

Descubriendo las Figuras Literarias en Medellín: Cuentos y Más

Lenguaje | Literatura | Aprendizaje Basado en Proyectos

Descripción

Este plan de clase busca que los estudiantes de secundaria en Medellín se acerquen de manera activa y significativa a la literatura colombiana a través del estudio y reconocimiento de las figuras literarias. Utilizando como eje los cuentos breves del concurso “Medellín en 100 Palabras”, los alumnos explorarán textos escritos por personas de su propia ciudad, conectando así su entorno con la literatura. La propuesta integra diversas formas de lectura, como el cómic, el cine y el teatro, para atender distintos estilos y motivar el interés por la lectura en jóvenes que aún no han desarrollado un hábito lector fuerte. A lo largo de seis sesiones, los estudiantes trabajarán colaborativamente para identificar figuras literarias, analizar su función en los textos y crear productos que expresen su comprensión, fomentando la autonomía, el pensamiento crítico y el gusto por la literatura.

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar y analizar figuras literarias presentes en cuentos cortos de la literatura colombiana.
- Relacionar las figuras literarias con sus efectos en el significado y la emoción de los textos.
- Crear productos literarios y artísticos que reflejen el uso de figuras literarias.
- Desarrollar el hábito lector mediante la integración de diversas formas de lectura como cómics, cine y teatro.
- Colaborar en equipos para interpretar y comunicar ideas literarias de manera clara y creativa.

Recursos Necesarios

- Libros y copias impresas de cuentos del concurso "Medellín en 100 Palabras" (al menos 2-3 ejemplares por grupo).
- Proyector y computadora para mostrar videos y cómics digitales.
- Selección de cómics relacionados con temas literarios o adaptaciones de cuentos cortos.
- Videos cortos de escenas teatrales o cine basados en cuentos o relatos breves.
- Cartulinas, marcadores, lápices de colores, hojas blancas para creación de productos.
- Cuadernos o carpetas para anotaciones y portafolios de trabajo.
- Acceso a internet para búsqueda de información y recursos complementarios.
- Plantillas impresas para identificación y clasificación de figuras literarias.

Requisitos Previos

- Conocimiento básico de lectura y comprensión de textos narrativos.

- Experiencia previa en lectura de cuentos o relatos breves.
- Habilidades básicas para trabajar en equipo y expresar ideas oralmente.
- Familiaridad con términos literarios elementales como “poema”, “cuento” o “personaje”.

Actividades

Sesión 1: Introducción a la Literatura Colombiana y Figuras Literarias

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

10 minutos

Propósito de la sesión:

Conocer la literatura colombiana a través del concurso Medellín en 100 Palabras y presentar el concepto de figuras literarias.

Activación de conocimientos previos:

Docente: "¿Han escuchado o leído alguna vez un cuento realmente corto? ¿Qué les gusta o no les gusta de estos relatos?"

Estudiantes: Responden y comparten experiencias breves de lectura.

Motivación y enganche:

Docente: Presenta un dato curioso: "En Medellín, cada año miles de personas escriben cuentos de solo 100 palabras que cuentan cosas muy interesantes sobre nuestra ciudad. Vamos a descubrir cómo lo hacen y qué figuras literarias usan para hacerlo especial."

Contextualización:

Docente: Explica que el proyecto se basa en conocer y crear relatos cortos usando recursos especiales del lenguaje para contar historias que hablan de Medellín y su gente.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Introduce brevemente qué son las figuras literarias, mostrando ejemplos sencillos (metáfora, símil, personificación).

Actividades de aprendizaje activo:

- **Nombre:** Explorando cuentos de Medellín en 100 Palabras

Objetivo: Identificar figuras literarias en textos reales.

Instrucciones:

- Dividir a los estudiantes en grupos de 3-4.
- Entregar a cada grupo copias de 2 cuentos del concurso.
- Leer en voz alta uno de los cuentos por grupo.
- Buscar en el texto ejemplos de metáforas, símiles o personificaciones (plantilla de apoyo).
- Discutir en grupo por qué creen que el autor usó esas figuras y qué efecto produce.

