

¡Dibujo Mágico: Descubriendo Mi Mundo con Trazos y Figuras!

Educación Artística | Expresión artística | Aprendizaje Basado en Proyectos

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que niños y niñas de 3 a 5 años exploren y aprendan a representar a través del dibujo diversos elementos de su entorno cercano. A través de actividades lúdicas y colaborativas, los estudiantes descubrirán cómo identificar y crear figuras cerradas y realizar trazos intencionados, dando sus primeros esbozos de la figura humana. Este proceso es fundamental para estimular su motricidad fina, percepción visual y creatividad, además de fortalecer su confianza para usar lápices y otros materiales artísticos.

El aprendizaje se conecta directamente con su vida diaria, ya que dibujarán objetos, personas y espacios que conocen, favoreciendo la expresión de sus ideas y emociones. Al trabajar en equipo y de manera autónoma, desarrollan habilidades sociales y sentido de logro. Este proyecto artístico les permitirá observar su entorno con atención y plasmarlo de manera sencilla y divertida, estableciendo la base para el desarrollo de habilidades artísticas futuras.

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar y diferenciar figuras cerradas y abiertas mediante la exploración visual y táctil.
- Realizar trazos intencionados utilizando lápices y crayones para representar objetos sencillos de su entorno.
- Crear primeros esbozos básicos de la figura humana a través del dibujo libre y guiado.
- Colaborar con sus compañeros para compartir ideas y materiales durante el proceso de creación artística.
- Desarrollar habilidades motrices finas a través del manejo adecuado de herramientas para dibujo.

Recursos Necesarios

- Hojas blancas tamaño carta (al menos 10 por sesión)
- Lápices de grafito gruesos (6 unidades)
- Crayones de colores (juego completo)
- Marcadores de punta gruesa (colores variados, 4 unidades)
- Imágenes grandes de figuras cerradas y abiertas (carteles)
- Figuras recortadas de cartón (círculos, cuadrados, triángulos) para manipular
- Pizarrón y marcador para demostraciones
- Reproductor para música infantil (opcional para ambientar)
- Delantales para proteger ropa (opcional)

Requisitos Previos

- Habilidad básica para sostener lápices o crayones (motricidad fina emergente)
- Conocimiento inicial de colores básicos
- Experiencia previa en actividades grupales y de escucha
- Curiosidad y disposición para explorar materiales nuevos
- Capacidad para seguir instrucciones sencillas

Actividades

Sesión 1: Explorando Figuras y Trazos con Mis Manos

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: “Hoy vamos a descubrir figuras que pueden estar cerradas o abiertas y aprenderemos a hacer nuestros primeros trazos con lápices y crayones, para que podamos dibujar cosas de nuestro entorno.”

Estudiantes: Escuchan y participan con atención.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Muestra carteles grandes con figuras cerradas (círculo, cuadrado) y abiertas (líneas sin cerrar).
- **Docente:** Pregunta: “¿Pueden señalar qué figura parece un círculo cerrado? ¿Y cuál parece una línea que no termina?”
- **Estudiantes:** Señalan y responden con apoyo del docente.

Motivación y enganche:

Docente: “¿Sabían que con solo lápices podemos hacer magia y crear dibujos que cuentan historias? Hoy haremos eso juntos.”

Estudiantes: Muestran entusiasmo y curiosidad.

Contextualización:

Docente: “Vamos a dibujar cosas que vemos todos los días en la clase y en casa, como nuestro juguete favorito, una flor o una carita.”

Estudiantes: Relacionan el tema con objetos conocidos.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: “Primero les mostraré cómo hacer un círculo cerrado y luego una línea abierta. También les enseñaré cómo sostener el lápiz para hacer trazos suaves.”

Actividad 1: “Buscando Figuras Cerradas y Abiertas”

- **Objetivo:** Identificar figuras cerradas y abiertas.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Entrega a cada niño figuras recortadas en cartón (círculo, cuadrado y líneas abiertas).
 - **Docente:** “Tocaremos las figuras y diremos si están cerradas o abiertas.”
 - **Estudiantes:** Manipulan las figuras, repiten “cerrada” o “abierta” según corresponda.
- **Organización:** Individual con apoyo del docente.
- **Producto:** Clasificación verbal y táctil de figuras.
- **Tiempo:** 15 minutos
- **Rol docente:** Observa, pregunta: “¿Por qué crees que esta figura está cerrada? ¿Puedes mostrarme la línea que se abre?”

