

Explorando el Miedo: Arte y Creatividad para Superarlo

Educación Artística | Apreciación Artística | Aprendizaje Basado en Proyectos

Descripción

Este plan de clase se centra en que los estudiantes de secundaria comprendan el miedo como una emoción natural y aprendan a expresarlo y superarlo a través de la apreciación artística. El propósito es estimular la creatividad, fomentar el bienestar emocional y desarrollar habilidades artísticas mediante un proyecto colaborativo que integre diversas expresiones artísticas. Los estudiantes explorarán el miedo en sus diferentes manifestaciones, compartirán experiencias personales y crearán obras artísticas que reflejen el proceso de enfrentar y superar sus temores. Esta propuesta es relevante porque conecta la salud mental con el arte, brindando herramientas para gestionar emociones y promover el autoconocimiento en un espacio seguro y creativo. Además, se relaciona con su vida diaria al identificar situaciones que generan miedo y al proponer formas positivas de afrontarlas mediante el arte y la colaboración.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar diferentes manifestaciones del miedo y su impacto en la vida cotidiana y la salud mental.
- Crear expresiones artísticas originales que representen el miedo y su superación, utilizando diversas técnicas plásticas y visuales.
- Colaborar en equipo para diseñar y desarrollar un proyecto artístico que refleje aprendizajes sobre el manejo del miedo.
- Reflexionar críticamente sobre la experiencia personal y colectiva del miedo, identificando estrategias de afrontamiento saludables.
- Comunicar ideas y emociones relacionadas con el miedo y su superación mediante presentaciones y debates artísticos.

Recursos Necesarios

- Hojas blancas tamaño carta y cartulina (mínimo 3 por estudiante)
- Materiales para dibujo y pintura: lápices de grafito, crayones, acuarelas, pinceles, témperas
- Marcadores, colores, lápices de colores, tizas pastel
- Revistas, periódicos y tijeras para collage
- Pegamento en barra y cinta adhesiva
- Cámara o dispositivo para grabar video (puede ser celular)
- Computadora o tablet con acceso a internet para búsqueda de información y visualización de videos cortos
- Proyector y pantalla para mostrar videos y presentaciones
- Carteles o pizarrón para registro de ideas

- Cuaderno o libreta para anotaciones y reflexión personal

Requisitos Previos

- Conocimiento básico sobre emociones y su expresión artística (aprendido en grados anteriores).
- Habilidades básicas en dibujo y pintura adquiridas previamente.
- Experiencia en trabajo colaborativo y participación en actividades grupales.
- Capacidad de expresar ideas oralmente y por escrito.

Actividades

Sesión 1: Descubriendo el miedo y su expresión artística

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión:

Conocer qué es el miedo y cómo lo experimentan los estudiantes, para motivarlos a expresarlo mediante el arte y entender su importancia en la salud mental.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Saluda y pregunta: "¿Qué es el miedo para ustedes? ¿Cuándo sienten miedo y cómo reaccionan?"
- **Estudiantes:** Responden en voz alta y comparten breves anécdotas personales.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra un video corto (3 minutos) con escenas artísticas que representan miedo y valentía (por ejemplo, fragmentos de cortometrajes o animaciones).
- **Estudiantes:** Observan atentamente y comentan qué emociones les genera el video.

Contextualización:

- **Docente:** Explica brevemente cómo el miedo es una emoción normal que nos protege, pero que también puede limitarnos si no lo enfrentamos.
- **Estudiantes:** Relacionan la explicación con sus vivencias cotidianas y expresan en qué situaciones les gustaría superar el miedo.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 95 minutos

Presentación del contenido:

Se introduce la idea de que el arte puede ser una herramienta para expresar emociones complejas como el miedo y para encontrar caminos para superarlo. Se propone iniciar un proyecto artístico que culminará en una exposición grupal.

