fomentar reflexión sobre la propia participación y la de sus compañeros.