

Explorando el Pasado Épico: Conversaciones que Trascienden el Tiempo

Lenguaje | Literatura | Aprendizaje Colaborativo

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que estudiantes de media (15-17 años) se adentren en el género épico, entendiendo su importancia histórica y su vigencia en la actualidad. A través de la metodología de Aprendizaje Colaborativo, los estudiantes trabajarán en grupos pequeños para analizar y dialogar sobre relatos épicos, explorando cómo estos reflejan valores, culturas y la visión del mundo en distintas épocas.

El propósito es que los jóvenes no solo reconozcan las características del género épico, sino que también reflexionen sobre su relevancia en sus propias vidas y en la sociedad contemporánea. La experiencia culminará con la creación conjunta de un producto escrito que sintetice las ideas compartidas en sus conversaciones grupales, fortaleciendo habilidades comunicativas, de pensamiento crítico y escritura colaborativa.

Este aprendizaje conecta directamente con la formación crítica de los estudiantes, permitiéndoles comprender las raíces de muchas narrativas actuales y valorar la tradición oral y escrita como un puente entre el pasado y el presente.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar en grupo las características principales del género épico y su contexto histórico.
- Conversar productivamente en grupos pequeños sobre relatos épicos y su relevancia actual.
- Crear un producto escrito colectivo que refleje las ideas y conclusiones de la conversación grupal.
- Evaluar la importancia del pasado épico en la construcción de la identidad cultural y personal.

Recursos Necesarios

- Copias impresas de fragmentos seleccionados de obras épicas clásicas (Ejemplo: La Iliada, El Cantar de Mio Cid, La Odisea) – 1 por estudiante
- Hojas blancas y marcadores para elaboración de mapas conceptuales
- Cuadernos o carpetas para anotaciones personales y grupales
- Pizarra blanca y marcadores
- Proyector y computadora para mostrar un video introductorio (duración: 5 minutos)
- Acceso a plataforma digital colaborativa (Google Docs o similar) para la redacción del producto escrito
- Rúbrica impresa para evaluación del producto escrito y participación grupal

Requisitos Previos

- Conocimiento previo básico sobre tipos de narrativas literarias (cuento, novela, poesía)
- Habilidades básicas de lectura comprensiva y expresión escrita en lengua materna
- Experiencia previa en trabajo en grupos pequeños y manejo de roles colaborativos
- Capacidad para expresar opiniones y escuchar a compañeros respetuosamente

Actividades

Sesión 1: Descubriendo el Género Épico y sus Raíces

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

10 minutos

Propósito de la sesión:

Introducir el género épico, activar conocimientos previos y motivar a los estudiantes a explorar relatos del pasado que aún influyen en la cultura actual.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta inicial en plenaria: “¿Han escuchado alguna historia de héroes o aventuras de tiempos antiguos? ¿Qué recuerdan de esas historias?”
- **Estudiantes:** Responden brevemente, compartiendo ejemplos o anécdotas conocidas.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un dato curioso: “¿Sabían que muchas películas y videojuegos actuales están inspirados en relatos épicos que tienen miles de años?”
- **Estudiantes:** Observan atentos y comentan brevemente sus ejemplos favoritos.

Contextualización:

- **Docente:** Explica la importancia del género épico para entender culturas antiguas y sus valores, conectándolo con las historias modernas que disfrutan.
- **Estudiantes:** Escuchan y toman notas iniciales.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

45 minutos

Presentación del contenido:

Se divide la clase en grupos de 4 estudiantes. Cada grupo recibe un fragmento de un texto épico clásico para leer y analizar de manera colaborativa. Se promueve la discusión guiada con preguntas específicas para descubrir elementos del género épico y su importancia.

Actividades de aprendizaje activo:

- **Actividad 1: Lectura y análisis grupal del fragmento épico**

Objetivo: Analizar en grupo las características principales del género épico.

Instrucciones:

- **Docente:** “Lean en grupo el fragmento asignado y discutan qué elementos épicos encuentran: héroes, hazañas, valores o símbolos.”
- **Estudiantes:** Lean en voz baja y luego conversan en grupo identificando características.

