

Explorando el Mundo del Cuento: ¡Crea tu Propia Historia!

Lenguaje | Escritura | Aprendizaje Basado en Proyectos

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que estudiantes de primaria (6-11 años) comprendan la estructura del cuento y desarrollen habilidades para crear sus propios textos narrativos. A través de un proyecto colaborativo que involucra la lectura, análisis y producción de cuentos, los niños aprenderán a identificar los elementos esenciales de una historia: personajes, escenario, problema, eventos y solución.

Este aprendizaje es relevante porque los cuentos están presentes en la vida cotidiana de los estudiantes, ya sea en libros, películas o relatos familiares, y dominar su estructura les ayuda a mejorar su comprensión lectora, creatividad y expresión escrita. Además, trabajar en equipo y de forma autónoma fortalece competencias sociales y cognitivas.

Al finalizar el proyecto, cada grupo presentará un cuento original, integrando todos los elementos aprendidos, lo que les permitirá poner en práctica la comprensión y producción de textos narrativos de manera significativa y divertida.

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar y describir las partes principales de un cuento (inicio, desarrollo, desenlace).
- Analizar cuentos para reconocer personajes, escenarios y problemas.
- Crear un cuento original con una estructura narrativa clara y coherente.
- Colaborar en equipo para planificar, escribir y presentar un cuento.
- Evaluar y reflexionar sobre el propio proceso de escritura y el de sus compañeros.

Recursos Necesarios

- Libros de cuentos cortos y variados (mínimo 2 por grupo).
- Hojas blancas tamaño carta (mínimo 5 por estudiante).
- Cuadernos o cuadernillos para escribir borradores (1 por estudiante).
- Lápices, borradores, colores o crayones.
- Cartulinas y marcadores para la presentación final del cuento (1 por grupo).
- Proyector o computadora para mostrar ejemplos digitales de cuentos.
- Fichas impresas con preguntas guía sobre la estructura del cuento.
- Reloj o cronómetro para controlar tiempos.

Requisitos Previos

- Habilidades básicas de lectura y escritura (reconocimiento de letras y palabras simples).

- Experiencia previa en escuchar y narrar cuentos orales.
- Conocimiento general sobre personajes y acciones en una historia.
- Capacidad para trabajar en grupo y seguir instrucciones sencillas.

Actividades

Sesión 1: Descubriendo los Secretos del Cuento

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Conocer qué es un cuento y sus partes principales para comenzar a reconocerlas en diferentes relatos.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** "¿Quién recuerda algún cuento que le haya contado su familia o que haya escuchado en la escuela? ¿Qué pasó en ese cuento?"
- **Estudiantes:** Comparten en voz alta o con un compañero su cuento favorito y lo que recuerdan.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un cuento corto y divertido en formato digital o físico, por ejemplo, "El León y el Ratón", e indica: "Hoy vamos a convertirnos en escritores y creadores de cuentos, ¿quién quiere inventar historias increíbles?"
- **Estudiantes:** Escuchan con atención y muestran entusiasmo.

Contextualización:

- **Docente:** Explica cómo los cuentos están en libros, películas y hasta en juegos, y que entenderlos nos ayuda a disfrutar y contar mejores historias.
- **Estudiantes:** Relacionan el tema con sus experiencias personales.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Se presenta la estructura básica de un cuento: inicio (personajes y escenario), desarrollo (problema y eventos), y desenlace (solución). Se utiliza un cuento conocido para identificar cada parte.

Actividades de aprendizaje activo:

• Actividad 1: "Partes del cuento en acción"

- **Objetivo:** Identificar las partes principales del cuento.
- **Instrucciones:** El docente lee un cuento breve en voz alta y luego entrega fichas con preguntas para que los niños, en grupos de 3-4, discutan y localicen el inicio, desarrollo y desenlace en el cuento. Ejemplos de preguntas: "¿Quiénes son los personajes?", "¿Dónde pasa la historia?", "¿Cuál es el problema de la historia?", "¿Cómo se resuelve?"
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes.
- **Producto:** Un cartel con los elementos del cuento identificados y escritos con ayuda del docente.
- **Tiempo:** 25 minutos.
- **Rol del docente:** Facilita la lectura, guía con preguntas, observa la participación y apoya a quienes tengan dudas.

• Actividad 2: "Dibuja tu parte favorita"

- **Objetivo:** Representar visualmente una parte del cuento para reforzar la comprensión.
- **Instrucciones:** Cada estudiante elige qué parte del cuento le gustó más (inicio, desarrollo o desenlace) y dibuja esa escena en una hoja. Luego explica su dibujo al grupo.
- **Organización:** Individual.
- **Producto:** Dibujo y explicación oral.
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Rol del docente:** Motiva la creatividad, formula preguntas para ampliar la explicación y apoya a los estudiantes que necesiten ayuda con el dibujo o ideas.

