

Explorando texturas: Representación gráfica creativa

Educación Artística | Expresión artística | Aprendizaje Colaborativo

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que los estudiantes de primaria (6-11 años) exploren y comprendan la representación gráfica utilizando diferentes texturas. A través de actividades colaborativas, los alumnos aprenderán a observar, crear y combinar texturas en dibujos, desarrollando su sensibilidad artística y habilidades motoras finas. La representación gráfica con texturas les permitirá expresar ideas y emociones de forma más rica y variada, conectando el arte con su entorno cotidiano, como la naturaleza, los objetos y las telas que conocen. Al trabajar en grupos pequeños, fomentaremos la colaboración y la responsabilidad compartida para alcanzar metas comunes, promoviendo un aprendizaje activo y significativo. Esta experiencia artística también les ayudará a reconocer la diversidad de materiales y técnicas en el mundo visual, estimulando la creatividad y la apreciación estética desde temprana edad.

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar diferentes tipos de texturas visuales y táctiles en imágenes y objetos cotidianos.
- Crear representaciones gráficas que integren texturas de manera creativa y expresiva.
- Colaborar en grupos pequeños para diseñar una composición gráfica con texturas, compartiendo responsabilidades.
- Describir verbalmente las sensaciones y efectos que generan las texturas en sus dibujos.

Recursos Necesarios

- Hojas blancas tamaño carta (una por estudiante y algunas extras para grupos) – aproximadamente 25 hojas.
- Lápices de grafito y crayones de colores variados.
- Materiales para crear texturas: telas (trozos de fieltro, algodón, lino), papel de lija suave, papel burbuja, hojas secas, cartón corrugado, esponjas pequeñas.
- Tijeras y pegamento en barra (uno por grupo).
- Imágenes impresas o proyectadas con ejemplos de texturas (piel de animal, corteza de árbol, agua, piedra, telas).
- Carteles con palabras clave: “liso”, “áspero”, “suave”, “rugoso”, “granulado”.
- Reloj o cronómetro para controlar tiempos.

Requisitos Previos

- Habilidades básicas de dibujo y manejo de lápiz y crayones.
- Experiencia previa con actividades de dibujo y pintura en la escuela.
- Capacidad para trabajar en equipo y respetar turnos.

- Conocimiento básico de texturas a partir de experiencias cotidianas (por ejemplo, tocar diferentes superficies).

Actividades

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión

Docente: “Hoy vamos a descubrir cómo podemos usar diferentes texturas para hacer dibujos mucho más interesantes y divertidos. Aprenderemos a crear imágenes que no solo se vean bonitas, sino que también ‘se sientan’ diferentes cuando las miramos o tocamos.”

Estudiantes: Escuchan con atención y se preparan para participar.

Activación de conocimientos previos

Docente: Muestra varias muestras de materiales con texturas distintas (una tela suave, papel burbuja, papel lija, hoja seca). Pregunta: “¿Quién puede decirme cómo se siente cada uno de estos? ¿Es suave, áspero, rugoso o liso? ¿Dónde han visto algo así antes?”

Estudiantes: Toman turnos para tocar los materiales, describir las sensaciones y dar ejemplos de objetos similares que conocen.

Motivación y enganche

Docente: Presenta una imagen colorida que combina diferentes texturas y dice: “¿Sabían que los artistas usan estas texturas para contar historias sin palabras? Hoy ustedes serán artistas que cuentan historias con texturas.”

Estudiantes: Se muestran curiosos y motivados para comenzar.

Contextualización

Docente: “En casa, en el parque o en la escuela, vemos y tocamos muchas texturas todos los días. Aprender a dibujarlas nos ayuda a plasmar lo que sentimos y vemos, y también a crear cosas nuevas.”

Estudiantes: Relacionan la actividad con sus experiencias diarias.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 40 minutos

Presentación del contenido

Docente: “Vamos a trabajar en equipos para crear un dibujo que tenga diferentes texturas. Ustedes usarán materiales que pueden pegar, dibujar o calcar para que su dibujo ‘se sienta’ de diferentes maneras.”

Estudiantes: Forman equipos de 3-4 compañeros y se preparan para la actividad.

Actividad 1: “Detectives de texturas”

- **Objetivo:** Identificar texturas en imágenes y objetos.
- **Instrucciones:**
 - El docente reparte imágenes con distintas texturas y muestras físicas a cada grupo.
 - Los estudiantes observan y exploran las texturas, discutiendo entre ellos qué tipo es y cómo se podría dibujar.
 - Cada grupo comparte con la clase una textura que les pareció interesante y cómo la describirían.
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes.
- **Producto:** Explicación oral y selección de texturas para usar en su dibujo.
- **Tiempo:** 12 minutos.
- **Rol docente:** Facilita el acceso a materiales, formula preguntas guía como “¿Cómo se ve esa textura? ¿Se siente suave o rugosa? ¿Cómo podemos dibujarla?” y observa la participación.

