

Relatos de la Sierra: Creando Cuentos con Alma Andina

Lenguaje | Escritura | Aprendizaje Basado en Proyectos

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que estudiantes de secundaria desarrollen habilidades de escritura creativa a través de la creación de un cuento con temática andina. Los estudiantes aprenderán a integrar elementos culturales, tradiciones, paisajes y valores de las comunidades andinas en una narrativa propia, fortaleciendo su identidad cultural y su capacidad expresiva. La relevancia de este proyecto radica en conectar el aprendizaje con el patrimonio regional, fomentando el respeto y la valoración de las raíces culturales mientras se desarrollan competencias comunicativas esenciales. Además, al trabajar en equipo y aplicar la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos, los estudiantes ejercitarán la colaboración, autonomía y pensamiento crítico, habilidades clave para su vida académica y social.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar las características culturales y simbólicas de la temática andina para integrarlas en la creación de un cuento.
- Diseñar y redactar un cuento original que refleje elementos propios de la cultura andina.
- Colaborar efectivamente en equipos para planificar, revisar y mejorar la narrativa del cuento.
- Evaluar y reflexionar sobre el proceso de creación literaria y el contenido cultural de su cuento.

Recursos Necesarios

- Hojas blancas y cuadernos para anotaciones (uno por estudiante).
- Lápices, borradores y colores para ilustrar.
- Computadoras o tablets con procesador de texto instalado (mínimo 1 por grupo).
- Proyector y computadora para mostrar videos e imágenes.
- Video corto sobre cultura andina (5 minutos).
- Imágenes impresas o digitales de paisajes, vestimenta y símbolos andinos.
- Guía de elementos literarios básicos (estructura de cuentos, personajes, ambiente).
- Plantillas para organización de ideas (mapa mental, esquema de cuento).

Requisitos Previos

- Conocimiento básico sobre la estructura de los cuentos (inicio, desarrollo, desenlace).
- Experiencia previa en escritura de textos narrativos simples.
- Habilidad para trabajar en equipo y comunicarse con sus compañeros.

- Conocimientos generales sobre la cultura andina vistos en asignaturas sociales o culturales.

Actividades

Sesión 1: Descubriendo y Planificando Nuestro Cuento Andino

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión:

Iniciar el proyecto motivando a los estudiantes a conocer y valorar la cultura andina para inspirar su cuento.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Muestra un video breve (5 min) sobre la cultura andina que incluye paisajes, tradiciones y leyendas.
- **Estudiantes:** Observan atentamente y luego responden oralmente a la pregunta: “¿Qué elementos de la cultura andina les parecieron interesantes o diferentes?”

Motivación y enganche:

- **Docente:** Cuenta un breve fragmento de una leyenda andina tradicional para despertar curiosidad.
- **Estudiantes:** Escuchan con atención y comentan qué les gustaría incluir en su propio cuento.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que crearán un cuento inspirado en la cultura andina, conectando con sus raíces y entorno.
- **Estudiantes:** Reflexionan sobre su relación con la cultura andina y cómo pueden expresarla en un cuento.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 95 minutos

Presentación del contenido:

El docente introduce brevemente la estructura del cuento (inicio, desarrollo, desenlace) y los elementos culturales que pueden incluir (personajes, mitos, lugares, costumbres).

Actividad 1: Lluvia de ideas sobre elementos andinos para el cuento

- **Objetivo:** Analizar elementos culturales para integrar en el cuento.
- **Instrucciones:**
 - En grupos de 4, los estudiantes listan personajes, lugares, costumbres y valores andinos que conocen o aprendieron del video y la charla.

- El docente guía con preguntas: “¿Qué personajes podrían protagonizar su cuento? ¿Qué lugares describirían? ¿Qué valores quieren mostrar?”

- **Organización:** Grupos de 4
- **Producto:** Lista escrita de elementos culturales para usar en su cuento.
- **Tiempo:** 25 minutos
- **Rol docente:** Observa, fomenta la participación y clarifica dudas sobre la cultura andina.