Actividad 2: “Trazos Divertidos con Lápices y Crayones”

- **Objetivo:** Practicar trazos intencionados para mejorar motricidad fina.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Da hojas y lápices gruesos a cada niño.
 - **Docente:** “Vamos a hacer líneas de arriba hacia abajo, círculos y otras formas. Intenten seguir mis movimientos.”
 - **Docente:** Demuestra trazos grandes en pizarrón.
 - **Estudiantes:** Imitan trazos, experimentan con movimientos controlados.
- **Organización:** Individual con ayuda de pares para compartir materiales.
- **Producto:** Hojas con trazos variados.
- **Tiempo:** 20 minutos
- **Rol docente:** Se acerca, brinda apoyo físico si es necesario, felicita avances, sugiere “Puedes intentar hacer el círculo más redondo” o “Mira, tu línea va muy derecha”.

Actividad 3: “Dibujo Libre de Mi Juguete Favorito”

- **Objetivo:** Incentivar la representación personal y colaboración.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** “Ahora dibujen su juguete favorito usando lo que aprendieron: figuras cerradas y trazos.”
 - **Estudiantes:** Dibujan libremente, algunos con ayuda del docente o compañeros.

- **Organización:** Individual y en parejas para apoyo.
- **Producto:** Dibujo del juguete con trazos y figuras.
- **Tiempo:** 10 minutos
- **Rol docente:** Motiva, pregunta “¿Qué figura usaste para el cuerpo? ¿Es cerrada o abierta?”

Diferenciación:

- Para estudiantes que terminan antes: Ofrecer papel adicional para crear más dibujos o experimentar con colores.
- Para estudiantes que necesitan apoyo: Uso de lápices más gruesos, guía física para sostener lápiz y dibujo compartido en grupo pequeño.

Transición:

Docente: “Vamos a terminar con una pequeña charla para recordar lo que hicimos y prepararnos para la próxima sesión donde aprenderemos a dibujar caritas y figuras humanas.”

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

- **Docente:** “¿Quién puede contarme qué es una figura cerrada? ¿Y un trazo?”
- **Estudiantes:** Responden con ayuda.
- **Docente:** Resume: “Las figuras cerradas son como círculos o cuadrados que no tienen espacio abierto, y los trazos son las líneas que hacemos con lápices para crear dibujos.”

Reflexión metacognitiva:

- “¿Qué fue lo que más te gustó dibujar hoy?”
- “¿Pudiste hacer un círculo o una línea?”
- “¿Para qué crees que sirven los dibujos?”

Retroalimentación:

Docente: Elogia los esfuerzos y avances individuales, señala mejoras y anima a seguir practicando.

Transferencia:

Docente: “La próxima vez vamos a aprender a dibujar caritas, como la de tus amigos o tu familia. Pueden pensar en las personas que quieren dibujar.”

Tarea o reto:

Docente: “En casa, pueden intentar dibujar algo con figuras cerradas, como una pelota o un vaso, y traerlo para compartir.”

Sesión 2: Mis Primeras Caritas y Figuras Humanas

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: “Hoy aprenderemos a dibujar caritas y los primeros esbozos de personas, usando figuras cerradas y trazos que ya conocemos.”

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Muestra dibujos simples de caritas y figuras humanas con formas básicas.
- **Docente:** Pregunta: “¿Quién recuerda cómo hacer un círculo? ¿Podemos buscar los círculos en estas caritas?”
- **Estudiantes:** Señalan y responden.

Motivación y enganche:

Docente: “¿Quieren aprender a dibujar su propia carita? ¡Vamos a hacerlo paso a paso!”

Contextualización:

Docente: “Dibujaremos caritas como las de sus amigos, familiares o ustedes mismos.”

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Demuestra en pizarrón cómo hacer un círculo para la cabeza, líneas para brazos y piernas, y puntos para ojos.

Actividad 1: “Dibujo Guiado de Mi Carita”

- **Objetivo:** Crear un esbozo básico de la figura humana enfocándose en la carita.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** “Primero haremos un círculo grande para la cabeza, luego dos puntos para los ojos, una línea para la boca.”
 - **Estudiantes:** Siguen paso a paso con ayuda verbal y visual.
- **Organización:** Individual con apoyo del docente.
- **Producto:** Dibujo de una carita sencilla.
- **Tiempo:** 20 minutos
- **Rol docente:** Acompaña individualmente, anima y corrige suavemente.

Actividad 2: “Dibujo Libre: Mi Amigo o Familiar”

- **Objetivo:** Aplicar conocimientos para esbozar una figura humana simple.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** “Ahora intenta dibujar a un amigo o familiar usando círculos y líneas.”
 - **Estudiantes:** Dibujan libremente, pueden pedir ayuda.
- **Organización:** Individual y parejas para compartir ideas.
- **Producto:** Dibujo libre aplicado.
- **Tiempo:** 20 minutos
- **Rol docente:** Motiva la expresión libre, sugiere formas y felicita.

