

Descubriendo Huasipungo: Un Viaje de Análisis Literario

Lenguaje | Literatura | Aprendizaje Basado en Proyectos

Descripción

Este plan de clase tiene como propósito guiar a los estudiantes de secundaria en un análisis literario profundo de la obra *Huasipungo* de Jorge Icaza Coronel. Mediante la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos, los alumnos desarrollarán habilidades de comprensión literal, inferencial y crítica, trabajando colaborativamente para producir un trabajo escrito que refleje su entendimiento y valoración de la obra. El estudio de *Huasipungo* es relevante porque aborda problemáticas sociales y culturales que aún tienen eco en la realidad actual, permitiendo a los estudiantes conectar la literatura con temas de justicia social y derechos humanos. Este enfoque activo y participativo promueve la reflexión crítica y el desarrollo de competencias comunicativas, fomentando un aprendizaje significativo y duradero que les servirá para interpretar textos complejos y expresar sus ideas con claridad y fundamentación.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar el contenido de la obra *Huasipungo* para identificar elementos literarios y temáticos fundamentales.
- Interpretar y explicar inferencias a partir de los personajes, contexto y hechos presentados en la obra.
- Evaluar críticamente la obra para apreciar su valor literario y social, argumentando opiniones personales fundamentadas.
- Elaborar un trabajo escrito que sintetice el análisis realizado, demostrando comprensión y reflexión personal.

Recursos Necesarios

- Copias impresas o digitales de fragmentos seleccionados de *Huasipungo*.
- Cuadernos o hojas para toma de notas y borradores.
- Computadoras o tabletas con procesador de texto para la redacción final.
- Video breve introductorio sobre Jorge Icaza y el contexto histórico-social de *Huasipungo* (5-7 minutos).
- Pizarrón y plumones o pantalla digital para registrar ideas y conclusiones.
- Materiales para organizar ideas: mapas conceptuales, organizadores gráficos (impresos o digitales).

Requisitos Previos

- Habilidades básicas de lectura y comprensión de textos narrativos.
- Conocimiento previo sobre estructura de relatos y elementos literarios básicos (personaje, ambiente, trama).
- Experiencia en trabajo colaborativo y discusión en grupos pequeños.
- Capacidad para expresar ideas por escrito en párrafos coherentes.

Actividades

Sesión 1: Introducción y Exploración Inicial de Huasipungo

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Conocer la obra *Huasipungo* y su contexto para despertar interés y preparar a los estudiantes para el análisis literario.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** "¿Han escuchado alguna vez historias que hablan sobre problemas sociales o injusticias? ¿Pueden mencionar algún libro, película o serie que trate estos temas?"
- **Estudiantes:** Comparten ejemplos y discuten brevemente.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un dato curioso: "¿Sabían que *Huasipungo* es una de las primeras novelas que denunció las injusticias que sufren los campesinos en Ecuador y que fue prohibida en algunos países por su crítica social?"
- **Estudiantes:** Expresan opiniones iniciales y curiosidad.

Contextualización:

- **Docente:** "Vamos a estudiar esta obra porque nos ayuda a entender cómo era la vida de muchas personas hace tiempo y cómo algunos problemas siguen vigentes hoy. Esto nos ayudará a ser más críticos y conscientes de lo que nos rodea."
- **Estudiantes:** Escuchan y relacionan con su realidad.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

El docente introduce la obra mediante un video breve sobre Jorge Icaza y el contexto histórico-social de *Huasipungo*. Luego, se realiza una lectura guiada de fragmentos seleccionados que muestran la situación de los personajes.

Actividad 1: Visionado y diálogo inicial

- **Objetivo:** Activar el interés y contextualizar la obra.
- **Instrucciones:**
 - El docente proyecta el video introductorio (5-7 minutos).

- Luego pregunta: "¿Qué les llamó la atención del video? ¿Qué temas creen que tratará la novela?"
- Discusión breve en plenaria.

- **Organización:** plenaria
- **Producto:** Ideas iniciales anotadas en el pizarrón.
- **Rol docente:** Facilita el diálogo, apunta ideas clave y clarifica dudas.
- **Tiempo:** 15 minutos

Actividad 2: Lectura y comprensión literal

- **Objetivo:** Identificar hechos y personajes en la obra.
- **Instrucciones:**
 - El docente reparte fragmentos impresos de *Huasipungo*.
 - En grupos de 3-4, los estudiantes leen el fragmento y subrayan personajes, lugares y acciones importantes.
 - Completar una tabla simple con: Personajes, Lugar, Acción principal.
- **Organización:** grupos pequeños
- **Producto:** Tabla con información literal del texto.
- **Rol docente:** Observa, orienta preguntas como "¿Qué está pasando aquí?", "¿Quiénes son los personajes principales?".
- **Tiempo:** 20 minutos