Transición

Docente: “Ahora que conocen las texturas, vamos a crear nuestro dibujo usando algunas de ellas. Recuerden compartir ideas y ayudarse.”

Actividad 2: “Creando con texturas”

- **Objetivo:** Crear una representación gráfica con diferentes texturas en equipo.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo recibe una hoja grande y materiales para crear texturas.
 - Discuten qué imagen desean crear (por ejemplo, un paisaje, un animal o una escena cotidiana) e incorporan al menos tres tipos diferentes de texturas.
 - Usan materiales para pegar, dibujar o calcar texturas en su composición.
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes.
- **Producto:** Composición gráfica con texturas variadas.
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Rol docente:** Apoya con ideas, revisa la colaboración, pregunta “¿Cómo eligieron esas texturas? ¿Qué sensaciones quieren transmitir? ¿Cómo se están organizando para que todos participen?”

Actividad 3: “Compartiendo sensaciones”

- **Objetivo:** Describir verbalmente las sensaciones que generan las texturas en sus dibujos.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo presenta su dibujo a la clase explicando las texturas que usaron y cómo se sienten al verlas o tocarlas.
 - Los demás estudiantes hacen preguntas o comentan qué sensaciones les provoca la obra.

- **Organización:** Plenaria con presentaciones grupales.
- **Producto:** Presentación oral grupal.
- **Tiempo:** 8 minutos.
- **Rol docente:** Modera el diálogo, fomenta el respeto y guía con preguntas “¿Qué textura les gustó más? ¿Por qué?”

Diferenciación

- **Para estudiantes que terminan antes:** Proponer que experimenten con mezclas de texturas o agreguen detalles extras a su dibujo, usando nuevos materiales.
 - **Para estudiantes que requieren más apoyo:** Ofrecer ayuda individual o en pareja para manejar los materiales, simplificar la tarea de creación y motivar la participación con preguntas concretas.
-

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis

Docente: “Vamos a hacer un pequeño mapa mental en la pizarra con las palabras que describen las texturas que usamos hoy: liso, áspero, suave, rugoso y granulado. Cada grupo dice una palabra que usó y una idea sobre cómo la dibujaron.”

Estudiantes: Participan nombrando y explicando, mientras el docente escribe en la pizarra.

Reflexión metacognitiva

Docente pregunta:

- “¿Qué aprendieron sobre las texturas y cómo usarlas en sus dibujos?”
- “¿Cómo se sintieron trabajando en equipo para crear su composición?”
- “¿Qué textura fue su favorita y por qué?”

Estudiantes: Responden con sus ideas y reflexiones, compartiendo sus experiencias.

Retroalimentación

Docente: Elogia la creatividad, la colaboración y la expresión, destacando aspectos específicos de cada grupo. Ofrece recomendaciones para seguir explorando texturas en casa o en la escuela.

Transferencia

Docente: “Pueden buscar texturas en su casa o en el parque y tratar de dibujarlas con diferentes técnicas. En la próxima clase, podrán compartir sus hallazgos y dibujos.”

Tarea o reto

Docente: “Para la próxima semana, busquen tres objetos con texturas diferentes en casa o en su entorno, tráiganlos o dibújenlos y piensen en cómo representarían esas texturas en un dibujo.”

Evaluación

Tipo de evaluación: Diagnóstica en la fase de inicio (activación de conocimientos previos), formativa durante el desarrollo (observación directa y participación en actividades) y sumativa en el cierre (presentación y reflexión grupal).

Criterios de evaluación:

- Identifica y describe correctamente diferentes texturas (Objetivo 1).
- Aplica diversas texturas en una representación gráfica creativa (Objetivo 2).
- Participa activamente y colabora en equipo para la creación artística (Objetivo 3).
- Expresa verbalmente las sensaciones que generan las texturas utilizadas (Objetivo 4).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para observar participación en grupo y uso de texturas.
- Rúbrica sencilla para evaluar creatividad y aplicación de texturas en el dibujo.
- Observación directa durante presentaciones y actividades.
- Autoevaluación y coevaluación mediante preguntas de reflexión al cierre.

Evidencias de aprendizaje:

- Respuestas y participación en la actividad “Detectives de texturas”.
- Dibujo grupal con incorporación de diferentes texturas.
- Presentación oral explicativa de la obra y uso de texturas.
- Respuestas en la reflexión metacognitiva al final de la sesión.