Diferenciación:

- Para estudiantes que terminan antes: pueden ilustrar otra parte del cuento o escribir una oración que describa su dibujo.
- Para quienes necesitan más apoyo: trabajar con el docente en parejas para identificar y escribir palabras clave; usar dibujos y preguntas guiadas.

Transición:

El docente conecta el dibujo con la próxima sesión, explicando que ahora aprenderán a crear sus propias historias usando esos elementos.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Propone que cada grupo comparta una idea clave sobre qué es un cuento y sus partes principales, anotando en un cartel colectivo.
- **Estudiantes:** Responden y participan en la elaboración del cartel.

Reflexión metacognitiva:

- "¿Qué parte del cuento me pareció más fácil de entender?"
- "¿Qué fue lo que más me gustó hacer hoy?"
- "¿En qué parte necesito ayuda para mejorar?"

Retroalimentación:

El docente ofrece comentarios positivos sobre la participación y comprensión, y anima a seguir explorando cuentos en casa.

Transferencia:

Se anticipa que en la próxima sesión comenzarán a inventar sus propios cuentos, usando lo aprendido hoy.

Sesión 2: Conociendo a Nuestros Personajes y Lugares

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Profundizar en los personajes y escenarios para enriquecer la creación de cuentos.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Muestra imágenes de personajes y lugares de cuentos conocidos y pregunta: "¿Quiénes son estos personajes? ¿Dónde creen que viven?"
- **Estudiantes:** Responden y comparten ideas.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Propone un juego rápido: "Imaginemos que somos personajes de cuento, ¿qué nombre y lugar elegirían?"
- **Estudiantes:** Participan inventando nombres y lugares para sus personajes imaginarios.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que los personajes y lugares hacen que las historias sean interesantes y únicas.
- **Estudiantes:** Relacionan esto con sus personajes favoritos.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Se introduce la idea de personajes principales y secundarios, y escenarios variados. Los estudiantes comienzan a planear sus personajes y lugares para su cuento.

Actividades de aprendizaje activo:

• Actividad 1: "Crea tu personaje"

- **Objetivo:** Diseñar un personaje con características propias.
- **Instrucciones:** En grupos, los estudiantes eligen un personaje para su cuento, deciden su nombre, apariencia, y personalidad, y llenan una ficha con estas características.
- **Organización:** Grupos de 3-4.
- **Producto:** Ficha del personaje con dibujo y descripción.
- **Tiempo:** 25 minutos.
- **Rol del docente:** Orienta sobre cómo describir personajes, pregunta qué los hace especiales y ayuda a sintetizar la información.

• Actividad 2: "El lugar de la historia"

- **Objetivo:** Definir el escenario donde ocurrirá el cuento.
- **Instrucciones:** Cada grupo dibuja el lugar donde se desarrollará su historia y escribe tres oraciones que describan el escenario.
- **Organización:** Grupos de 3-4.
- **Producto:** Dibujo y descripción escrita del escenario.
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Rol del docente:** Estimula la creatividad, hace preguntas para ampliar detalles y apoya en la escritura.

Diferenciación:

- Para estudiantes adelantados: añadir un personaje secundario con características propias.
- Para estudiantes con necesidades adicionales: usar plantillas con preguntas guiadas y apoyo verbal continuo.

Transición:

El docente conecta la creación de personajes y lugares con la próxima sesión donde se definirá el problema o conflicto del cuento.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Invita a cada grupo a compartir una característica especial de su personaje y cómo es el lugar donde vive.
- **Estudiantes:** Participan con sus descripciones y dibujos.

Reflexión metacognitiva:

- "¿Qué aprendí sobre los personajes hoy?"
- "¿Cómo me ayudó trabajar en equipo para crear mi personaje?"
- "¿Qué me gustaría mejorar en mi dibujo o descripción?"

Retroalimentación:

El docente felicita las ideas creativas y la colaboración, y sugiere pensar en problemas interesantes para sus personajes en la siguiente sesión.

Transferencia:

Se prepara a los estudiantes para enfrentar el reto del conflicto en sus cuentos en la próxima sesión.

Sesión 3: El Problema que Hace la Historia Interesante

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Entender qué es un problema en la historia y cómo este impulsa la trama.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Recuerdan algún problema que tuvo el personaje de un cuento que conocen? ¿Qué hizo para resolverlo?"
- **Estudiantes:** Comparten ejemplos breves.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Cuenta una pequeña anécdota con un problema simple y divertido para ilustrar la importancia del conflicto.
- **Estudiantes:** Escuchan y comentan qué harían en esa situación.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que sin un problema la historia no tendría emoción ni interés.
- **Estudiantes:** Reconocen la importancia del problema en cuentos y en la vida real.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Se enseña cómo identificar y crear un problema o conflicto para sus personajes que motive la historia.

