

Memoria en Movimiento: Danza y Baile para Expresar Nuestra Comunidad

Educación Artística | Expresión artística | Aprendizaje Basado en Indagación

Descripción

Este plan de clase tiene como propósito que los estudiantes de secundaria exploren y expresen la memoria colectiva de su familia, escuela o comunidad a través de la danza y el baile. A partir de la indagación sobre acontecimientos significativos, los alumnos descubrirán cómo representar estas experiencias mediante movimientos y secuencias coreográficas, promoviendo la creatividad y el trabajo colaborativo. Esta propuesta es relevante porque conecta el arte con la identidad y la historia local, fortaleciendo el sentido de pertenencia y el respeto por las diversas perspectivas. Además, al integrar la metodología de Aprendizaje Basado en Indagación con un enfoque STEAM, se fomenta el pensamiento crítico, la investigación y la expresión artística activa, habilidades fundamentales para su desarrollo integral y para su vida cotidiana en comunidad.

Objetivos de Aprendizaje

- Investigar y recuperar acontecimientos significativos de la memoria colectiva de su comunidad mediante preguntas y exploración.
- Crear una secuencia coreográfica que represente de forma artística y creativa experiencias comunitarias.
- Expresar ideas y emociones a través de movimientos corporales en la danza y el baile.
- Colaborar con sus compañeros para intercambiar ideas y construir acuerdos respetando diversas perspectivas.
- Analizar y reflexionar sobre la importancia de la memoria colectiva y su representación artística.

Recursos Necesarios

- Libretas y lápices para anotaciones y bocetos (1 por estudiante)
- Colores y marcadores para diagramar y diseñar movimientos (suficiente para grupos)
- Libro de texto de Expresión Artística
- Materiales reciclados para crear accesorios o elementos escénicos simples (botellas, cajas, telas, etc.)
- Equipo de audio para reproducción de música
- Espacio amplio para la práctica de movimientos y coreografías

Requisitos Previos

- Conocimiento básico de expresión corporal y movimientos de danza aprendidos en grados anteriores.
- Habilidad para trabajar en equipo y comunicarse con respeto.

- Experiencia previa en la observación y análisis de manifestaciones artísticas simples.
- Capacidad para formular preguntas y expresar opiniones.

Actividades

Sesión 1: Explorando Nuestra Memoria Colectiva

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Introducir el concepto de memoria colectiva y su relación con las artes, y motivar a los estudiantes a investigar acontecimientos significativos de su entorno.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Presenta la pregunta detonadora: "¿Qué recuerdos o historias importantes de tu familia, escuela o comunidad crees que deberían ser recordados y por qué?"
- **Estudiantes:** Reflexionan y comparten brevemente sus ideas en plenaria.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra un breve video (2 minutos) con ejemplos de danzas tradicionales que narran historias locales y explica cómo el movimiento puede contar relatos.
- **Estudiantes:** Observan el video y comentan qué les llamó la atención.

Contextualización:

- **Docente:** Relaciona la memoria colectiva con la identidad del grupo y la importancia de expresarla creativamente con la danza.
- **Estudiantes:** Escuchan y dialogan sobre cómo ellos mismos pueden contar sus historias a través del cuerpo.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido: Introducción al proceso de indagación para recuperar memoria colectiva y cómo convertir ideas en movimientos.

• Actividad 1: Formulación de preguntas de investigación

- **Objetivo:** Investigar acontecimientos significativos para representar.
- **Instrucciones:** El docente guía a los estudiantes para que, en parejas, elaboren 3 preguntas abiertas sobre recuerdos o eventos importantes de su comunidad o familia (ej. ¿Qué tradiciones celebran en tu comunidad? ¿Qué eventos cambiaron la vida de tu escuela?).
- **Organización:** Parejas
- **Producto:** Lista de preguntas escritas en libretas

- **Tiempo:** 15 minutos
- **Rol docente:** Observa, sugiere preguntas más profundas, motiva a pensar en diversidad de temas.

• **Actividad 2: Compartir historias y seleccionar una para representar**

- **Objetivo:** Elegir un acontecimiento para crear una coreografía.
- **Instrucciones:** En grupos de 4, cada integrante comparte una historia o recuerdo. El grupo discute y elige una experiencia significativa para representar con danza.
- **Organización:** Grupos de 4
- **Producto:** Selección escrita del acontecimiento a trabajar
- **Tiempo:** 20 minutos
- **Rol docente:** Facilita la discusión, asegura que todos participen, ayuda a clarificar ideas.