Actividades de aprendizaje activo:

Actividad 1: Mapa mental del miedo

- **Objetivo:** Analizar diferentes aspectos del miedo desde la experiencia personal y social.
- **Instrucciones:** En grupos de 4, los estudiantes crean un mapa mental en una cartulina con la palabra “Miedo” en el centro. Deben añadir: causas, sensaciones, ejemplos de miedo, y formas de superarlo.
- **Organización:** Grupos de 4.
- **Producto:** Mapa mental grupal en cartulina.
- **Tiempo:** 40 minutos.
- **Rol del docente:** Circular entre los grupos, hacer preguntas como “¿Qué sensaciones físicas sienten cuando tienen miedo?”, “¿Conocen formas saludables para superar el miedo?” para profundizar el análisis.

Actividad 2: Bocetos personales

- **Objetivo:** Crear una representación visual inicial del miedo personal mediante dibujo.
- **Instrucciones:** Individualmente, cada estudiante realiza un boceto en hoja blanca que represente cómo percibe su miedo o un miedo particular que quiera superar.
- **Organización:** Individual.
- **Producto:** Boceto personal.
- **Tiempo:** 30 minutos.
- **Rol del docente:** Orientar a los estudiantes para que usen símbolos, colores y formas que expresen emociones; preguntar “¿Qué colores usas y por qué?”, “¿Qué te transmite tu dibujo?”.

Actividad 3: Compartiendo historias

- **Objetivo:** Reflexionar y comunicar experiencias personales relacionadas con el miedo.
- **Instrucciones:** En parejas, los estudiantes comparten la historia detrás de su boceto y escuchan a su compañero.
- **Organización:** Parejas.
- **Producto:** Relato oral y escucha activa.
- **Tiempo:** 25 minutos.
- **Rol del docente:** Supervisar que ambos participen, sugerir preguntas para profundizar (“¿Cómo te sentiste en esa situación?”, “¿Qué aprendiste de esa experiencia?”).

Diferenciación:

- Estudiantes que terminan antes pueden enriquecer su boceto con técnicas mixtas o escribir un poema corto que acompañe su dibujo.
- Estudiantes que necesitan apoyo pueden recibir ayuda para identificar símbolos o colores que representen emociones y trabajar con el docente o un compañero para expresar sus ideas.

Transición:

El docente pide a los estudiantes guardar sus bocetos para la próxima sesión donde los usarán para crear una obra grupal que represente la superación del miedo.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Solicita que cada grupo comparta una palabra o idea clave que surgió en su mapa mental.
- **Estudiantes:** Comparten y el docente las registra en el pizarrón.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendí hoy sobre el miedo y cómo se puede expresar?
- ¿En qué momento del día sentí más interés o motivación para crear?
- ¿Cómo me sentí al compartir mi experiencia con un compañero?

Retroalimentación:

El docente reconoce las aportaciones, destaca la creatividad y el respeto en las exposiciones, y sugiere que el arte es una forma poderosa para entender y enfrentar emociones.

Transferencia:

Se explica que en la siguiente sesión se continuará trabajando en el proyecto artístico para expresar la superación del miedo.

Tarea:

Observar durante la semana alguna situación en la que sientan miedo y anotar cómo reaccionan y qué podrían hacer para enfrentarlo.

Sesión 2: Construyendo el proyecto artístico: De la emoción a la forma

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Refrescar lo aprendido y preparar a los estudiantes para avanzar en la creación colectiva del proyecto artístico sobre la superación del miedo.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: “¿Qué situaciones registraron en su tarea donde sintieron miedo? ¿Qué hicieron para enfrentarlo?”
- **Estudiantes:** Comparten anécdotas breves en plenaria.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra imágenes de obras artísticas que representan el miedo y la valentía (pinturas, esculturas, collages).
- **Estudiantes:** Comentan qué técnicas y elementos visuales identifican.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que usarán técnicas mixtas para crear una obra colectiva que refleje la superación del miedo.
- **Estudiantes:** Se preparan para trabajar en equipo y aportar sus ideas y habilidades.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 100 minutos

Presentación del contenido:

Se introduce la técnica del collage y la pintura como medios para combinar ideas y emociones en una sola obra. Se enfatiza la colaboración y el respeto por las ideas de todos.