Actividad 3: Puesta en común y registro

- **Objetivo:** Compartir información y consolidar comprensión literal.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo expone brevemente su tabla.
 - El docente escribe en el pizarrón los puntos comunes y relevantes.
- **Organización:** plenaria
- **Producto:** Registro colectivo en pizarrón.
- **Rol docente:** Resume y clarifica conceptos.
- **Tiempo:** 10 minutos

Diferenciación:

- Estudiantes que terminan antes pueden buscar sinónimos o definir palabras clave del texto.
- Estudiantes que requieren apoyo reciben ayuda para identificar información en el fragmento y trabajo guiado con preguntas específicas.

Transición:

El docente conecta la comprensión literal con el siguiente nivel de análisis diciendo: "Ahora que sabemos qué sucede en el texto, vamos a explorar qué significan estas acciones y personajes para entender mejor el mensaje del autor."

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

Los estudiantes escriben en una hoja tres ideas clave que aprendieron hoy sobre *Huasipungo* y las comparten con un compañero.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué personajes o situaciones te parecieron más interesantes y por qué?
- ¿Cómo crees que esta historia se relaciona con problemas actuales?
- ¿Qué dudas tienes para explorar en la próxima sesión?

Retroalimentación:

El docente comenta algunas respuestas, felicita el trabajo en equipo y aclara dudas.

Transferencia y tarea:

Se asigna como tarea leer otro fragmento de la obra disponible en casa o en biblioteca para continuar el análisis en la siguiente sesión.

Sesión 2: Profundizando en la Comprensión Inferencial

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Revisar la tarea, activar conocimiento previo y avanzar en la interpretación inferencial del texto.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** "¿Qué encontraron interesante en la lectura de la tarea? ¿Qué nuevos personajes o situaciones descubrieron?"
- **Estudiantes:** Responden y comentan brevemente.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta una pregunta para pensar: "¿Por qué creen que el autor eligió contar esta historia? ¿Qué mensaje quiere transmitir?"

- **Estudiantes:** Reflexionan y expresan ideas iniciales.

Contextualización:

- **Docente:** "Hoy vamos a descubrir no sólo qué pasa en la historia, sino qué significan esas acciones y cómo entender mejor a los personajes y sus motivaciones."
- **Estudiantes:** Escuchan y se preparan para la actividad.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

El docente guía a los estudiantes para inferir sentimientos, motivaciones y contextos sociales a partir del texto.

Actividad 1: Análisis de personajes y contexto social

- **Objetivo:** Interpretar inferencias sobre personajes y contexto.
- **Instrucciones:**
 - En grupos, los estudiantes reciben preguntas guía para analizar el fragmento leído.
 - Preguntas ejemplo: "¿Por qué creen que el personaje actúa así?", "¿Qué problemas sociales pueden inferirse?", "¿Cómo afecta el ambiente a las personas?"
 - Discutir y anotar respuestas en papel o digital.
- **Organización:** grupos pequeños
- **Producto:** Respuestas escritas a preguntas inferenciales.
- **Rol docente:** Facilita, hace preguntas para profundizar, ayuda a conectar ideas.
- **Tiempo:** 25 minutos

Actividad 2: Debate guiado

- **Objetivo:** Argumentar inferencias y opiniones sobre la obra.
- **Instrucciones:**
 - En plenaria, el docente plantea un tema polémico extraído del texto (ejemplo: "¿Creen que los personajes tienen posibilidades reales de cambiar su situación?").
 - Los estudiantes expresan sus opiniones argumentadas con base en la lectura.
- **Organización:** plenaria
- **Producto:** Participación oral fundamentada.
- **Rol docente:** Modera, hace preguntas para fomentar el pensamiento crítico.
- **Tiempo:** 20 minutos

Diferenciación:

- Quienes terminan antes pueden preparar una breve reflexión escrita sobre la relevancia social de la obra.
- Apoyo a estudiantes con dificultades mediante preguntas más específicas y ejemplos claros.

Transición:

El docente conecta el análisis inferencial con el análisis crítico valorativo: "Ahora que entendemos lo que el texto nos sugiere, vamos a evaluar qué nos parece su mensaje y cómo podemos relacionarlo con nuestra realidad."

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

Mapa mental colectivo en el pizarrón con ideas inferidas y opiniones principales.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué emociones o ideas te provocó la historia después de analizarla?
- ¿Por qué crees que el autor escribió esta novela?
- ¿Cómo cambiaría la historia si los personajes tomaran otras decisiones?

Retroalimentación:

El docente comenta las aportaciones, destaca argumentos sólidos y orienta para la siguiente sesión.