• **Actividad 3: Primeros bocetos de movimientos**

- **Objetivo:** Diseñar movimientos que puedan representar la historia elegida.
- **Instrucciones:** En los mismos grupos, con libretas y colores, dibujan o describen movimientos que simbolizen partes clave de la historia.
- **Organización:** Grupos de 4
- **Producto:** Bocetos o esquemas gráficos de movimientos
- **Tiempo:** 10 minutos
- **Rol docente:** Apoya con preguntas para profundizar en la expresión corporal, sugiere ideas creativas.

Diferenciación: Estudiantes que terminan antes pueden ayudar a compañeros que tienen dificultad con las preguntas o con la representación gráfica; quienes requieren más apoyo reciben ejemplos visuales y acompañamiento más cercano por parte del docente.

Transición: El docente conecta el boceto con la siguiente sesión donde comenzarán a practicar los movimientos.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Cada grupo comparte en plenaria una pregunta y un movimiento bocetado.
- **Reflexión metacognitiva:** "¿Cómo te ayudó hacer preguntas para entender mejor tu comunidad?", "¿Qué te gustaría expresar con tu movimiento?", "¿Por qué es importante recordar estas historias?"
- **Retroalimentación:** El docente reconoce las ideas creativas y motiva a seguir explorando.
- **Transferencia:** Se explica que en la siguiente sesión se comenzará a ensayar la coreografía basada en estos movimientos.

Sesión 2: Creación y Exploración de Movimientos

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Revisar lo realizado y preparar a los estudiantes para la práctica corporal de la coreografía.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Qué historia elegiste y qué movimientos diseñaste para contarla?"
- **Estudiantes:** En parejas, comparten sus respuestas.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta una demostración breve de movimientos básicos de danza que pueden usar para enriquecer su coreografía.
- **Estudiantes:** Observan y preguntan dudas.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

- **Actividad 1: Práctica guiada de movimientos**

- **Objetivo:** Ensayar movimientos para expresar la historia.
- **Instrucciones:** En grupos, practican los movimientos bocetados, el docente guía indicando cómo usar el cuerpo para transmitir emociones y acciones.
- **Organización:** Grupos de 4
- **Producto:** Ensayo de secuencia de movimientos
- **Tiempo:** 25 minutos
- **Rol docente:** Da retroalimentación individual y grupal sobre expresividad y coordinación.

- **Actividad 2: Incorporación de elementos escénicos reciclados**

- **Objetivo:** Integrar materiales reciclados para enriquecer la representación.
- **Instrucciones:** Cada grupo elige materiales reciclados disponibles para incluirlos como accesorios o parte de la coreografía.
- **Organización:** Grupos de 4
- **Producto:** Uso creativo de elementos en la coreografía
- **Tiempo:** 20 minutos
- **Rol docente:** Sugiere ideas, supervisa el uso seguro de materiales.

Diferenciación: Estudiantes con mayor habilidad pueden proponer variaciones de movimientos; quienes necesitan apoyo reciben ejercicios de calentamiento y demostraciones individuales.

Transición: Se plantea que en la próxima sesión comenzarán a montar la coreografía completa.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Breve puesta en común sobre qué movimientos funcionaron mejor y cómo se sienten al expresarse con ellos.
- **Reflexión metacognitiva:** "¿Qué aprendí hoy sobre expresar historias con mi cuerpo?", "¿Cómo me ayudaron los materiales reciclados?", "¿Qué retos encontré?"
- **Retroalimentación:** El docente reconoce el esfuerzo y la creatividad.
- **Transferencia:** Adelanto que en la siguiente sesión avanzarán en la secuencia coreográfica.

Sesión 3: Montaje de la Coreografía I

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Revisar movimientos y planear la estructura de la coreografía.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Qué secuencia de movimientos creen que mejor cuenta su historia?"
- **Estudiantes:** Debaten en grupo y organizan ideas.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta ejemplos de secuencias coreográficas simples para inspirar a los estudiantes.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

• Actividad 1: Diseño y ensayo de la estructura coreográfica

- **Objetivo:** Organizar movimientos en una secuencia coherente.
- **Instrucciones:** Los grupos definen el orden de movimientos, tiempos y transiciones; ensayan la secuencia completa.
- **Organización:** Grupos de 4
- **Producto:** Coreografía preliminar
- **Tiempo:** 45 minutos
- **Rol docente:** Facilita el orden y tiempos, da retroalimentación sobre fluidez y expresión.

Diferenciación: Estudiantes avanzados pueden proponer modificaciones creativas; otros reciben apoyo en coordinación y comunicación grupal.

