

Descubro mi cuerpo bailando: explorando movimientos y sensaciones

Educación Artística | Expresión artística | Aprendizaje Basado en Proyectos

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que niños y niñas de 3 a 5 años descubran y reconozcan su propio cuerpo a través del baile, una forma divertida y natural para expresar emociones y sensaciones. A través de movimientos libres y guiados, los estudiantes explorarán cómo sus cuerpos se mueven, sienten y responden a diferentes ritmos y sonidos, fortaleciendo su autoconocimiento corporal y su confianza.

El baile es una actividad que conecta con la vida diaria de los niños, ya que ellos naturalmente disfrutan de mover su cuerpo al ritmo de la música. Este plan aprovecha esa inclinación para que aprendan a identificar partes de su cuerpo, tomar conciencia de sus movimientos y descubrir cómo expresarse sin palabras, lo cual es fundamental para su desarrollo integral y social.

El aprendizaje se realiza mediante la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos, donde los niños trabajan de forma colaborativa y activa para crear una pequeña presentación de movimientos que reflejen cómo se sienten con su cuerpo. Así, no solo aprenden sobre el cuerpo y el baile, sino que también desarrollan habilidades sociales y de comunicación.

Objetivos de Aprendizaje

- Explorar y reconocer distintas partes del cuerpo a través del movimiento.
- Crear y expresar emociones mediante movimientos corporales libres y guiados.
- Colaborar con sus compañeros para realizar una pequeña presentación de danza.
- Desarrollar la confianza y el disfrute en la expresión artística corporal.

Recursos Necesarios

- Equipo de sonido o dispositivo para reproducir música infantil variada (3-4 canciones de diferentes ritmos y tempos).
- Espacio amplio y seguro para moverse libremente.
- Imágenes grandes de partes del cuerpo (cabeza, brazos, piernas, pies, manos).
- Espejo grande o espejo portátil para que los niños se observen.
- Pañuelos de colores (uno por cada niño).
- Carteles con palabras simples relacionadas con emociones (feliz, triste, alegre, tranquilo).
- Alfombra o tapete para sentarse en círculo.

Requisitos Previos

- Habilidades básicas de movilidad (caminar, correr, saltar) propias de niños de 3 a 5 años.
- Experiencias previas con juegos de movimiento y canciones infantiles.
- Capacidad para seguir instrucciones sencillas y participar en actividades grupales.

Actividades

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión

Docente: Explica a los niños que hoy van a descubrir su cuerpo y cómo se mueve bailando. Les dice que esto es importante porque el cuerpo es una parte especial de cada uno y bailar ayuda a conocerlo mejor y a sentirnos felices.

Estudiantes: Escuchan con atención y se preparan para moverse.

Activación de conocimientos previos

Docente: Muestra imágenes grandes de partes del cuerpo (cabeza, brazos, manos, piernas, pies) y pregunta: "¿Pueden tocar conmigo su cabeza? ¿Y sus pies? ¿Qué más partes conocen?"

Estudiantes: Tocan las partes del cuerpo que se les indican y nombran algunas otras que conocen.

Motivación y enganche

Docente: Pone una canción infantil animada y dice: "¿Quieren bailar conmigo? Vamos a mover nuestro cuerpo para descubrirlo." Realiza un breve baile demostrativo con movimientos simples y divertidos, invitando a los niños a imitarlo.

Estudiantes: Bailan libremente siguiendo los movimientos del docente, mostrando interés y alegría.

Contextualización

Docente: Explica: "Bailar es una forma divertida que tenemos para conocer nuestro cuerpo y expresar cómo nos sentimos, justo como cuando jugamos o cuando estamos contentos."

Estudiantes: Relacionan la explicación con sus experiencias diarias de juego y movimiento.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 40 minutos

Presentación del contenido

Docente: Introduce el proyecto: "Hoy vamos a preparar un baile donde cada uno muestre cómo se mueve su cuerpo y qué siente. Vamos a crear juntos una danza para compartir con los amigos."

Actividad 1: "Exploro mi cuerpo con música"

- **Objetivo:** Explorar y reconocer distintas partes del cuerpo a través del movimiento.
- **Instrucciones:** El docente toca música suave y va indicando partes del cuerpo a mover: "Ahora movemos la cabeza, ahora las manos, ahora los pies, ¿cómo se sienten? ¿Fácil o difícil?"
- **Organización:** Individual en espacio libre.
- **Producto:** Participación activa y movimientos variados de cada niño.
- **Tiempo:** 12 minutos.
- **Rol del docente:** Observa las respuestas motoras, anima a todos a participar y hace preguntas motivadoras: "¿Cómo se mueve tu pie? ¿Puedes moverlo rápido? ¿Y lento?"