Actividades de aprendizaje activo:

Actividad 1: Diseño colectivo del proyecto artístico

- **Objetivo:** Planear en equipo cómo representar la superación del miedo usando los bocetos y mapas mentales.
- **Instrucciones:** En grupos de 4-5, los estudiantes revisan sus bocetos y mapas mentales para decidir qué elementos usarán en la obra común, eligen técnica y distribuyen tareas.
- **Organización:** Grupos de 4-5.
- **Producto:** Plan de trabajo visual o escrito en hoja grande.
- **Tiempo:** 40 minutos.
- **Rol del docente:** Facilitar diálogo, preguntar “¿Cómo pueden combinar sus ideas?”, “¿Qué técnica artística creen que mejor comunica la superación del miedo?”

Actividad 2: Creación del proyecto artístico

- **Objetivo:** Crear una obra colectiva que exprese la superación del miedo mediante técnicas mixtas.
- **Instrucciones:** Cada grupo comienza a realizar su obra usando collages, pintura y dibujo, integrando los elementos acordados.
- **Organización:** Grupos de 4-5.
- **Producto:** Obra artística colectiva en cartulina grande o cartón.
- **Tiempo:** 50 minutos.
- **Rol del docente:** Observar procesos creativos, apoyar con técnicas, sugerir ajustes para expresar mejor ideas, fomentar el trabajo colaborativo.

Diferenciación:

- Estudiantes adelantados pueden experimentar con técnicas adicionales como texturas o elementos tridimensionales.
- Estudiantes que requieren apoyo pueden recibir ayuda para recortar, pegar o mezclar colores, y se les asignan tareas acordes a sus capacidades.

Transición:

Invitar a guardar las obras para continuar en la siguiente sesión y preparar una breve explicación de su significado.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Pide que cada grupo comparta una frase que describa el mensaje de su obra.
- **Estudiantes:** Expresan su frase y reflexionan sobre el trabajo en equipo.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo me sentí al trabajar con mi grupo para expresar el miedo?
- ¿Qué parte del proyecto me pareció más creativa o interesante?
- ¿Qué aprendí sobre la colaboración y la expresión artística?

Retroalimentación:

El docente reconoce el esfuerzo, la creatividad y la colaboración, destacando que el arte es una herramienta para entender emociones.

Transferencia:

Se recuerda que en la siguiente sesión se profundizará en la presentación y reflexión sobre las obras.

Tarea:

Reflexionar sobre qué emociones se sienten al crear y pensar en una frase motivadora para superar el miedo.

Sesión 3: Expresando y compartiendo el arte del miedo y su superación**Fase de Inicio**

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Preparar a los estudiantes para comunicar el significado de su obra y reflexionar sobre el proceso creativo y emocional.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: “¿Qué frases motivadoras pensaron? ¿Qué significado tiene su obra para ustedes?”
- **Estudiantes:** Comparten respuestas en plenaria.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta ejemplos breves de artistas que usan el arte para superar emociones difíciles.
- **Estudiantes:** Escuchan y hacen preguntas.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que comunicar el arte es tan importante como crearlo para compartir experiencias y aprendizajes.
- **Estudiantes:** Se preparan para presentar su proyecto en equipo.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 95 minutos

Presentación del contenido:

Los estudiantes aprenden a preparar una breve explicación oral y visual para su proyecto, conectando el arte con el manejo del miedo.

Actividades de aprendizaje activo:**Actividad 1: Preparación de la presentación grupal**

- **Objetivo:** Organizar una presentación clara y emotiva sobre la obra y su mensaje.
- **Instrucciones:** En grupos, planifican quién hablará, qué dirán, y cómo mostrarán su obra. Preparan frases motivadoras y respuestas a posibles preguntas.

- **Organización:** Grupos de 4-5.
- **Producto:** Guion o esquema de presentación.
- **Tiempo:** 45 minutos.
- **Rol del docente:** Apoyar en la estructuración de ideas y lenguaje, sugerir preguntas para anticipar, fomentar seguridad al hablar.