Transferencia y tarea:

Leer otro fragmento y preparar una lista de preguntas o dudas para investigar en la siguiente clase.

Sesión 3: Análisis Crítico y Valorativo

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Revisar dudas y preparar el terreno para evaluar críticamente la obra.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** "¿Qué preguntas trajeron de la tarea? ¿Qué les gustaría saber más sobre la obra o su contexto?"
- **Estudiantes:** Comparten preguntas y comentarios.

Motivación y enganche:

- **Docente:** "Vamos a ponernos en el lugar del autor y de los personajes para valorar el mensaje y su impacto."

- **Estudiantes:** Se preparan para reflexionar críticamente.

Contextualización:

- **Docente:** "Es importante que no solo entendamos la obra, sino que también aprendamos a valorar su importancia y a expresar nuestras ideas con argumentos."
- **Estudiantes:** Escuchan y asumen la tarea.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Se introduce el análisis crítico valorativo mediante ejemplos y discusión orientada.

Actividad 1: Análisis crítico en grupos

- **Objetivo:** Evaluar la obra y expresar juicios fundamentados.
- **Instrucciones:**
 - En grupos, responden preguntas como: "¿Qué mensaje social transmite la novela?", "¿Creen que la novela es relevante hoy? ¿Por qué?", "¿Qué aspectos del libro les gustan o no y por qué?".
 - Preparan un pequeño informe con sus conclusiones.
- **Organización:** grupos pequeños
- **Producto:** Informe grupal escrito.
- **Rol docente:** Orienta, formula preguntas para profundizar y apoya la expresión clara de ideas.
- **Tiempo:** 30 minutos

Actividad 2: Presentación y discusión

- **Objetivo:** Compartir y contrastar valoraciones críticas.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo presenta su informe en plenaria.
 - Se abre espacio para comentarios y preguntas entre grupos.
- **Organización:** plenaria
- **Producto:** Debate y presentación oral.
- **Rol docente:** Modera y fomenta respeto y argumentación.
- **Tiempo:** 15 minutos

Diferenciación:

- Estudiantes avanzados pueden preparar argumentos respaldados con citas textuales.

- Estudiantes que necesitan apoyo trabajan con frases guía y apoyo verbal.

Transición:

El docente anuncia: "En la próxima sesión comenzaremos a organizar toda esta información para elaborar nuestro trabajo escrito."

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

Elaboración colectiva en el pizarrón de un esquema con los puntos fuertes y preguntas abiertas sobre la obra.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo cambió tu opinión sobre la obra después del debate?
- ¿Qué elementos de la novela te parecen más importantes para reflexionar?
- ¿Qué te gustaría investigar más para el trabajo escrito?

Retroalimentación:

El docente valora la participación y resalta el avance en el pensamiento crítico.

Transferencia y tarea:

Solicita que los estudiantes hagan un esquema individual con ideas y citas que quieran incluir en su trabajo escrito.

Sesión 4: Planificación y Redacción del Trabajo Escrito

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Organizar ideas y conocer la estructura del trabajo escrito final.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** "¿Qué elementos creen que debe tener un buen trabajo escrito sobre una obra literaria?"
- **Estudiantes:** Responden y comparten experiencias previas.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un ejemplo breve de un análisis bien estructurado para mostrar la meta.
- **Estudiantes:** Observan y analizan el ejemplo.

Contextualización:

- **Docente:** "Hoy vamos a trabajar en cómo organizar y redactar nuestro análisis para que sea claro, coherente y argumentado."
- **Estudiantes:** Preparan materiales.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Se presenta la estructura sugerida del trabajo: introducción, desarrollo (análisis literal, inferencial y crítico) y conclusión.

Actividad 1: Elaboración del esquema del trabajo

- **Objetivo:** Organizar ideas para la redacción del trabajo.
- **Instrucciones:**
 - En grupos, usan sus notas, esquemas y mapas mentales para crear un esquema general para el trabajo escrito.
 - Distribuyen roles: quién escribe qué sección.
 - Revisan coherencia y secuencia lógica.
- **Organización:** grupos pequeños
- **Producto:** Esquema escrito del trabajo.
- **Rol docente:** Revisa esquemas, sugiere mejoras, formula preguntas para profundizar.
- **Tiempo:** 25 minutos

Actividad 2: Inicio de la redacción

- **Objetivo:** Empezar a redactar el borrador del análisis.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo comienza a redactar la introducción y parte del desarrollo.
 - Enfocarse en claridad y uso de ejemplos concretos.
- **Organización:** grupos pequeños
- **Producto:** Borrador parcial del trabajo.
- **Rol docente:** Apoya con corrección de estilo, fomenta uso de vocabulario adecuado.
- **Tiempo:** 20 minutos

Diferenciación:

- Estudiantes que terminan antes pueden ayudar a compañeros o revisar coherencia y ortografía.
- Apoyo para estudiantes con dificultades mediante plantillas o ejemplos de frases para redactar.