Actividad 2: "Movimientos con emociones"

- **Objetivo:** Crear y expresar emociones mediante movimientos corporales libres y guiados.
- **Instrucciones:** El docente muestra carteles con emociones y pide a los niños que bailen representando la emoción mostrada, por ejemplo, feliz (saltando), triste (moviendo lento), alegre (girando), tranquilo (moviendo despacio).
- **Organización:** Individual y luego en pequeños grupos de 3-4 para compartir movimientos.
- **Producto:** Movimientos que expresan emociones y pequeñas demostraciones en grupos.
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Rol del docente:** Facilita la interpretación emocional, pregunta: "¿Cómo se siente tu cuerpo cuando estás feliz? ¿Y cuando estás tranquilo?" y apoya a los niños que necesitan ayuda para expresarse.

Actividad 3: "Creamos nuestra danza grupal"

- **Objetivo:** Colaborar para realizar una presentación de baile que muestre el cuerpo y emociones.
- **Instrucciones:** En grupos pequeños, los niños eligen movimientos que más les gustaron y los combinan para formar una pequeña secuencia que luego mostrarán a todos.
- **Organización:** Grupos de 4 niños.
- **Producto:** Pequeña coreografía grupal.
- **Tiempo:** 13 minutos.
- **Rol del docente:** Guía la selección de movimientos, fomenta la participación equitativa y apoya a los grupos que tengan dificultades para organizarse.

Diferenciación

- **Para quienes terminan antes:** Pueden inventar un movimiento extra que muestre otra emoción y compartirlo con el grupo.
- **Para quienes necesitan más apoyo:** Reciben ayuda personalizada del docente para seguir los movimientos y se les anima a expresar emociones con gestos y sonidos si el movimiento es difícil.

Transiciones

Después de cada actividad, el docente reúne a los niños en círculo para comentar brevemente qué aprendieron y conectar con la siguiente actividad: "Ahora que ya conocemos nuestro cuerpo y cómo mostrar emociones, vamos a trabajar juntos para hacer una danza muy especial."

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis

Docente: Invita a los niños a sentarse en círculo y pregunta: "¿Qué parte de tu cuerpo te gustó más mover hoy? ¿Qué emoción te gustó bailar?"

Estudiantes: Responden y comparten sus experiencias.

Reflexión metacognitiva

Docente lee las preguntas y anima a responder:

- ¿Cómo se sintió tu cuerpo cuando bailaste?
- ¿Pudiste mostrar lo que sentías con tu baile?
- ¿Te gustó trabajar con tus amigos para hacer la danza?

Estudiantes: Responden con palabras o gestos según su nivel.

Retroalimentación

Docente: Felicita a cada niño por su participación y por expresar su cuerpo y emociones. Señala ejemplos específicos: "Me gustó mucho cómo moviste tus brazos para mostrar alegría."

Transferencia

Docente: Anima a los niños a bailar en casa con su familia y a observar cómo se sienten cuando se mueven. Explica que en la próxima clase seguirán explorando el baile y el cuerpo.

Tarea o reto

Docente: Propone que en casa, con ayuda de mamá, papá o un hermano, inventen un movimiento nuevo para mostrar una emoción y lo practiquen.

Evaluación

Tipo de evaluación: Formativa durante toda la sesión, con observación directa en actividades y reflexión final.

Criterios de evaluación:

- Reconoce y mueve diferentes partes del cuerpo durante la actividad (objetivo 1).
- Expresa emociones mediante movimientos corporales (objetivo 2).
- Participa colaborativamente en el grupo para crear la danza (objetivo 3).

- Muestra confianza y disfrute en la expresión corporal (objetivo 4).

Instrumentos sugeridos: Lista de cotejo para observar movimientos y participación, notas anecdóticas del docente durante las actividades, registro de respuestas en la reflexión metacognitiva.

Evidencias de aprendizaje: Los movimientos realizados en la exploración corporal, la expresión de emociones con el cuerpo, la pequeña coreografía grupal creada y la participación activa en la reflexión final.