

Explorando la Intertextualidad y la Influencia Literaria:

Rubén Darío, Amado Nervo y Edgar Allan Poe

Ciencias de la Educación | Licenciatura en literatura y lengua castellana | Aprendizaje Colaborativo

Descripción

Este plan de clase está diseñado para estudiantes universitarios de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana, con el propósito de profundizar en la figura de Rubén Darío y su relación literaria con Amado Nervo y Edgar Allan Poe. A través del análisis de la intertextualidad como recurso literario en la obra de Rubén Darío, los estudiantes comprenderán la importancia de reconocer y valorar las conexiones entre textos y autores. Este conocimiento no solo enriquece la interpretación literaria, sino que también promueve habilidades críticas y de redacción responsables. El aprendizaje colaborativo permitirá que los estudiantes trabajen en equipo para investigar, dialogar y redactar ensayos que manifiesten respeto, empatía y responsabilidad académica, cualidades esenciales en la construcción de conocimiento literario. Además, se enfatiza la relevancia de la intertextualidad en la literatura contemporánea y su aplicación en la interpretación de textos, conectando así la teoría con la práctica profesional y la vida cotidiana de los futuros docentes, investigadores y críticos literarios.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar las influencias literarias entre Rubén Darío, Amado Nervo y Edgar Allan Poe, identificando elementos de intertextualidad en sus obras.
- Definir y explicar el concepto de intertextualidad como recurso literario en contextos académicos.
- Colaborar en grupos pequeños para investigar y discutir vínculos literarios, fomentando la responsabilidad compartida y la empatía.
- Redactar ensayos respetuosos y argumentativos que reflejen comprensión crítica sobre la intertextualidad y las relaciones literarias de Rubén Darío.
- Manifestar respeto y empatía en el trabajo escrito y oral, reconociendo la diversidad de perspectivas en el análisis literario.

Recursos Necesarios

- Copias impresas de poemas y textos seleccionados de Rubén Darío, Amado Nervo y Edgar Allan Poe (al menos 3 textos por autor).
- Artículos académicos breves sobre intertextualidad en la literatura hispanoamericana.
- Computadoras o dispositivos móviles con acceso a Internet para investigación colaborativa.
- Pizarra blanca y marcadores para registro de ideas y mapas conceptuales.

- Plantillas impresas para organización de ideas y estructura de ensayo.
- Proyector y computadora para presentación inicial y videos breves.
- Herramientas digitales colaborativas (Google Docs o similar) para redacción conjunta.

Requisitos Previos

- Conocimientos básicos sobre la vida y obra de Rubén Darío, Amado Nervo y Edgar Allan Poe adquiridos en cursos previos.
- Familiaridad con conceptos literarios fundamentales como género, estilo y simbolismo.
- Habilidades básicas de redacción académica y manejo de fuentes bibliográficas.
- Experiencia previa en trabajo colaborativo o discusión en grupo.

Actividades

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 20 minutos

Propósito de la sesión

Docente: Explica que la sesión abordará las conexiones literarias entre Rubén Darío, Amado Nervo y Edgar Allan Poe, enfatizando la intertextualidad como recurso clave para entender la literatura. Señala la importancia de desarrollar ensayos críticos con respeto y responsabilidad.

Estudiantes: Escuchan y preparan su disposición para participar activamente.

Activación de conocimientos previos

Docente: Plantea la pregunta detonadora: “¿Qué saben sobre la influencia de Edgar Allan Poe en la literatura hispanoamericana, especialmente en Rubén Darío?” Luego, invita a los estudiantes a compartir brevemente sus ideas en plenaria.

Estudiantes: Responden oralmente, intercambian ideas y construyen un mapa mental en la pizarra con las aportaciones.

Motivación y enganche

Docente: Presenta un dato curioso: “Rubén Darío tradujo y adaptó varios poemas de Edgar Allan Poe, incorporando elementos que revolucionaron la poesía modernista.” Muestra un breve fragmento comparativo y plantea un reto: “¿Podrán descubrir otros vínculos literarios similares entre los autores estudiados?”

Estudiantes: Se motivan para participar y explorar el vínculo literario.

Contextualización

Docente: Relaciona la intertextualidad con la vida cotidiana y académica del estudiante, destacando cómo el análisis de textos literarios en diálogo ayuda a comprender mejor la cultura, la historia y la identidad.

Estudiantes: Reflexionan sobre la utilidad práctica del contenido para su formación profesional.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 80 minutos

Presentación del contenido

Docente: Divide a la clase en grupos de 4 estudiantes y les asigna textos específicos de Rubén Darío, Amado Nervo y Edgar Allan Poe, junto con lecturas breves sobre intertextualidad. Explica que trabajarán colaborativamente para identificar influencias y ejemplos concretos de intertextualidad en los textos asignados.