Organización: Grupos pequeños

Producto: Lista de figuras literarias encontradas con explicación breve.

Tiempo: 35 minutos

Rol docente: Circular entre grupos, hacer preguntas como "¿Cómo creen que esto ayuda a imaginar mejor la historia?" o "¿Qué sentirían si no estuviera esa comparación?".

- **Nombre:** Puesta en común y discusión

Objetivo: Compartir interpretaciones y consolidar conceptos.

Instrucciones:

- Cada grupo comparte una figura literaria encontrada y su función en el cuento.
- Docente complementa con ejemplos y corrige conceptos con lenguaje sencillo.

Organización: Plenaria

Producto: Participación oral y aclaración colectiva.

Tiempo: 10 minutos

Rol docente: Guiar la conversación, validar aportes y sintetizar ideas clave.

Diferenciación:

- Para estudiantes que terminan antes: Proponerles buscar en internet otro cuento breve relacionado con Medellín y señalar figuras literarias adicionales.
- Para estudiantes que requieren más apoyo: Trabajar en parejas con textos más cortos o con ejemplos gráficos de figuras literarias.

Transición:

Docente señala que en la próxima sesión se explorará cómo estas figuras literarias pueden usarse para crear cómics y escenas teatrales basados en los cuentos leídos.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

5 minutos

Síntesis:

Cada estudiante escribe en una nota adhesiva una figura literaria que aprendió hoy y una palabra que describa cómo se sintió al descubrirla.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué figura literaria me pareció más interesante y por qué?
- ¿Cómo crees que estas figuras ayudan a que una historia sea más atractiva?
- ¿Qué te gustaría aprender sobre cuentos y figuras literarias en las próximas sesiones?

Retroalimentación:

Docente recoge las notas, comenta algunas en voz alta y felicita el interés y la participación del grupo.

Transferencia:

Se invita a los estudiantes a observar a su alrededor y pensar en ejemplos de metáforas o comparaciones que usen diariamente.

Sesión 2: Figuras Literarias en Cómic y Relatos Visuales

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

10 minutos

Propósito de la sesión:

Explorar las figuras literarias en formatos visuales como el cómic para fortalecer la comprensión y la motivación lectora.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Pregunta: "¿Quién ha leído o visto un cómic? ¿Qué diferencias hay entre un cómic y un cuento?"

Estudiantes: Responden y comentan.

Motivación y enganche:

Docente: Presenta un cómic corto basado en un cuento de Medellín y destaca las figuras literarias presentes.

Contextualización:

Se explica que la literatura no solo está en libros, sino también en imágenes y que las figuras literarias pueden expresarse en palabras e ilustraciones.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

45 minutos

Presentación del contenido:

Se muestra un cómic digital en proyector en donde se resaltan metáforas visuales y verbales.

Actividades de aprendizaje activo:

- **Nombre:** Análisis de cómic grupal

Objetivo: Reconocer figuras literarias en una narración visual.

Instrucciones:

- Dividir en grupos de 3-4.
- Entregar una copia impresa o digital del cómic.
- Identificar y marcar figuras literarias en texto e imagen.
- Discutir cómo el dibujo complementa o intensifica la figura literaria.

Organización: Grupos pequeños

Producto: Lista y explicación de figuras literarias encontradas con apoyo visual.

Tiempo: 30 minutos

Rol docente: Pasear por grupos, preguntar "¿Cómo la imagen ayuda a entender la metáfora?" o "¿Qué sentirías si solo leyéramos el texto?".

- **Nombre:** Creación colectiva de mini cómic

Objetivo: Aplicar figuras literarias en creación propia.

Instrucciones:

- En los mismos grupos, crear un mini cómic de 4 cuadros usando al menos 2 figuras literarias aprendidas.
- Usar papel y colores para ilustrar y escribir.
- Preparar para presentar la idea al final.

Organización: Grupos pequeños

Producto: Mini cómic con figuras literarias.

Tiempo: 15 minutos

Rol docente: Apoyar con ideas, revisar que usen figuras correctamente, motivar creatividad.