Actividad 2: Presentación del proyecto artístico

- **Objetivo:** Comunicar y compartir el proyecto artístico con la clase, promoviendo la reflexión colectiva.
- **Instrucciones:** Cada grupo presenta su obra y explica su significado, la técnica usada y el mensaje de superación del miedo.
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Presentación oral y visual.
- **Tiempo:** 50 minutos.
- **Rol del docente:** Fomentar respeto y escucha activa, hacer preguntas para profundizar la reflexión, facilitar comentarios positivos entre grupos.

Diferenciación:

- Estudiantes con mayor habilidad oral pueden apoyar a compañeros con dificultades para hablar en público.
- Quienes se sientan inseguros pueden preparar notas breves o usar apoyos visuales para facilitar su intervención.

Transición:

El docente invita a reflexionar sobre lo aprendido para aplicar estrategias de superación en su vida cotidiana.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Facilita un mapa mental colectivo en el pizarrón con ideas clave surgidas en las presentaciones sobre el miedo y su superación.
- **Estudiantes:** Participan aportando palabras y frases para completar el mapa.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo me ayudó el arte a expresar mis emociones sobre el miedo?
- ¿Qué aprendí sobre mí y mis compañeros a través de este proyecto?
- ¿Cómo puedo usar lo aprendido para enfrentar miedos futuros?

Retroalimentación:

El docente reconoce la valentía y creatividad de los estudiantes, destacando el valor de compartir experiencias y usar el arte para fortalecer la salud mental.

Transferencia:

Se anima a los estudiantes a aplicar las estrategias creativas y emocionales en su vida diaria y a seguir explorando el arte como medio de expresión.

Tarea:

Escribir en su cuaderno una breve reflexión sobre cómo podrían ayudar a un amigo que tenga miedo.

Sesión 4: Profundizando: Técnicas artísticas y emociones en movimiento

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Introducir el cuerpo y el movimiento como medios artísticos para expresar y transformar el miedo.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: “¿Han sentido alguna vez que su cuerpo reacciona al miedo? ¿Cómo?”
- **Estudiantes:** Responden y comentan experiencias relacionadas.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra un video corto de danza o teatro que exprese emociones fuertes como el miedo y la superación.
- **Estudiantes:** Observan y describen las sensaciones transmitidas.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que el arte no solo se hace con las manos, sino también con el cuerpo y el movimiento.
- **Estudiantes:** Se preparan para experimentar con expresiones corporales.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 95 minutos

Presentación del contenido:

Se propone una actividad de expresión corporal para representar el miedo y su transformación hacia la valentía y la superación.

Actividades de aprendizaje activo:

Actividad 1: Calentamiento y exploración corporal

- **Objetivo:** Preparar el cuerpo para la expresión artística y sensibilizarse con las emociones.
- **Instrucciones:** Guiados por el docente, realizan ejercicios de respiración, estiramientos y movimientos suaves para conectar con sus emociones.
- **Organización:** Individual y en círculo.
- **Producto:** Sensibilización corporal y emocional.
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Rol del docente:** Dirigir ejercicios con voz clara, observar reacciones y fomentar un ambiente seguro.

Actividad 2: Creación de secuencias corporales

- **Objetivo:** Representar a través del movimiento el miedo y su superación en grupos pequeños.
- **Instrucciones:** En grupos de 4, diseñan una pequeña secuencia de movimientos que muestre el miedo y cómo se transforma en valentía o tranquilidad.
- **Organización:** Grupos de 4.
- **Producto:** Secuencia corporal grupal de 2-3 minutos.
- **Tiempo:** 50 minutos.
- **Rol del docente:** Guiar la exploración, sugerir ideas y asegurar que todos participen y respeten los tiempos.

Actividad 3: Presentación y retroalimentación grupal

- **Objetivo:** Practicar la comunicación no verbal y recibir comentarios constructivos.
- **Instrucciones:** Cada grupo presenta su secuencia al resto y recibe retroalimentación positiva y sugerencias.
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Presentación corporal y feedback.
- **Tiempo:** 25 minutos.
- **Rol del docente:** Facilitar el diálogo respetuoso, destacar aspectos positivos y promover el aprendizaje colaborativo.

Diferenciación:

- Quienes tienen mayor experiencia pueden explorar movimientos más complejos o simbólicos.
- Estudiantes con dificultades pueden expresar emociones con gestos simples o apoyarse en compañeros.