Actividad 3: “Juego de Figuras Móviles”

- **Objetivo:** Reforzar reconocimiento de figuras cerradas y abiertas en movimiento.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Coloca figuras de cartón en el suelo.
 - **Docente:** “Vamos a saltar solo sobre las figuras cerradas y caminar alrededor de las abiertas.”
 - **Estudiantes:** Participan activamente.
- **Organización:** Grupo completo.
- **Producto:** Reconocimiento corporal y visual de figuras.
- **Tiempo:** 5 minutos
- **Rol docente:** Dirige, corrige movimientos y enfatiza aprendizaje.

Diferenciación:

- Para quienes terminan antes: Invitar a dibujar caritas con accesorios como sombreros o gafas.
- Para quienes requieren apoyo: Dibujo conjunto con el docente o usar plantillas para guiar el trazo.

Transición:

Docente: “Muy bien, la próxima vez haremos dibujos más grandes y usaremos colores para decorar nuestras caritas y figuras.”

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

Docente: “¿Qué formas usamos para hacer la carita? ¿Qué partes dibujamos?”

Estudiantes: Responden con ayuda del docente.

Reflexión metacognitiva:

- “¿Te gustó dibujar tu carita?”
- “¿Pudiste hacer un círculo para la cabeza?”
- “¿Qué parte de la carita es tu favorita?”

Retroalimentación:

Docente: Reconoce el esfuerzo individual, destaca el uso de figuras cerradas y trazos controlados.

Transferencia:

Docente: “En casa pueden intentar dibujar caritas de su familia y traerlas a compartir.”

Tarea o reto:

Docente: “Practiquen hacer círculos y líneas en papel con crayones.”

Sesión 3: Coloreando Mi Mundo y Mejorando Mis Trazos**Fase de Inicio**

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: “Hoy vamos a usar colores para decorar nuestros dibujos y seguir practicando trazos intencionados.”

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Muestra dibujos de la sesión pasada y pregunta: “¿Qué figuras recuerdan? ¿Qué colores les gustaría usar hoy?”
- **Estudiantes:** Responden y eligen colores.

Motivación y enganche:

Docente: “Con los colores podemos hacer que nuestros dibujos sean más vivos y divertidos, ¡como en un cuento!”

Contextualización:

Docente: “Vamos a decorar nuestras caritas y figuras para que se parezcan a las personas o cosas que más queremos.”

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Enseña cómo colorear dentro de figuras cerradas y mantener trazos controlados.

Actividad 1: “Coloreando Caritas y Figuras”

- **Objetivo:** Desarrollar precisión en el uso de crayones para colorear dentro de las figuras cerradas.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** “Tomen sus dibujos y usen crayones para colorear la cabeza, el cuerpo y detalles.”
 - **Docente:** Modela cómo colorear suavemente y dentro de las líneas.
 - **Estudiantes:** Colorean con atención y libertad.
- **Organización:** Individual.
- **Producto:** Dibujos coloreados con trazos intencionados.
- **Tiempo:** 25 minutos
- **Rol docente:** Acompaña, ofrece ayuda motriz, felicita avances y corrige suavemente.

Actividad 2: “Juego de Clasificación de Colores”

- **Objetivo:** Reforzar reconocimiento de colores y asociación con objetos del entorno.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Presenta crayones y objetos reales (frutas, juguetes) y pregunta “¿Qué color es este? ¿Quién tiene un dibujo con ese color?”
 - **Estudiantes:** Relacionan colores y dibujos.
- **Organización:** Grupo completo.
- **Producto:** Participación oral y reconocimiento visual.
- **Tiempo:** 10 minutos
- **Rol docente:** Facilita la conexión entre color y objeto, motiva la participación.

Actividad 3: “Trazos con Música”

- **Objetivo:** Mejorar coordinación motriz y ritmo en los trazos.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Pone música infantil suave y pide hacer trazos lentos y rápidos siguiendo el ritmo.
 - **Estudiantes:** Realizan trazos sincronizados con la música.
- **Organización:** Individual y plenaria.
- **Producto:** Hojas con trazos variados rítmicos.
- **Tiempo:** 10 minutos
- **Rol docente:** Guía el ritmo, anima y observa la coordinación.

Diferenciación:

- Para quienes terminan antes: Crear un dibujo nuevo usando solo colores cálidos o fríos.

- Para quienes requieren apoyo: Uso de crayones gruesos y apoyo físico para sostenerlos, además de tiempo adicional.

Transición:

Docente: “Mañana usaremos todo lo que aprendimos para crear un gran dibujo de nuestro salón o patio.”

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

Docente: Pide que muestren su dibujo y digan qué colores usaron y por qué.

Reflexión metacognitiva:

- “¿Pudiste colorear dentro de las líneas?”
- “¿Qué colores te gustaron más?”
- “¿Cómo te sentiste haciendo trazos con música?”