Diferenciación:

- Para estudiantes adelantados: Proponer crear una metáfora visual más elaborada o incluir una onomatopeya que refuerce el efecto.
- Para estudiantes con dificultades: Brindar ejemplos visuales claros y acompañar con dibujos guiados.

Transición:

Docente anuncia que en la próxima sesión se explorará cómo llevar estas figuras literarias a escenas teatrales para entender su poder en la oralidad y el cuerpo.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

5 minutos

Síntesis:

Algunos grupos comparten su mini cómic y explican las figuras literarias usadas.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué fue lo más fácil y lo más difícil de encontrar figuras literarias en el cómic?
- ¿Cómo cambia la historia cuando vemos imágenes además de palabras?

Retroalimentación:

Docente reconoce las ideas creativas y corrige con retroalimentación positiva.

Transferencia:

Invitación a observar cómics o caricaturas en casa buscando figuras literarias.

Sesión 3: Figuras Literarias en el Teatro y la Oralidad

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

10 minutos

Propósito de la sesión:

Conocer cómo las figuras literarias se expresan a través del lenguaje hablado y corporal en el teatro.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Pregunta: "¿Han visto alguna obra de teatro o escena actuada? ¿Cómo creen que las palabras y gestos pueden hacer que una historia sea más emocionante?"

Estudiantes: Responden y comparten experiencias.

Motivación y enganche:

Docente: Presenta un video corto de una escena teatral basada en un cuento de Medellín, destacando figuras literarias en el diálogo.

Contextualización:

Se explica la relación entre literatura escrita y oralidad en la cultura local y su importancia para contar historias.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

45 minutos

Presentación del contenido:

Se analizan fragmentos de diálogo y gestos que evidencian figuras literarias como la personificación y la hipérbole.

Actividades de aprendizaje activo:

- **Nombre:** Lectura dramatizada en grupos

Objetivo: Reconocer y representar figuras literarias oralmente.

Instrucciones:

- Formar grupos de 4-5 estudiantes.
- Asignar un cuento corto o fragmento con figuras literarias.
- Preparar una dramatización de 5 minutos que destaque las figuras literarias.
- Ensayar y presentar a la clase.

Organización: Grupos pequeños

Producto: Presentación teatral.

Tiempo: 35 minutos (25 para preparación y 10 para presentaciones)

Rol docente: Orientar en la interpretación, fomentar la expresión corporal y verbal, preguntar "¿Cómo hacen para que se note la figura literaria?"

- **Nombre:** Debate post-presentaciones

Objetivo: Reflexionar sobre el impacto de las figuras literarias en la oralidad.

Instrucciones:

- Preguntar a los estudiantes qué figuras notaron más impactantes y por qué.
- Discutir cómo la actuación ayuda a entender mejor los textos.

Organización: Plenaria

Producto: Participación verbal y notas del docente.

Tiempo: 10 minutos

Rol docente: Moderar y sintetizar conclusiones.

Diferenciación:

- Para estudiantes que requieren apoyo: Asignar roles más sencillos y darles guías escritas para la dramatización.
- Para estudiantes avanzados: Incentivar la creación de pequeños diálogos originales con figuras literarias.

Transición:

Invitar a pensar en cómo podrían usar estas figuras para crear sus propios cuentos o relatos.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

5 minutos

Síntesis:

Ficha rápida: escribir una figura literaria usada en su dramatización y cómo se sintieron al representarla.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué figura literaria fue más fácil o difícil de representar y por qué?
- ¿Cómo cambia la historia cuando la actuamos?

Retroalimentación:

Docente comenta las fichas y destaca el esfuerzo y creatividad.

Transferencia:

Animar a observar cómo se habla y se expresan las personas en su entorno cotidiano buscando figuras literarias.

Sesión 4: Creación de Cuentos Breves con Figuras Literarias

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

10 minutos

Propósito de la sesión:

Planear y comenzar la creación de cuentos breves que integren figuras literarias aprendidas.

Activación de conocimientos previos:

Docente: "¿Qué recuerdan de las figuras literarias y cómo pueden ayudar a contar una historia?"

Estudiantes: Responden y comparten ideas.

Motivación y enganche:

Docente: Lee un cuento breve que use varias figuras literarias y pregunta qué sensaciones les produjo.