Actividad 1: Análisis colaborativo de textos

- **Objetivo:** Analizar vínculos literarios y elementos de intertextualidad en obras seleccionadas.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Indica a los grupos que lean y discutan los textos asignados, buscando referencias, estilos o temas compartidos.
 - Solicita que elaboren un cuadro comparativo donde identifiquen y expliquen dos ejemplos de intertextualidad por cada autor, con citas textuales.
- **Organización:** Grupos de 4 estudiantes
- **Producto:** Cuadro comparativo con ejemplos y explicaciones escritas.
- **Tiempo:** 40 minutos
- **Rol del docente:** Facilita dudas, promueve la discusión profunda con preguntas guía (“¿Qué elementos de Poe se reflejan en Darío?” “¿Cómo se mantiene la voz propia de Darío al incorporar estas influencias?”), y monitorea el trabajo colaborativo.

Actividad 2: Redacción colaborativa de ensayo

- **Objetivo:** Redactar un ensayo argumentativo que manifieste respeto y responsabilidad sobre la intertextualidad y vínculos literarios.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Explica la estructura básica del ensayo y entrega una plantilla para organizar ideas (introducción, desarrollo, conclusión).
 - Indica que cada grupo elaborará un ensayo conjunto en Google Docs, integrando los análisis previos y cuidando la expresión respetuosa y empática hacia los autores y sus contextos.
 - Fomenta la revisión mutua entre integrantes para mejorar claridad y coherencia.
- **Organización:** Grupos de 4 estudiantes usando herramientas digitales colaborativas

- **Producto:** Ensayo argumentativo digital completo
- **Tiempo:** 40 minutos
- **Rol del docente:** Supervisa la redacción, ofrece retroalimentación puntual, promueve el respeto en el lenguaje y la responsabilidad en la citación de fuentes.

Diferenciación

- **Estudiantes que terminan antes:** Se les invita a preparar una breve presentación oral para compartir un hallazgo interesante con otros grupos o a elaborar un glosario digital de términos clave sobre intertextualidad.
- **Estudiantes que necesitan más apoyo:** Se ofrece apoyo en un grupo reducido con el docente para reforzar la comprensión de textos y guiar la organización del ensayo, usando esquemas visuales y ejemplos claros.

Transiciones

Docente: Finaliza la actividad de análisis recordando cómo el conocimiento construido se integrará en el ensayo, y conecta la redacción con la reflexión final que se realizará en la fase de cierre.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 20 minutos

Síntesis

Docente: Solicita que cada grupo comparta en plenaria tres ideas principales aprendidas sobre la intertextualidad y la influencia literaria, registrándolas en la pizarra como un mapa mental colectivo.

Estudiantes: Participan exponiendo y escuchando, consolidando el aprendizaje grupal.

Reflexión metacognitiva

Docente: Formula estas preguntas para que los estudiantes escriban respuestas breves:

- ¿De qué manera el trabajo en grupo facilitó tu comprensión de la intertextualidad?
- ¿Cómo aplicaste el respeto y la empatía al analizar y redactar sobre estos autores?
- ¿Qué aspecto de la intertextualidad te parece más relevante para tu formación como literato?

Retroalimentación

Docente: Ofrece comentarios generales sobre la calidad de las discusiones y la redacción, destacando ejemplos de respeto y responsabilidad, y señala áreas de mejora para futuras tareas.

Transferencia

Docente: Invita a los estudiantes a aplicar el análisis intertextual en otras lecturas fuera del aula y a reflexionar sobre la influencia de diferentes autores en la literatura contemporánea.

Tarea o reto

Docente: Propone la elaboración individual de un breve ensayo donde cada estudiante analice otro vínculo literario que no se haya tratado en clase, aplicando los principios de respeto y responsabilidad en la redacción.

Evaluación

Tipo de evaluación: Formativa durante el desarrollo (observación y retroalimentación continua) y sumativa en el cierre (evaluación del ensayo colaborativo y reflexión).

Criterios de evaluación:

- Capacidad para identificar y analizar elementos de intertextualidad en los textos asignados (Objetivo 1).
- Claridad y precisión en la definición y explicación del concepto de intertextualidad (Objetivo 2).
- Participación activa y efectiva en el trabajo colaborativo, demostrando empatía y responsabilidad (Objetivo 3).
- Calidad argumentativa y respeto expresado en la redacción del ensayo (Objetivos 4 y 5).

Instrumentos sugeridos:

- Rúbrica para evaluar el ensayo colaborativo (criterios de contenido, cohesión, respeto académico y redacción).
- Lista de cotejo para observar la participación y colaboración en grupo.
- Autoevaluación y coevaluación para valorar la responsabilidad y empatía en el trabajo grupal.

Evidencias de aprendizaje:

- Cuadro comparativo de análisis de textos con ejemplos de intertextualidad.
- Ensayo colaborativo redactado en formato digital.
- Respuestas escritas a las preguntas de reflexión metacognitiva.
- Participación oral en exposiciones y discusiones grupales.