Actividad 2: Diseño del esquema narrativo

- **Objetivo:** Diseñar la estructura básica del cuento con elementos andinos.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo utiliza una plantilla para organizar: título, personajes, ambiente, conflicto y desenlace.
 - El docente explica cómo construir cada parte y da ejemplos concretos relacionados con la temática andina.
 - Los estudiantes discuten y deciden el enfoque de su cuento.
- **Organización:** Grupos de 4
- **Producto:** Esquema narrativo completo y aprobado por el grupo.
- **Tiempo:** 45 minutos
- **Rol docente:** Ayuda a concretar ideas, hace preguntas para profundizar y asegura que todos participen.

Actividad 3: Escritura inicial del primer párrafo

- **Objetivo:** Crear un inicio atractivo que introduzca la temática andina.
- **Instrucciones:**
 - Cada estudiante escribe individualmente el primer párrafo del cuento, usando el esquema del grupo como guía.
 - El docente sugiere incluir descripciones sensoriales para ambientar la historia.
- **Organización:** Individual
- **Producto:** Primer párrafo escrito en hoja o dispositivo.
- **Tiempo:** 25 minutos
- **Rol docente:** Circula apoyando con vocabulario y estimulando la creatividad.

Diferenciación:

- **Para estudiantes que terminan antes:** Proponer que ilustren una escena del cuento o escriban un diálogo entre personajes.
- **Para estudiantes con dificultades:** Trabajo en parejas para redactar el primer párrafo con apoyo del docente, usando preguntas guía y vocabulario clave.

Transición:

El docente invita a los estudiantes a compartir sus primeros párrafos en la siguiente sesión para continuar desarrollando y revisando sus cuentos.

Fase de cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

- **Síntesis:** En plenaria, cada grupo comparte uno de los elementos culturales que eligieron y cómo lo incorporarán en su cuento.
 - **Reflexión metacognitiva:** Los estudiantes responden por escrito: “¿Qué aprendí hoy sobre la cultura andina? ¿Cómo eso me ayuda a escribir mejor mi cuento?”
 - **Retroalimentación:** El docente reconoce las ideas originales y el esfuerzo, destacando la importancia de la cultura para contar historias.
 - **Transferencia:** Se anticipa que en la próxima sesión continuarán escribiendo y mejorando el cuento, enfatizando la colaboración y la creatividad.
-

Sesión 2: Escribiendo, Revisando y Compartiendo Nuestro Cuento Andino

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Revisar el avance de la escritura y preparar la continuación y revisión del cuento para lograr un texto completo y coherente.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Solicita que cada estudiante lea en voz baja su primer párrafo y recuerden el esquema narrativo diseñado.
- **Estudiantes:** Comparten en grupos pequeños qué parte escribieron y cómo la conectarán con el resto del cuento.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Propone un reto: “¿Cómo pueden hacer que su cuento sea tan atrapante que nadie quiera dejar de leerlo?”
- **Estudiantes:** Plantean ideas que podrían usar para mantener el interés en su historia.

Contextualización:

- **Docente:** Recuerda la importancia de contar historias que reflejen la riqueza cultural andina para que otros conozcan y valoren sus tradiciones.
- **Estudiantes:** Reflexionan sobre la conexión entre cultura y narrativa propia.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 95 minutos

Actividad 4: Escritura del cuerpo y desenlace del cuento

- **Objetivo:** Crear el desarrollo y cierre del cuento integrando elementos culturales andinos.
- **Instrucciones:**
 - En grupos, los estudiantes discuten y escriben el desarrollo y desenlace basándose en el esquema inicial.
 - Cada estudiante escribe al menos dos párrafos para estas partes, integrando personajes, conflictos y soluciones culturales.
 - El docente apoya con preguntas para enriquecer la historia: “¿Qué problema enfrentan? ¿Cómo lo resuelven? ¿Qué enseñanzas transmite el cuento?”
- **Organización:** Individual con apoyo grupal
- **Producto:** Texto completo del cuento con inicio, desarrollo y desenlace.
- **Tiempo:** 60 minutos
- **Rol docente:** Orienta, fomenta la creatividad y verifica coherencia narrativa.