Actividades de aprendizaje activo:

- **Actividad 1: "Detectives de problemas"**

- **Objetivo:** Analizar cuentos para encontrar el problema principal.
- **Instrucciones:** En grupos, leen un cuento corto y discuten cuál es el problema que enfrentan los personajes. Responden en una ficha: "¿Qué problema tiene el personaje?", "¿Por qué es importante ese problema?"
- **Organización:** Grupos de 3-4.
- **Producto:** Ficha con respuestas y discusión grupal.
- **Tiempo:** 25 minutos.
- **Rol del docente:** Facilita la lectura, pregunta para profundizar y apoya en la formulación de respuestas.

- **Actividad 2: "Inventamos un problema para nuestro cuento"**

- **Objetivo:** Crear un problema original para el cuento en construcción.
- **Instrucciones:** Cada grupo piensa y escribe un problema que pueda enfrentar su personaje en el escenario definido. Deben asegurarse que el problema sea claro y que genere una historia interesante.
- **Organización:** Grupos de 3-4.
- **Producto:** Texto breve que describe el problema.
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Rol del docente:** Guía con preguntas como "¿Qué pasa que no le gusta a tu personaje?", "¿Qué dificultad tiene que superar?" y ayuda a escribir la idea.

Diferenciación:

- Para estudiantes avanzados: proponer problemas con dos posibles soluciones para discutir.
- Para estudiantes que requieran apoyo: usar ejemplos visuales y preguntas muy concretas para definir el problema.

Transición:

Se explica que en la próxima sesión trabajarán en los eventos que suceden para resolver el problema.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Solicita que cada grupo comparta cuál es el problema de su cuento y por qué es importante.
- **Estudiantes:** Explican y escuchan a sus compañeros.

Reflexión metacognitiva:

- "¿Por qué es importante tener un problema en la historia?"
- "¿Cómo ayudó mi grupo a encontrar un problema interesante?"
- "¿Qué fue lo más difícil de inventar?"

Retroalimentación:

El docente reconoce las ideas originales y anima a pensar en cómo su personaje enfrentará el problema.

Transferencia:

Se invita a prepararse para contar las acciones que ocurrirán en sus cuentos en la siguiente sesión.

Sesión 4: Construyendo el Desarrollo y el Desenlace

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Entender qué son los eventos que ocurren para resolver el problema y cómo termina la historia.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Qué hicieron los personajes en los cuentos para solucionar sus problemas? ¿Recuerdan cómo terminó la historia?"
- **Estudiantes:** Comparten ejemplos.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Cuenta una mini historia incompleta y reta a los estudiantes a imaginar cómo sigue y termina.
- **Estudiantes:** Proponen ideas y soluciones.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que los eventos hacen que la historia avance y que el desenlace muestra cómo se resuelve todo.
- **Estudiantes:** Comprenden la importancia de estas partes para que el cuento sea completo.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Se enseña a planificar los eventos principales y a crear un desenlace claro y coherente.

Actividades de aprendizaje activo:

• Actividad 1: "Planificando eventos"

- **Objetivo:** Organizar los eventos que suceden para resolver el problema.
- **Instrucciones:** Cada grupo escribe una lista de 3 a 5 eventos que ocurrirán en su cuento, ordenándolos de manera lógica. Luego, discuten cómo esos eventos ayudan a solucionar el problema.
- **Organización:** Grupos de 3-4.
- **Producto:** Lista ordenada de eventos.
- **Tiempo:** 25 minutos.
- **Rol del docente:** Ayuda a ordenar ideas, sugiere conectar eventos y pregunta sobre la coherencia de la historia.

• Actividad 2: "Escribiendo el final"

- **Objetivo:** Crear un final para el cuento que cierre la historia.
- **Instrucciones:** Los grupos redactan un párrafo corto que explique cómo se resuelve el problema y qué aprenden los personajes.
- **Organización:** Grupos de 3-4.
- **Producto:** Párrafo final del cuento.
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Rol del docente:** Orienta sobre cómo dar un cierre satisfactorio y reflexiona con preguntas como "¿Qué cambió para el personaje?"

Diferenciación:

- Para estudiantes avanzados: agregar un mensaje o moraleja en el final.
- Para estudiantes con dificultades: escribir frases guiadas con apoyo del docente y dibujos que acompañen la redacción.

Transición:

El docente conecta con la próxima sesión en la que escribirán y presentarán su cuento completo.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Pide a los grupos nombrar uno de sus eventos y cómo termina la historia.
- **Estudiantes:** Comparten ideas.