Organización: Grupos de 4

Producto: Lista escrita de características identificadas en hoja blanca

Tiempo: 20 minutos

Rol del docente: Circula entre grupos, hace preguntas como “¿Qué valores se resaltan en esta historia?”, “¿Por qué creen que estas hazañas fueron importantes para esa cultura?”

- **Actividad 2: Elaboración de mapa conceptual colaborativo**

Objetivo: Visualizar y organizar las ideas clave del género épico.

Instrucciones:

- **Docente:** “Con la lista que hicieron, creen un mapa conceptual que muestre cómo se relacionan los elementos del género épico.”
- **Estudiantes:** Usan marcadores y hojas para construir el mapa en equipo.

Organización: Grupos de 4

Producto: Mapa conceptual grupal

Tiempo: 15 minutos

Rol del docente: Facilita la organización del trabajo, sugiere conexiones y pide que expliquen su mapa oralmente.

- **Actividad 3: Puesta en común y reflexión**

Objetivo: Compartir hallazgos y conectar con la relevancia actual.

Instrucciones:

- **Docente:** “Cada grupo presenta su mapa y explica por qué creen que estas historias siguen siendo importantes.”
- **Estudiantes:** Exponen y responden preguntas de los compañeros.

Organización: Plenaria

Producto: Presentación oral y discusión

Tiempo: 10 minutos

Rol del docente: Modera, hace preguntas para profundizar y conecta ideas con la sesión siguiente.

Diferenciación:

- Estudiantes que terminan antes pueden elaborar ejemplos actuales (películas, libros, videojuegos) que reflejen valores épicos y compartirlos con el grupo.
- Para quienes necesitan más apoyo, el docente ofrece preguntas guía adicionales y facilita la lectura con resúmenes simplificados.

Transición:

El docente conecta la actividad con la siguiente sesión al señalar que ahora explorarán cómo estas conversaciones pueden plasmarse en un texto escrito colaborativo.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

5 minutos

Síntesis:

- **Docente:** “En una frase, ¿qué es lo más importante que aprendieron hoy sobre el género épico y su relevancia?”
- **Estudiantes:** Escriben en una tarjeta su frase y la entregan.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué características del género épico les parecieron más interesantes y por qué?
- ¿Cómo creen que estas historias pueden influir en nuestra forma de ver el mundo hoy?

Retroalimentación:

El docente lee algunas frases en voz alta, resaltando aportes valiosos y aclarando dudas.

Transferencia:

Se anuncia que en la próxima sesión comenzarán a redactar un texto grupal que recoja sus ideas, utilizando lo conversado hoy.

Sesión 2: Construyendo el Relato Épico en Equipo

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

10 minutos

Propósito de la sesión:

Revisar lo aprendido y preparar a los estudiantes para la producción escrita colaborativa.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** “Repasemos las características del género épico que discutimos. ¿Cuáles creen que son esenciales para incluir en nuestro texto?”
- **Estudiantes:** Responden en plenaria, tomando notas en cuadernos.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta brevemente ejemplos de textos épicos modernos o adaptaciones.
- **Estudiantes:** Comentan cuáles les parecen más atractivos y por qué.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que ahora pondrán en práctica la conversación grupal para crear un texto que refleje sus ideas y aprendizajes.
- **Estudiantes:** Se preparan para la actividad principal.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

45 minutos

Presentación del contenido:

Se introduce la tarea de escritura colaborativa usando una plataforma digital, enfatizando la responsabilidad compartida y la interdependencia positiva.

Actividades de aprendizaje activo:

- **Actividad 1: Planificación del texto grupal**

Objetivo: Organizar ideas y roles para la creación escrita.

Instrucciones:

- **Docente:** “En su grupo, decidan qué ideas del género épico incluirán y asignen tareas para escribir el texto.”
- **Estudiantes:** Discuten, acuerdan estructura y roles (redactor, revisor, investigador, coordinador).

Organización: Grupos de 4

Producto: Esquema o guion del texto en hoja o digital

Tiempo: 15 minutos

Rol del docente: Orienta, sugiere aspectos a considerar, fomenta el consenso.

- **Actividad 2: Escritura colaborativa del texto**

Objetivo: Crear un producto escrito colectivo que sintetice la conversación grupal.

Instrucciones:

- **Docente:** “Usen la plataforma digital para redactar el texto, asegurándose de que todos participen y revisen el contenido.”
- **Estudiantes:** Escriben, revisan y ajustan el texto colaborativamente.