Actividad 5: Revisión y coevaluación

- **Objetivo:** Evaluar y mejorar el cuento mediante retroalimentación colaborativa.
- **Instrucciones:**
 - Los estudiantes intercambian sus cuentos con otro compañero y leen para identificar puntos fuertes y sugerencias.
 - Utilizan una lista de cotejo sencilla que incluye: claridad de la historia, presencia de elementos andinos, ortografía y creatividad.
 - Discuten en parejas las observaciones y deciden qué mejorar.
- **Organización:** Parejas
- **Producto:** Lista de cotejo con observaciones y versión mejorada del texto.
- **Tiempo:** 30 minutos
- **Rol docente:** Facilita la coevaluación, aclara dudas y motiva mejoras.

Diferenciación:

- **Estudiantes avanzados:** Proponen agregar un diálogo o una moraleja al cuento para enriquecerlo.
- **Estudiantes que requieren apoyo:** Reciben ayuda directa para corregir errores básicos y estructurar ideas con el docente o un compañero tutor.

Transición:

El docente prepara a los estudiantes para compartir sus cuentos con la clase y reflexionar sobre el proceso creativo.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

- **Síntesis:** En ronda, cada grupo lee fragmentos destacados de sus cuentos y comenta qué elemento andino eligieron mostrar y por qué.
- **Reflexión metacognitiva:** Los estudiantes responden por escrito a las preguntas:
 - ¿Qué parte del cuento te costó más escribir y por qué?
 - ¿Cómo ayudó conocer la cultura andina a mejorar tu historia?
 - ¿Qué aprendiste sobre ti mismo como escritor durante este proyecto?
- **Retroalimentación:** El docente brinda comentarios positivos sobre el esfuerzo, la originalidad y la integración cultural, sugiriendo pasos para continuar practicando la escritura.
- **Transferencia:** Se invita a los estudiantes a compartir sus cuentos con familiares o en la biblioteca escolar para promover la cultura andina y la lectura creativa.
- **Tarea o reto:** Completar una ilustración o portada para su cuento y preparar una breve presentación oral para exponerlo en clase.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Activación de conocimientos previos en la sesión 1 (fase de inicio) mediante preguntas y observación.
- **Formativa:** Durante las actividades de lluvia de ideas, diseño de esquema, escritura inicial y coevaluación para monitorear avances y dar retroalimentación continua.
- **Sumativa:** Evaluación final del cuento completo considerando contenido cultural, estructura narrativa y creatividad.

Criterios de evaluación:

- Incorpora elementos culturales andinos relevantes y auténticos en su cuento (objetivo 1).
- Organiza y desarrolla la estructura narrativa de manera clara y coherente (objetivo 2).
- Participa activamente en el trabajo colaborativo para planificar y revisar la narrativa (objetivo 3).
- Reflexiona y mejora su texto a partir de la retroalimentación recibida (objetivo 4).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para revisión entre pares.
- Rúbrica de evaluación del cuento (contenido cultural, estructura, creatividad, ortografía).
- Observación directa durante actividades grupales e individuales.
- Autoevaluación escrita y coevaluación entre compañeros.
- Portafolio con borradores y versión final del cuento.

Evidencias de aprendizaje:

- Listas de elementos culturales generadas en grupo.
- Esquema narrativo diseñado y aprobado.
- Primer párrafo y texto completo del cuento escrito individualmente.
- Lista de cotejo con observaciones y versiones mejoradas tras coevaluación.
- Respuestas escritas de reflexión metacognitiva.