Contextualización:

Se conecta la escritura con la expresión personal y cultural de Medellín.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

45 minutos

Presentación del contenido:

Se explica la estructura básica de un cuento breve y cómo incluir figuras literarias para enriquecerlo.

Actividades de aprendizaje activo:

- **Nombre:** Lluvia de ideas y boceto de cuento

Objetivo: Planificar un cuento breve con figuras literarias.

Instrucciones:

- En grupos de 4, elegir un tema relacionado con Medellín.
- Generar ideas y decidir qué figuras literarias usarán.
- Hacer un boceto escrito con las ideas principales y dónde van las figuras.

Organización: Grupos pequeños

Producto: Boceto de cuento con figuras literarias señaladas.

Tiempo: 30 minutos

Rol docente: Asesorar, hacer preguntas para profundizar ideas y asegurar el uso correcto de figuras.

- **Nombre:** Compartir bocetos

Objetivo: Recibir retroalimentación para mejorar la historia.

Instrucciones:

- Cada grupo lee su boceto a otro grupo.
- Reciben comentarios sobre claridad, uso de figuras y originalidad.

Organización: Parejas de grupos

Producto: Comentarios escritos o verbales.

Tiempo: 15 minutos

Rol docente: Facilitar intercambio respetuoso y sugerir mejoras.

Diferenciación:

- Para estudiantes con dificultades: Ofrecer plantillas con frases o figuras literarias para completar.
- Para estudiantes avanzados: Invitar a incluir figuras literarias más complejas o innovadoras.

Transición:

Se anticipa que en la siguiente sesión escribirán y revisarán los cuentos completos.

Fase de Cierre**Tiempo estimado:**

5 minutos

Síntesis:

Cada grupo menciona una figura literaria que incluirán y por qué.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué figura literaria creen que hará su cuento más atractivo?
- ¿Qué desafío encontraron al planear su historia?

Retroalimentación:

Docente alienta la creatividad y reconoce avances.

Transferencia:

Invita a pensar en relatos personales que también puedan contar con figuras literarias.

Sesión 5: Escritura y Revisión de Cuentos Breves**Fase de Inicio****Tiempo estimado:**

10 minutos

Propósito de la sesión:

Escribir cuentos breves completos y aplicar revisión entre pares para mejorar el uso de figuras literarias.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Recordar la importancia de las figuras literarias para crear sensaciones y emociones.

Estudiantes: Comentan brevemente.

Motivación y enganche:

Docente: Comparte una frase inspiradora sobre la escritura y la imaginación.

Contextualización:

Se conecta la escritura con la expresión cultural y personal.

Fase de Desarrollo**Tiempo estimado:**

45 minutos

Presentación del contenido:

Se da una breve guía para la revisión de textos, enfocada en figuras literarias y coherencia.

Actividades de aprendizaje activo:

- **Nombre:** Escritura individual o grupal del cuento

Objetivo: Completar el cuento breve integrando figuras literarias.

Instrucciones:

- Independientemente o en grupo, escribir el cuento completo.
- Incluir al menos 3 figuras literarias.

Organización: Individual o grupos pequeños

Producto: Texto escrito del cuento.

Tiempo: 30 minutos

Rol docente: Apoyar con sugerencias, revisar avances y motivar.

- **Nombre:** Revisión entre pares

Objetivo: Mejorar cuentos mediante retroalimentación.

Instrucciones:

- Intercambiar cuentos con otro grupo o compañero.
- Leer y señalar figuras literarias y sugerir mejoras.

Organización: Parejas o grupos

Producto: Comentarios escritos o verbales.

Tiempo: 15 minutos

Rol docente: Orientar la retroalimentación positiva y constructiva.

Diferenciación:

- Para estudiantes con dificultades: Apoyo para escribir frases o usar ejemplos.
- Para estudiantes avanzados: Incentivar la inclusión de figuras literarias adicionales o juegos de palabras.

Transición:

Preparar la presentación final y compartir los cuentos en la siguiente sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

5 minutos

Síntesis:

Cada estudiante o grupo resume qué figura literaria usó y por qué.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué figura literaria fue más fácil o difícil de incluir?