Transición: Preparar para integrar música y ajustar movimientos en la siguiente sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Cada grupo comparte los retos y aciertos en la organización de la coreografía.

- **Reflexión metacognitiva:** "¿Qué fue fácil y qué difícil al organizar la secuencia?", "¿Cómo nos comunicamos para decidir?"
- **Retroalimentación:** Reconocimiento del trabajo en equipo.
- **Transferencia:** En la próxima sesión se trabajará con música y se pulirán detalles.

Sesión 4: Montaje de la Coreografía II con Música

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Presentar la música para acompañar las coreografías y planear su integración.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Qué tipo de música creen que encaja con su historia?"
- **Estudiantes:** Comparten ideas y expectativas.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Reproduce fragmentos de diferentes estilos musicales relacionados con tradiciones o emociones locales.
- **Estudiantes:** Escuchan y expresan preferencias.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

• Actividad 1: Selección y adaptación musical

- **Objetivo:** Elegir música adecuada y ajustar movimientos al ritmo.
- **Instrucciones:** Cada grupo escoge una pieza musical y practica su coreografía sincronizándola con la música.
- **Organización:** Grupos de 4
- **Producto:** Coreografía con música integrada
- **Tiempo:** 30 minutos
- **Rol docente:** Apoya en selección musical, guía sincronización, propone ajustes.

• Actividad 2: Ensayo con retroalimentación entre grupos

- **Objetivo:** Mejorar la coreografía mediante comentarios constructivos.
- **Instrucciones:** Grupos presentan su coreografía a otro grupo que brinda retroalimentación respetuosa y sugerencias.
- **Organización:** Grupos de 4 en parejas
- **Producto:** Comentarios escritos o verbales
- **Tiempo:** 15 minutos
- **Rol docente:** Modera, asegura respeto y constructividad.

Diferenciación: Quienes terminan antes pueden ayudar a otros con ritmo o coordinación; quienes necesitan apoyo reciben ejercicios rítmicos básicos.

Transición: Preparar para el montaje final y presentación en la próxima sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Reflexión grupal sobre la experiencia de integrar música y movimientos.
- **Reflexión metacognitiva:** "¿Cómo cambió la música la forma en que expresamos la historia?", "¿Qué aprendí del feedback de mis compañeros?"
- **Retroalimentación:** Reconocimiento de avances y trabajo colaborativo.
- **Transferencia:** Anticipo de la presentación final en la próxima sesión.

Sesión 5: Ensayo General y Ajustes Finales

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Preparar a los estudiantes para la presentación final, revisando detalles y reforzando la confianza.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Qué partes de la coreografía sienten que necesitan mejorar o reforzar?"
- **Estudiantes:** Comparten en grupos.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Breve charla sobre la importancia de la práctica para lograr una buena expresión artística y la comunicación de la memoria colectiva.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

- **Actividad única: Ensayo general con retroalimentación docente**
 - **Objetivo:** Practicar la coreografía completa y realizar ajustes finales.
 - **Instrucciones:** Cada grupo realiza su coreografía completa; el docente observa y ofrece retroalimentación puntual para enriquecer la expresión y el trabajo en equipo.
 - **Organización:** Grupos de 4
 - **Producto:** Coreografía pulida y lista para presentación
 - **Tiempo:** 45 minutos
 - **Rol docente:** Observa coordinación, expresividad y respeto entre integrantes, sugiere ajustes y motiva.

Diferenciación: Estudiantes con confianza pueden apoyar con liderazgo; quienes tienen dificultades reciben apoyo individualizado para superar nervios y dificultades técnicas.

Transición: Preparar el espacio y mentalizarse para la presentación final en la próxima sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Cada grupo comenta qué aprendió durante los ensayos y qué esperan de la presentación.
- **Reflexión metacognitiva:** "¿Cómo mejoró nuestra historia con la práctica?", "¿Qué siento al compartir nuestra memoria colectiva con otros?"
- **Retroalimentación:** El docente destaca el compromiso y la evolución de cada grupo.
- **Transferencia:** Invitación a presentar su coreografía con confianza y respeto en la siguiente sesión.