Transición:

Invitar a reflexionar sobre cómo el cuerpo puede comunicar emociones y preparar para integrar esta experiencia con otras formas artísticas.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Solicita que cada estudiante escriba en su cuaderno una palabra que describa cómo se sintió durante la expresión corporal.
- **Estudiantes:** Escriben y comparten algunas palabras en voz alta.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendí sobre mi cuerpo y el miedo?
- ¿Cómo puedo usar el movimiento para expresar lo que siento?
- ¿Qué me ayudó a superar el miedo durante la actividad?

Retroalimentación:

El docente valora el compromiso y la apertura emocional, reforzando la importancia del arte como lenguaje integral.

Transferencia:

Se sugiere practicar en casa movimientos que ayuden a calmar el miedo o la ansiedad.

Tarea:

Observar cómo reacciona su cuerpo cuando siente miedo y anotar qué movimientos o respiraciones les ayudan a tranquilizarse.

Sesión 5: Integrando técnicas: Arte visual y corporal en diálogo

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Conectar las experiencias anteriores y preparar a los estudiantes para crear una pieza artística que combine imagen y movimiento.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Revisa con preguntas: “¿Qué aprendimos del miedo con las imágenes y con el cuerpo?”
- **Estudiantes:** Comparten ideas y recuerdos de actividades previas.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra un video de performance que combine pintura y movimiento para expresar emociones.
- **Estudiantes:** Observan y comentan qué les llamó la atención.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que ahora integrarán técnicas para crear una presentación que comunique el miedo y su superación.
- **Estudiantes:** Se preparan para el desafío creativo.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 95 minutos

Presentación del contenido:

Se plantea la creación de una pieza artística grupal que combine elementos visuales y expresiones corporales para transmitir el mensaje del proyecto.

Actividades de aprendizaje activo:

Actividad 1: Diseño y ensayo de la pieza integrada

- **Objetivo:** Planear y ensayar una presentación que combine la obra visual con movimiento corporal.
- **Instrucciones:** En grupos, diseñan cómo integrar la obra plástica con la secuencia corporal, asignan roles y practican la ejecución.
- **Organización:** Grupos de 4-5.
- **Producto:** Guion y ensayo de presentación integrada.
- **Tiempo:** 50 minutos.
- **Rol del docente:** Apoyar en la coordinación, dar retroalimentación sobre ritmo, coherencia y expresión.

Actividad 2: Creación de elementos visuales complementarios

- **Objetivo:** Realizar elementos visuales adicionales (carteles, símbolos, luces) que acompañen la presentación.
- **Instrucciones:** Usan materiales para crear accesorios o fondos que refuercen el mensaje.
- **Organización:** Grupos.
- **Producto:** Elementos visuales complementarios.
- **Tiempo:** 45 minutos.
- **Rol del docente:** Facilitar materiales, sugerir ideas para el impacto visual y simbólico.

Diferenciación:

- Estudiantes avanzados pueden encargarse de la dirección artística o técnica de la presentación.
- Estudiantes con dificultades pueden participar en tareas específicas como diseño de elementos o apoyo en la coordinación.

Transición:

Se prepara el espacio para la presentación final en la siguiente sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Conduce un diálogo sobre la experiencia de integrar diversas formas artísticas.
- **Estudiantes:** Expresan expectativas y sentimientos sobre la presentación final.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo contribuyó cada técnica a expresar el mensaje?
- ¿Qué aprendí sobre trabajo en equipo y coordinación?
- ¿Qué emociones sentí al preparar esta presentación?

Retroalimentación:

El docente reconoce el compromiso y la creatividad, alentando a mantener la motivación para la presentación final.

Transferencia:

Se invita a pensar en cómo pueden usar esta integración artística en otras áreas o situaciones.

Tarea:

Practicar en casa la presentación y pensar en formas de apoyar a compañeros que necesiten ayuda.

Sesión 6: Presentación final y reflexión sobre el arte y el miedo

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Preparar el ambiente para la presentación, establecer normas de respeto y escucha activa.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Recordar los acuerdos de convivencia y preguntar: “¿Cómo podemos apoyar a nuestros compañeros hoy?”
- **Estudiantes:** Acordar normas y expresar compromiso.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Motiva con palabras sobre la importancia de compartir y validar experiencias a través del arte.