Organización: Grupos de 4 (en dispositivo digital)

Producto: Texto escrito sobre género épico y su relevancia

Tiempo: 30 minutos

Rol del docente: Supervisa participación equitativa, ofrece retroalimentación en tiempo real y ayuda a resolver dudas de contenido o redacción.

Diferenciación:

- Estudiantes con mayor facilidad para redactar pueden apoyar en la revisión y cohesión del texto.
- Quienes necesitan más apoyo reciben ayuda personalizada del docente o trabajan en el rol de recopilador de ideas.

Transición:

El docente recuerda que en la próxima sesión se revisará y mejorará el texto para presentarlo formalmente.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

5 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Solicita que cada estudiante comparta una palabra que resuma su experiencia escribiendo en grupo.
- **Estudiantes:** Comparten y el docente anota en la pizarra.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué fue lo más desafiante de escribir en grupo y cómo lo resolvieron?
- ¿Qué aprendieron sobre la importancia del trabajo colaborativo?

Retroalimentación:

El docente felicita la participación y enfatiza el valor del esfuerzo colectivo.

Transferencia:

Se explica que la siguiente sesión estará dedicada a mejorar y presentar el texto final.

Sesión 3: Refinando Nuestra Voz Épica

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

10 minutos

Propósito de la sesión:

Preparar a los estudiantes para la revisión crítica y mejora del texto escrito colaborativo.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** “¿Qué hace que un texto sea claro y atractivo? ¿Cómo podemos mejorar nuestro escrito para que todos entiendan y valoren nuestras ideas?”
- **Estudiantes:** Responden en grupos y plenaria.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra ejemplos breves de textos revisados y mejorados.
- **Estudiantes:** Comparan con su propio texto inicial.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que mejorar el texto es parte esencial para compartir ideas con claridad y fuerza.
- **Estudiantes:** Se preparan para la revisión en grupo.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

45 minutos

Presentación del contenido:

Se guía a los estudiantes en la revisión y edición colaborativa, utilizando rúbricas y autoevaluación para mejorar el producto final.

Actividades de aprendizaje activo:

- **Actividad 1: Autoevaluación y coevaluación con rúbrica**

Objetivo: Identificar fortalezas y áreas de mejora en el texto.

Instrucciones:

- **Docente:** “Usen la rúbrica para revisar su texto y el de otro grupo, enfocándose en claridad, coherencia y relevancia.”
- **Estudiantes:** Evalúan con criterios y anotan sugerencias.

Organización: Grupos y parejas entre grupos

Producto: Listado de observaciones y propuestas

Tiempo: 20 minutos

Rol del docente: Facilita comprensión de la rúbrica y orienta el feedback constructivo.

• Actividad 2: Edición colaborativa del texto

Objetivo: Incorporar mejoras para fortalecer el producto escrito.

Instrucciones:

- **Docente:** “Integren las sugerencias y revisen el texto final, cuidando que todos participen.”
- **Estudiantes:** Editan y perfeccionan su texto en la plataforma digital.

Organización: Grupos de 4

Producto: Versión final del texto

Tiempo: 25 minutos

Rol del docente: Supervisa, ofrece apoyo lingüístico y fomenta acuerdos grupales.

Diferenciación:

- Para quienes terminan antes, se les invita a preparar una breve presentación oral del texto.
- Estudiantes con dificultades reciben apoyo adicional para interpretar la rúbrica y aplicar correcciones.

Transición:

El docente anuncia que en la siguiente sesión presentarán y reflexionarán sobre su trabajo.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

5 minutos

Síntesis:

- **Docente:** “Resuman en tres palabras qué aprendieron sobre la revisión y mejora de textos.”
- **Estudiantes:** Comparten y se anotan en la pizarra.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo cambió su texto después de las revisiones?
- ¿Qué aprendieron sobre el trabajo colaborativo en la escritura?

Retroalimentación:

El docente destaca la mejora colectiva y la importancia de la crítica constructiva.

Transferencia:

Se invita a prepararse para la presentación oral y la reflexión final en la última sesión.