- ¿Cómo te ayudó la revisión para mejorar tu cuento?

Retroalimentación:

Docente da comentarios generales y anima a seguir escribiendo.

Transferencia:

Invita a compartir cuentos con familiares o amigos para cultivar el hábito lector.

Sesión 6: Presentación y Reflexión Final**Fase de Inicio****Tiempo estimado:**

10 minutos

Propósito de la sesión:

Preparar la presentación oral y creativa de los cuentos creados.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Pregunta: "¿Cómo les gustaría presentar sus cuentos para que todos los disfruten?"

Estudiantes: Proponen ideas (lectura, dramatización, cómic, etc.).

Motivación y enganche:

Docente: Muestra ejemplos breves de presentaciones creativas.

Contextualización:

Se refuerza la idea de que compartir literatura es también un acto cultural y social.

Fase de Desarrollo**Tiempo estimado:**

45 minutos

Presentación del contenido:

Se da tiempo para organizar y ensayar la presentación.

Actividades de aprendizaje activo:

- **Nombre:** Presentación de cuentos

Objetivo: Comunicar creativamente los cuentos con figuras literarias.

Instrucciones:

- Cada grupo presenta su cuento usando la forma elegida (lectura, cómic, actuación).
- Los demás escuchan y anotan figuras literarias que reconocen.

Organización: Plenaria

Producto: Presentación oral o visual.

Tiempo: 35 minutos

Rol docente: Facilitar ambiente respetuoso y hacer preguntas para profundizar comprensión.

- **Nombre:** Reflexión colectiva

Objetivo: Evaluar el aprendizaje y valorar el proceso.

Instrucciones:

- Preguntar: ¿Qué aprendieron sobre las figuras literarias y su uso?
- ¿Cómo cambió su forma de leer y escribir cuentos?
- ¿Qué habilidades mejoraron trabajando en equipo?

Organización: Plenaria

Producto: Participación verbal y anotaciones del docente.

Tiempo: 10 minutos

Rol docente: Moderar, sintetizar y motivar a continuar leyendo y creando.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

5 minutos

Síntesis:

Cada estudiante escribe en una tarjeta una figura literaria que más le gustó y una meta para seguir leyendo.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cuál figura literaria usarás en tus próximas lecturas o escritos?
- ¿Qué aprendiste que antes no sabías sobre la literatura?
- ¿Cómo te sentirías si leyeras más cuentos de Medellín y otros lugares?

Retroalimentación:

Docente felicita al grupo y destaca logros y evolución.

Transferencia:

Invitar a participar en concursos literarios locales o clubes de lectura para seguir cultivando el hábito lector.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- Diagnóstica: Sesión 1, activación de conocimientos previos sobre cuentos cortos y figuras literarias.
- Formativa: Durante todas las sesiones, mediante observación directa, discusiones, producciones escritas y creativas, y retroalimentación continua.
- Sumativa: Sesión 6, presentación final de cuentos y reflexión colectiva.

Criterios de evaluación:

- Identifica correctamente figuras literarias en textos (objetivo 1).
- Analiza el efecto de las figuras literarias en el significado y emoción del texto (objetivo 2).
- Aplica figuras literarias en la creación de cuentos y productos artísticos (objetivo 3).
- Muestra interés y participación en actividades que fomentan el hábito lector (objetivo 4).
- Trabaja colaborativamente y comunica ideas literarias de forma creativa (objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para identificación de figuras literarias en textos.
- Rúbrica para evaluación de cuentos y presentaciones (uso de figuras literarias, creatividad, coherencia, trabajo en equipo).
- Observación directa y registro anecdótico del docente durante actividades.
- Autoevaluación y coevaluación en actividades grupales.
- Portafolio con bocetos, escritos y productos creativos.

Evidencias de aprendizaje:

- Listas y análisis de figuras literarias en cuentos del concurso.
- Mini cómics y dramatizaciones que incluyen figuras literarias.
- Cuentos breves escritos con integración de figuras literarias.
- Presentaciones creativas y reflexiones finales escritas.