- **Estudiantes:** Se preparan emocionalmente para la presentación.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 95 minutos

Presentación del contenido:

Los grupos presentan la obra integrada (visual y corporal) ante la clase, seguida de preguntas y comentarios constructivos.

Actividades de aprendizaje activo:

Actividad 1: Presentación del proyecto integrado

- **Objetivo:** Comunicar el mensaje artístico de superación del miedo mediante una presentación creativa y colaborativa.
- **Instrucciones:** Cada grupo realiza su presentación conforme al plan y recibe retroalimentación del público.
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Presentación final del proyecto artístico.
- **Tiempo:** 70 minutos.
- **Rol del docente:** Facilitar el ambiente, moderar preguntas, reforzar aspectos positivos y orientar sugerencias.

Actividad 2: Evaluación y retroalimentación grupal

- **Objetivo:** Reflexionar sobre el proceso y resultados artísticos, reconociendo fortalezas y áreas de mejora.
- **Instrucciones:** En grupos pequeños, discuten lo que funcionó bien y qué mejorarían, luego comparten con la clase.
- **Organización:** Grupos pequeños y plenaria.
- **Producto:** Informe oral de evaluación.
- **Tiempo:** 25 minutos.
- **Rol del docente:** Guiar la reflexión, promover respeto y escucha, sintetizar aportes.

Diferenciación:

- Estudiantes con mayor seguridad pueden liderar la presentación y la retroalimentación.
- Estudiantes con dificultades pueden expresar sus opiniones por escrito o con apoyo de compañeros.

Transición:

Preparar la reflexión final y cierre del plan.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Facilita un círculo de diálogo final donde cada estudiante comparte una idea o emoción que se lleva del proyecto.
- **Estudiantes:** Expresan experiencias personales y aprendizajes.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo cambió mi percepción del miedo gracias a este proyecto?
- ¿Qué habilidades artísticas desarrollé y cómo me ayudaron?
- ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido en mi vida diaria?

Retroalimentación:

El docente entrega retroalimentación general positiva y motivadora, destacando el crecimiento artístico y emocional de los estudiantes.

Transferencia:

Invita a mantener el arte como una herramienta para expresar y superar emociones y a compartir lo aprendido con la familia y amigos.

Tarea:

Escribir en su cuaderno un compromiso personal para enfrentar algún miedo usando el arte o alguna estrategia aprendida.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Sesión 1, fase de inicio, para conocer experiencias previas sobre el miedo.
- **Formativa:** Durante todas las fases de desarrollo en cada sesión, mediante observación directa, retroalimentación oral y revisión de productos artísticos y presentaciones.
- **Sumativa:** Sesión 6, mediante la presentación final del proyecto integrado y la reflexión grupal.

Criterios de evaluación:

- Capacidad para identificar y analizar manifestaciones del miedo (Objetivo 1).
- Creatividad y originalidad en la expresión artística del miedo y su superación (Objetivo 2).
- Participación activa y colaborativa en el desarrollo del proyecto (Objetivo 3).
- Habilidad para reflexionar críticamente sobre emociones y procesos creativos (Objetivo 4).
- Claridad y efectividad en la comunicación oral y visual del proyecto (Objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para seguimiento de participación y colaboración.
- Rúbrica para evaluación de productos artísticos, considerando creatividad, técnica y coherencia con el tema.
- Observación directa durante presentaciones y actividades grupales.
- Autoevaluación y coevaluación mediante cuestionarios breves al finalizar el proyecto.
- Portafolio con bocetos, mapas mentales y reflexiones personales.

Evidencias de aprendizaje:

- Mapas mentales y bocetos iniciales que evidencian análisis del miedo.
- Obras artísticas individuales y colectivas que muestran creatividad y técnica.
- Presentaciones orales y corporales que demuestran comunicación y comprensión del tema.
- Registros escritos de reflexiones personales y grupales sobre el proceso y los aprendizajes.