Sesión 4: Presentando y Reflexionando sobre Nuestro Género Épico

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

10 minutos

Propósito de la sesión:

Preparar a los estudiantes para compartir su trabajo y reflexionar sobre el aprendizaje del plan.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** “¿Qué sienten sobre presentar el trabajo que hicieron? ¿Qué esperan que sus compañeros aprendan?”
- **Estudiantes:** Conversan en grupos y comparten en plenaria.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Explica la importancia de compartir conocimientos para fortalecer el aprendizaje colectivo.
- **Estudiantes:** Se motivan para la actividad de presentación.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que la actividad final es compartir, escuchar y reflexionar.
- **Estudiantes:** Se organizan para presentar.

Fase de Desarrollo**Tiempo estimado:**

45 minutos

Actividades de aprendizaje activo:

- **Actividad 1: Presentación grupal del texto épico**

Objetivo: Comunicar claramente el producto escrito y los aprendizajes grupales.

Instrucciones:

- **Docente:** “Cada grupo presenta su texto en 5-7 minutos, explicando las ideas clave y su relevancia.”
- **Estudiantes:** Presentan en plenaria, usando apoyo visual si desean.

Organización: Plenaria

Producto: Presentación oral y texto final entregado

Tiempo: 35 minutos (7 minutos por grupo aprox.)

Rol del docente: Escucha activamente, toma notas para retroalimentación y fomenta respeto y preguntas entre grupos.

- **Actividad 2: Reflexión colectiva y cierre**

Objetivo: Consolidar aprendizajes y valorar el trabajo colaborativo.

Instrucciones:

- **Docente:** “Comentemos qué aprendimos sobre el género épico y el trabajo en equipo.”

- **Estudiantes:** Participan compartiendo opiniones y retroalimentaciones.

Organización: Plenaria

Producto: Reflexiones orales y anotaciones en pizarra

Tiempo: 10 minutos

Rol del docente: Modera, resume y agradece la participación.

Diferenciación:

- Estudiantes con ansiedad para hablar pueden presentar en equipo o aportar desde la audiencia con preguntas.
- Quienes finalizan antes pueden ayudar a preparar preguntas para sus compañeros.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

5 minutos

Síntesis:

- **Docente:** “En una frase, ¿qué valor tiene para ustedes conocer y compartir historias épicas?”
- **Estudiantes:** Escriben en tarjetas y entregan.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo cambió su percepción sobre el pasado y su relevancia actual?
- ¿Qué aprendieron sobre conversar y crear en equipo?
- ¿Cómo pueden aplicar estas habilidades en otras áreas o situaciones?

Retroalimentación:

El docente entrega retroalimentación inmediata sobre el trabajo presentado y el proceso colaborativo.

Transferencia:

Se invita a los estudiantes a observar relatos épicos en otros medios (cine, literatura, música) y reflexionar sobre ellos.

Tarea o reto:

Investigar y traer un ejemplo de una historia épica moderna para compartir en la siguiente clase.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- Diagnóstica: En la sesión 1, durante la activación de conocimientos previos.
- Formativa: A lo largo de las sesiones 1 a 3, mediante observación directa, participación grupal, autoevaluación y coevaluación.

- Sumativa: En la sesión 4, a través de la presentación y entrega del producto escrito final.

Criterios de evaluación:

- Analizar y explicar características del género épico en discusiones grupales (Objetivo 1).
- Participar activamente y comunicarse respetuosamente en conversaciones colaborativas (Objetivo 2).
- Crear un texto escrito claro, coherente y representativo del trabajo grupal (Objetivo 3).
- Reflexionar críticamente sobre la relevancia del género épico en la identidad cultural (Objetivo 4).

Instrumentos sugeridos:

- Rúbrica para evaluar el producto escrito y la presentación oral.
- Lista de cotejo para participación y roles en el trabajo colaborativo.
- Observación directa y registro anecdótico durante las discusiones y actividades.
- Autoevaluación y coevaluación utilizando rúbricas simplificadas.

Evidencias de aprendizaje:

- Notas y mapas conceptuales grupales que muestran análisis del género épico.
- Texto escrito colaborativo final, entregado en formato digital.
- Presentación oral del texto en la sesión final.
- Respuestas en actividades de reflexión y preguntas metacognitivas.