Sesión 6: Presentación Final y Reflexión

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Preparar emocional y físicamente a los estudiantes para la presentación final.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Realiza ejercicios de calentamiento y respiración guiada.
- **Estudiantes:** Participan activamente para relajarse y concentrarse.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Recuenta brevemente el viaje de creación y el valor de compartir la memoria colectiva.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

- **Actividad única: Presentación de coreografías y evaluación entre pares**
 - **Objetivo:** Expresar y comunicar la memoria colectiva a través del baile, valorando el trabajo de otros.
 - **Instrucciones:** Cada grupo presenta su coreografía ante el grupo; al finalizar cada presentación, los compañeros dan retroalimentación positiva y sugerencias respetuosas usando una lista de cotejo sencilla.
 - **Organización:** Plenaria y grupos
 - **Producto:** Presentación escénica y registros de retroalimentación
 - **Tiempo:** 45 minutos
 - **Rol docente:** Modera, asegura respeto, ofrece retroalimentación constructiva y motivadora.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Organizador gráfico colectivo con las 3 ideas clave que aprendieron sobre la memoria colectiva y la expresión artística.
- **Reflexión metacognitiva:** "¿Cómo me sentí al expresar mi historia a través de la danza?", "¿Qué aprendí de las historias de mis compañeros?", "¿Por qué es importante respetar las ideas diversas?"
- **Retroalimentación:** El docente felicita el proceso creativo y la colaboración, destaca la importancia del respeto y la diversidad.
- **Transferencia:** Invita a compartir lo aprendido con familia y comunidad, y a seguir explorando la expresión artística como forma de comunicación.
- **Tarea:** En la libreta, escribir una reflexión personal sobre cómo la danza puede ayudar a mantener viva la memoria colectiva.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- Diagnóstica: Sesión 1, durante la formulación de preguntas para conocer el nivel inicial de indagación y conocimiento de memoria colectiva.
- Formativa: Durante todas las sesiones de desarrollo, con observación directa, retroalimentación en ensayos y actividades de creación.
- Sumativa: Sesión 6, evaluación de la presentación final y reflexión escrita.

Criterios de evaluación:

- Capacidad para investigar y formular preguntas sobre la memoria colectiva (Objetivo 1).
- Creatividad y coherencia en la creación de secuencias coreográficas (Objetivo 2).
- Expresión corporal clara y emotiva que comunique la historia seleccionada (Objetivo 3).
- Trabajo colaborativo y respeto en la construcción y presentación del baile (Objetivo 4).
- Reflexión crítica sobre la importancia de la memoria colectiva y su expresión artística (Objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para evaluar el desempeño en coreografía y trabajo en equipo.
- Rúbrica para presentación final (expresión, creatividad, coordinación, respeto).
- Observación directa durante ensayos y actividades.
- Portafolio con bocetos, preguntas y reflexiones personales.
- Autoevaluación y coevaluación al final de la presentación.

Evidencias de aprendizaje:

- Preguntas de investigación formuladas en sesión 1.
- Bocetos y esquemas de movimientos diseñados en sesiones iniciales.
- Coreografía creada y presentada en sesión final.

- Registros de retroalimentación entre pares.
- Reflexión escrita personal sobre la experiencia y aprendizaje.

Enriquecimientos

Inicio - Contextualizar

Contextualización para la Fase de Inicio

En nuestra vida cotidiana, la comunidad en la que vivimos está llena de historias, tradiciones y momentos que nos unen y definen quiénes somos. Tal vez en tu familia se celebra alguna fiesta especial, se cuenta alguna leyenda o hay alguna danza que todos disfrutan y que se ha transmitido de generación en generación. Además, en la escuela y en nuestro barrio suceden experiencias que, aunque parezcan pequeñas, forman parte de nuestra memoria colectiva y reflejan la identidad de nuestro entorno.

Actualmente, en el mundo digital, muchas veces compartimos nuestras vivencias a través de videos, fotos o redes sociales, pero ¿qué tal si exploramos otra forma de expresar esas historias? La danza y el baile nos permiten contar sin palabras, usando el cuerpo y el movimiento para revivir y compartir lo que significa nuestra comunidad. Esta forma de expresión artística no solo nos conecta con nuestras raíces, sino que también nos ayuda a entender y valorar las experiencias de quienes nos rodean.

En estas sesiones, vamos a investigar juntos las historias importantes de nuestras familias, nuestra escuela y nuestra comunidad. A través del aprendizaje basado en la indagación, exploraremos, preguntaremos y crearemos movimientos inspirados en esas memorias, para luego representarlas en una coreografía. Este proceso nos ayudará a fortalecer nuestra identidad, a comunicarnos con otros y a celebrar lo que nos une.

Prepárate para conectar con tus compañeros, compartir tus experiencias y descubrir el poder del movimiento como una forma poderosa de memoria colectiva. Aquí, cada paso y cada gesto contarán una historia que es parte de todos nosotros.