Reflexión metacognitiva:

- "¿Qué fue lo más fácil o difícil al planear los eventos?"
- "¿Cómo decidimos el final para nuestro cuento?"
- "¿Qué aprendí hoy que me ayudará a escribir mejor?"

Retroalimentación:

El docente valora la organización y creatividad, motivando a terminar la historia escrita y preparar la presentación.

Transferencia:

Anticipa que en la siguiente sesión escribirán su cuento final y lo compartirán con la clase.

Sesión 5: Escribiendo y Compartiendo Nuestra Historia**Fase de Inicio**

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Revisar lo aprendido y prepararse para escribir y presentar su cuento completo.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Repasa con preguntas: "¿Cuáles son las partes de un cuento? ¿Qué tenemos que incluir en nuestro cuento?"
- **Estudiantes:** Responden y recuerdan sus pasos previos.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra un ejemplo breve de cuento terminado y dice: "¡Hoy ustedes serán los autores y contarán sus propias historias!"
- **Estudiantes:** Se muestran emocionados y listos para escribir.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Se orienta a los grupos para escribir su cuento final, uniendo los elementos creados en sesiones anteriores.

Actividades de aprendizaje activo:

- **Actividad 1: "Escribimos nuestro cuento"**

- **Objetivo:** Redactar el cuento completo con inicio, desarrollo y desenlace.
 - **Instrucciones:** En grupos, utilizan sus materiales para escribir el cuento en hojas grandes o cuadernillos, integrando personajes, lugar, problema, eventos y solución. Pueden dividir tareas: uno escribe, otro dibuja, otro revisa.
 - **Organización:** Grupos de 3-4.
 - **Producto:** Texto escrito y ilustrado del cuento.
 - **Tiempo:** 30 minutos.
 - **Rol del docente:** Supervisa, ofrece sugerencias, corrige con respeto y fomenta el trabajo colaborativo.
- **Actividad 2: "Presentamos nuestra historia"**
 - **Objetivo:** Comunicar oralmente su cuento a la clase.
 - **Instrucciones:** Cada grupo presenta su cuento a la clase, mostrando dibujos y leyendo partes seleccionadas.
 - **Organización:** Plenaria.
 - **Producto:** Presentación oral y visual del cuento.
 - **Tiempo:** 15 minutos.
 - **Rol del docente:** Facilita la presentación, refuerza la confianza y promueve la escucha respetuosa.

Diferenciación:

- Para estudiantes avanzados: pueden crear una portada y un título atractivo para su cuento.
- Para estudiantes que requieren apoyo: el docente puede ayudar a escribir frases y practicar la presentación.

Transición:

Se prepara el cierre con reflexión sobre todo el proceso y aprendizajes.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Invita a los estudiantes a compartir qué parte del proyecto les gustó más y qué aprendieron sobre los cuentos.
- **Estudiantes:** Expresan sus opiniones y experiencias.

Reflexión metacognitiva:

- "¿Qué fue lo más divertido de crear un cuento?"
- "¿Cómo ayudó mi grupo para hacer la historia?"
- "¿Qué aprendí sobre cómo se hace un cuento?"

Retroalimentación:

El docente felicita a todos por su esfuerzo y creatividad, destacando el trabajo en equipo y la mejora en la escritura.

Transferencia:

Se anima a los estudiantes a contar y escribir más cuentos en casa o en otras materias.

Tarea o reto:

Invitar a los estudiantes a contar su cuento a un familiar o amigo y traer una pequeña historia nueva para compartir en clase.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Sesión 1, activación de conocimientos previos para conocer comprensión inicial sobre cuentos.
- **Formativa:** Durante las sesiones 1 a 4, mediante observación directa, revisión de fichas, dibujos, listas de eventos y participación grupal.
- **Sumativa:** Sesión 5, evaluación del cuento final escrito y presentación oral.

Criterios de evaluación:

- Identifica correctamente las partes del cuento (inicio, desarrollo, desenlace) en textos y en su propio cuento.
- Describe personajes y escenarios con detalles adecuados para la historia.
- Elabora un problema claro y relevante para el cuento.
- Organiza eventos que desarrollan la historia de forma coherente.
- Participa activamente en la producción y presentación del cuento en equipo.

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para evaluar elementos de la estructura narrativa en el cuento escrito.
- Rúbrica sencilla para la presentación oral (claridad, expresión, trabajo en equipo).
- Observación directa durante actividades grupales.
- Portafolio con fichas, dibujos y borradores como evidencia del proceso.

Evidencias de aprendizaje:

- Carteles y fichas con identificación de partes del cuento.
- Dibujos y descripciones de personajes y lugares.
- Texto con problema y eventos del cuento.
- Cuento final escrito y presentado oralmente en grupo.