Enriquecimientos

Recomendaciones - Dei

Diversidad

• Adaptaciones prácticas:

- Permitir que los textos épicos asignados incluyan versiones o fragmentos adaptados que reflejen diversas culturas y tradiciones (ej. mitologías indígenas, africanas, asiáticas). Esto amplía el reconocimiento de distintos orígenes culturales y promueve el respeto por la pluralidad histórica.
- Incluir ejemplos de relatos épicos que representen diferentes identidades de género y orientaciones sexuales para visibilizar diversidad en las narrativas heroicas (por ejemplo, héroes o heroínas no tradicionales o personajes con roles fluidos).
- Permitir que los estudiantes usen el idioma en el que se sientan más cómodos para discutir en grupos, si hay estudiantes bilingües o con lengua materna distinta al español, fomentando la expresión auténtica y la valoración del multilingüismo.

• Modificaciones a actividades existentes:

- Antes de la lectura grupal, promover que cada grupo comparta brevemente sus propias historias familiares o culturales sobre héroes o figuras legendarias, para conectar lo personal con lo académico y reconocer el valor de

la diversidad cultural en el aula.

- **Recursos y evaluación inclusiva:**

- Proveer audios o videos con narraciones de los textos épicos para estudiantes con dificultades lectoras o visuales.
- Evaluar la participación grupal y el respeto en la conversación, valorando también la aportación de perspectivas diversas, no solo el producto escrito final.

Impacto positivo: Estas adaptaciones fomentan un ambiente donde las diferencias culturales, lingüísticas y de identidad son valoradas, aumentando la motivación, el sentido de pertenencia y la comprensión intercultural.

Equidad de Género

- **Adaptaciones prácticas:**

- Seleccionar fragmentos épicos que incluyan tanto héroes como heroínas, o personajes femeninos con roles activos y complejos, para desafiar estereotipos tradicionales de género en la literatura épica.
- Incluir preguntas guía en la discusión grupal que inviten a reflexionar sobre cómo se representan los géneros en los relatos y qué estereotipos podrían estar presentes o ausentes.
- Promover que en la producción escrita los estudiantes elaboren textos o reflexiones que cuestionen o reinterpreten los roles de género en las historias analizadas.

- **Modificaciones a actividades existentes:**

- Durante la discusión grupal, garantizar que todos los estudiantes, independientemente de su género, tengan oportunidad equitativa de expresarse, asignando roles rotativos como moderador o relator para evitar sesgos en la participación.

- **Recursos y evaluación inclusiva:**

- Proporcionar materiales audiovisuales o lecturas complementarias que aborden ejemplos de heroínas o personajes no binarios en la épica o literatura relacionada.
- Evaluar el análisis crítico respecto a la equidad de género y la capacidad de los estudiantes para identificar y cuestionar estereotipos, más allá de la simple identificación de elementos épicos.

Impacto positivo: Estas medidas contribuyen a desnaturalizar roles de género rígidos, promoviendo una educación crítica y equitativa que empodera a todos los estudiantes para cuestionar y transformar las narrativas tradicionales.

Inclusión

- **Adaptaciones prácticas:**

- Proporcionar materiales en formatos accesibles (texto ampliado, audiolibros, videos con subtítulos) para estudiantes con discapacidad visual, auditiva o dificultades lectoras.
- Permitir el uso de apoyos tecnológicos o asistencia de pares para estudiantes con necesidades educativas especiales durante la lectura y la escritura grupal.

- Flexibilizar los tiempos para la participación y elaboración del producto escrito, considerando ritmos diversos de aprendizaje.

- **Modificaciones a actividades existentes:**

- Incluir actividades alternativas para la producción del producto grupal, como presentaciones orales, mapas conceptuales o producciones visuales, para estudiantes con dificultades en la expresión escrita.

- **Recursos y evaluación inclusiva:**

- Incorporar rúbricas de evaluación que consideren diferentes formas de expresión y valoren el esfuerzo, la colaboración y la comprensión del contenido, no solo la corrección formal del texto.
- Capacitar a los docentes en estrategias de enseñanza inclusiva y uso de apoyos para estudiantes con discapacidad o barreras de aprendizaje.

Impacto positivo: Estas adaptaciones garantizan que todos los estudiantes tengan acceso real y equitativo al aprendizaje, favoreciendo su participación activa y el desarrollo de sus habilidades en un entorno respetuoso y flexible.