Transición:

El docente indica que en la próxima sesión se finalizará la redacción y se realizará la revisión final.

Fase de Cierre**Tiempo estimado: 5 minutos****Síntesis:**

Los grupos comparten oralmente el esquema de su trabajo y reciben retroalimentación breve.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué parte del trabajo te parece más fácil o difícil de redactar?
- ¿Qué aportaste al grupo y qué aprendiste hoy?

Retroalimentación:

El docente valora avances y motiva a continuar con compromiso.

Transferencia y tarea:

Terminar en casa el borrador de la redacción para revisión en la siguiente sesión.

Sesión 5: Revisión, Presentación y Reflexión Final**Fase de Inicio****Tiempo estimado: 10 minutos****Propósito de la sesión:**

Revisar y preparar el trabajo escrito para su presentación y reflexión final.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** "¿Qué dificultades tuvieron al redactar? ¿Qué mejoras creen que pueden hacer?"
- **Estudiantes:** Comentan y comparten experiencias.

Motivación y enganche:

- **Docente:** "Hoy terminaremos nuestro trabajo y lo compartiremos para aprender de todos."
- **Estudiantes:** Se preparan para presentar.

Contextualización:

- **Docente:** "Recordemos que este trabajo nos ayuda a ser mejores lectores, escritores y pensadores críticos."
- **Estudiantes:** Asumen importancia de la actividad.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Actividad 1: Revisión y edición grupal

- **Objetivo:** Mejorar el trabajo escrito mediante auto y coevaluación.
- **Instrucciones:**
 - Los grupos intercambian borradores con otro grupo.
 - Utilizan una lista de cotejo para evaluar claridad, coherencia, argumentación y ortografía.
 - Regresan al grupo original con sugerencias para corregir.
- **Organización:** grupos pequeños
- **Producto:** Borrador corregido.
- **Rol docente:** Supervisa, orienta y aclara dudas.
- **Tiempo:** 30 minutos

Actividad 2: Presentación oral breve

- **Objetivo:** Comunicar el análisis de manera clara y argumentada.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo presenta un resumen de su trabajo (5 minutos máximo).
 - Se fomenta escucha activa y preguntas al final.
- **Organización:** plenaria
- **Producto:** Presentación oral y discusión.
- **Rol docente:** Evalúa presentación y fomenta retroalimentación positiva.
- **Tiempo:** 15 minutos

Diferenciación:

- Apoyo en la presentación para estudiantes con ansiedad mediante roles alternativos (moderador, anotador).
- Quienes terminan antes pueden ayudar en la preparación de preguntas para los compañeros.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

Reflexión escrita individual: "Escribe una frase que resuma lo que aprendiste sobre *Huasipungo* y cómo te ayudó a entender mejor la literatura y la sociedad."

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué parte del análisis te pareció más interesante y por qué?
- ¿Cómo aplicarán lo aprendido en otras lecturas o proyectos?

Retroalimentación:

El docente felicita el esfuerzo, destaca aspectos positivos del trabajo y da recomendaciones para futuros análisis.

Transferencia y cierre:

Invita a los estudiantes a leer otras obras de crítica social y a aplicar el análisis literario en su vida cotidiana.

Evaluación

Tipo de evaluación: Diagnóstica al inicio de la sesión 1 para conocer conocimientos previos; formativa durante las actividades de desarrollo de todas las sesiones mediante observación, discusión y retroalimentación; sumativa al final en la sesión 5 con la presentación y entrega del trabajo escrito.

Criterios de evaluación:

- Identifica correctamente elementos literarios y hechos relevantes de la obra (objetivo 1).
- Realiza inferencias claras y fundamentadas sobre personajes y contexto (objetivo 2).
- Argumenta opiniones críticas y valorativas con base en la lectura (objetivo 3).
- Elabora un trabajo escrito coherente, organizado y con adecuada expresión escrita (objetivo 4).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para evaluar comprensión literal e inferencial durante actividades grupales.
- Rúbrica para evaluar el trabajo escrito considerando claridad, argumentación, organización y ortografía.
- Observación directa de participación en debates y presentaciones orales.
- Autoevaluación y coevaluación en actividades de revisión y edición.

Evidencias de aprendizaje:

- Tablas y notas de comprensión literal.
- Respuestas escritas a preguntas inferenciales.
- Informes y debates sobre análisis crítico valorativo.
- Trabajo escrito final y presentación oral del análisis literario de *Huasipungo*.