Retroalimentación:

Docente: Felicita el uso del color y la mejora en trazos, reforzando la paciencia y el cuidado.

Transferencia:

Docente: “En casa pueden intentar colorear dibujos con crayones mientras escuchan música.”

Tarea o reto:

Docente: “Practiquen hacer círculos y líneas de diferentes tamaños con crayones.”

Sesión 4: Mi Gran Dibujo del Mundo que Me Rodea

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: “Hoy haremos un gran dibujo entre todos con las cosas que más nos gustan de nuestro salón o patio.”

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Muestra dibujos anteriores y pregunta: “¿Qué figuras y colores usamos antes? ¿Qué podemos dibujar juntos hoy?”
- **Estudiantes:** Proponen ideas y recuerdan aprendizajes.

Motivación y enganche:

Docente: “Uniremos nuestros dibujos y crearemos una historia con colores y figuras.”

Contextualización:

Docente: “Vamos a representar nuestro mundo con figuras cerradas, trazos y colores.”

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Explica que cada niño dibujará una parte del salón o patio y luego se unirán.

Actividad 1: “Dibujo Colaborativo: Nuestro Mundo”

- **Objetivo:** Aplicar figuras cerradas, trazos intencionados y esbozos de figura humana para representar el entorno.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Reparte una hoja grande dividida en secciones.
 - **Docente:** “Cada uno dibujará algo que le guste de la clase o patio.”
 - **Estudiantes:** Dibujan, algunos con ayuda de compañeros o docente.
- **Organización:** Grupos de 3-4 niños.
- **Producto:** Dibujo colectivo representando el entorno.
- **Tiempo:** 35 minutos
- **Rol docente:** Facilita materiales, guía la integración, pregunta “¿Qué figura cerrada usaste? ¿Qué persona dibujaste?”

Actividad 2: “Presentamos Nuestro Dibujo”

- **Objetivo:** Desarrollar habilidades de expresión y autoestima.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Cada grupo o niño presenta su parte del dibujo y explica qué dibujó.
 - **Estudiantes:** Hablan y escuchan a sus compañeros.
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Presentaciones orales y dibujo final.
- **Tiempo:** 10 minutos
- **Rol docente:** Fomenta la escucha, refuerza positivamente.

Diferenciación:

- Para estudiantes adelantados: Proponer detalles adicionales en su dibujo, como accesorios o fondos.

- Para estudiantes con dificultades: Apoyo directo para que puedan participar y expresar su idea con dibujos simples.

Transición:

Docente: “Terminamos nuestro proyecto, ahora podemos seguir dibujando cada día y contar nuestras historias con imágenes.”

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

- **Docente:** “¿Qué aprendimos sobre figuras cerradas y trazos? ¿Qué fue lo que más les gustó dibujar?”
- **Estudiantes:** Responden y comparten emociones.

Reflexión metacognitiva:

- “¿Pudiste hacer un dibujo que muestre algo que te gusta?”
- “¿Te gustó trabajar con tus amigos?”
- “¿Qué quieres dibujar la próxima vez?”

Retroalimentación:

Docente: Reconoce la colaboración, la creatividad y el progreso en el manejo de lápices y crayones.

Transferencia:

Docente: “Recuerden que pueden dibujar en casa o en el parque todo lo que ven y sienten.”

Tarea o reto:

Docente: “Inviten a su familia a dibujar con ustedes y muestren lo que aprendieron.”

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** En la primera sesión, durante la activación de conocimientos previos (identificación de figuras cerradas y abiertas).
- **Formativa:** Durante todas las sesiones en las actividades prácticas (observación directa de trazos, dibujos y participación).
- **Sumativa:** En la sesión 4, con el dibujo colaborativo y presentación final.

Criterios de evaluación:

- Reconoce y diferencia figuras cerradas y abiertas (Objetivo 1).
- Realiza trazos intencionados con lápices y crayones (Objetivo 2).

- Crea esbozos básicos de la figura humana (Objetivo 3).
- Participa colaborativamente en actividades artísticas (Objetivo 4).
- Demuestra mejora en el manejo de herramientas para dibujo (Objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para observar reconocimiento de figuras y calidad de trazos.
- Observación directa durante actividades individuales y grupales.
- Portafolio con dibujos realizados en cada sesión.
- Autoevaluación sencilla oral guiada con preguntas de reflexión.
- Coevaluación grupal durante presentación del dibujo colaborativo.

Evidencias de aprendizaje:

- Participación en clasificación de figuras y reconocimiento verbal.
- Dibujos con trazos intencionados y uso de figuras cerradas.
- Primeros esbozos de figura humana simples.
- Presentaciones orales explicando su dibujo.
- Dibujo colaborativo final que integra conocimientos adquiridos.