

Explorando y Reinterpretando Nuestro Patrimonio:

Carnaval, Peregrinación y Siembra Colectiva

Educación Artística | Expresión artística | Aprendizaje Basado en Proyectos

Descripción

Este plan de clase invita a los estudiantes de secundaria a explorar tres manifestaciones artísticas fundamentales del patrimonio cultural: el carnaval, la peregrinación y la siembra colectiva. A través de un proyecto colaborativo, los alumnos comprenderán el significado histórico, social y artístico de estas expresiones, y reinterpretarán sus elementos para crear un producto artístico propio. Este proceso les permitirá conectar con sus raíces culturales, reconocer la riqueza de las tradiciones y valorar la diversidad de formas de expresión en su comunidad.

El aprendizaje se realiza mediante actividades activas y colaborativas, donde los estudiantes investigan, analizan y reinterpretan las manifestaciones culturales, fomentando el pensamiento crítico, la creatividad y el trabajo en equipo. Además, esta experiencia fortalece la identidad cultural y la conciencia social, aspectos clave para su desarrollo integral y su participación activa en la sociedad.

Los contenidos se vinculan con la vida cotidiana de los estudiantes al mostrar cómo estas tradiciones siguen presentes y relevantes en sus comunidades, motivándolos a valorar y preservar su patrimonio cultural de manera creativa y significativa.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar las características y significados culturales de las manifestaciones artísticas del carnaval, la peregrinación y la siembra colectiva.
- Investigar y recopilar información relevante sobre las expresiones artísticas del patrimonio cultural asignado.
- Crear una reinterpretación artística en grupo que refleje el entendimiento personal y colectivo de las manifestaciones estudiadas.
- Argumentar y presentar la propuesta artística explicando el proceso de comprensión y reinterpretación del patrimonio cultural.

Recursos Necesarios

- Cartulinas y hojas blancas (al menos 3 por grupo)
- Colores, marcadores, crayones y pinceles
- Tijeras, pegamento y cinta adhesiva
- Acceso a computadora o tablet con conexión a internet para investigación (1 por grupo)
- Proyector o pantalla para mostrar videos e imágenes

- Videos cortos sobre carnaval, peregrinación y siembra colectiva (preseleccionados por el docente)
- Fichas informativas impresas sobre cada manifestación cultural
- Cuaderno o carpeta para anotaciones y registro de ideas

Requisitos Previos

- Conocimientos básicos sobre tradiciones culturales y manifestaciones artísticas vistos en cursos anteriores.
- Habilidades iniciales para trabajar en equipo y expresar ideas oralmente.
- Experiencia previa en actividades de investigación sencilla y presentación en grupo.
- Capacidad para utilizar dispositivos digitales básicos para búsqueda de información.

Actividades

Sesión 1: Descubriendo y Comprendiendo Nuestro Patrimonio Cultural

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Explica que hoy comenzarán a explorar tres manifestaciones artísticas muy importantes que forman parte del patrimonio cultural y que descubrirán qué significan y cómo se expresan. Destaca que al final trabajarán en un proyecto creativo para reinterpretarlas.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Pregunta a los estudiantes: "¿Qué saben o han visto alguna vez sobre el carnaval, la peregrinación o la siembra colectiva en su comunidad o en otros lugares?"

Estudiantes: Responden compartiendo breves experiencias o ideas.

Motivación y enganche:

Docente: Presenta un dato curioso: "¿Sabían que en algunos carnavales se usan máscaras y disfraces que cuentan historias antiguas? O que la peregrinación puede tener música y danzas especiales para pedir protección? Hoy vamos a conocer estas tradiciones y a crear algo único con ellas."

Contextualización:

Docente: Conecta el tema con la vida cotidiana: "Estas manifestaciones no solo son fiestas o rituales, sino formas en que las comunidades expresan sus creencias, valores y formas de convivir, y ustedes también pueden expresar lo que

significan para ustedes hoy."

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Divide la clase en tres grupos y asigna a cada uno una manifestación: carnaval, peregrinación o siembra colectiva. Muestra un video corto (3-4 minutos) y entrega fichas informativas para que investiguen y analicen en equipo. Explica que deben identificar elementos artísticos (como música, danza, vestimenta, símbolos) y su significado cultural.

Actividades de aprendizaje activo:

• Actividad 1: Investigación guiada en grupo

Objetivo: Analizar las características y significados culturales.

Instrucciones:

- **Docente:** Indica que cada grupo verá el video y leerá la ficha para responder las siguientes preguntas: ¿Qué elementos artísticos destacan? ¿Qué significado tienen? ¿Cómo se relacionan con la comunidad?
- **Estudiantes:** Observan el video, leen, discuten y anotan respuestas en sus cuadernos.

Organización: grupos de 4

Producto: respuestas escritas y apuntes en cuaderno

Tiempo: 20 minutos

Rol docente: Observa la participación, formula preguntas como "¿Por qué creen que usan estos colores o símbolos?" o "¿Qué emociones transmite esta manifestación?" para profundizar el análisis.

• Actividad 2: Puesta en común y reflexión

Objetivo: Argumentar y compartir el análisis.

Instrucciones:

- **Docente:** Pide que cada grupo comparta con la clase un resumen breve de lo que aprendieron sobre su manifestación.
- **Estudiantes:** Explican los elementos artísticos y su significado cultural.

Organización: plenaria

Producto: exposición oral

Tiempo: 15 minutos

Rol docente: Facilita el diálogo, hace preguntas para clarificar y relacionar las manifestaciones.

• Actividad 3: Planeación del proyecto artístico

Objetivo: Iniciar la creación colaborativa.

Instrucciones:

- **Docente:** Explica que en la próxima sesión harán una obra o producto artístico reinterpretando la manifestación estudiada. Pide que en sus grupos comiencen a pensar ideas creativas para representar lo que comprendieron.
- **Estudiantes:** Discuten posibles formas artísticas (dibujo, collage, dramatización, música) y anotan ideas.

Organización: grupos de 4

Producto: lista de ideas y plan inicial

Tiempo: 10 minutos

Rol docente: Escucha, pregunta "¿Cómo pueden mostrar lo que aprendieron con creatividad?" y guía para que todos participen.

Diferenciación:

- Para estudiantes que terminan antes: Proponer que busquen imágenes o ejemplos adicionales en internet para enriquecer su proyecto.
- Para estudiantes que necesitan apoyo: Ofrecer apoyo para tomar notas, asignar roles específicos dentro del grupo, y proporcionar ejemplos claros durante la explicación.

Transición:

Docente: Conecta la planeación con la próxima sesión: "En la siguiente clase vamos a crear juntos nuestros proyectos artísticos y compartirlos con la clase."

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

5 minutos

Síntesis:

Docente: Solicita a cada estudiante que escriba en un papel una idea clave que aprendió sobre las manifestaciones culturales y cómo creen que pueden reinterpretarlas.

Reflexión metacognitiva:

Docente: Formula estas preguntas para que reflexionen en voz alta o en sus notas:

- ¿Qué elemento artístico me pareció más interesante y por qué?
- ¿Cómo puedo expresar con arte lo que aprendí sobre mi manifestación asignada?
- ¿Qué aprendí sobre la importancia de preservar estas tradiciones?

Retroalimentación:

Docente: Da comentarios positivos sobre la participación y el análisis realizado, destacando ideas creativas y el trabajo colaborativo.

Transferencia:

Docente: Anuncia que en la próxima sesión usarán esas ideas para crear su proyecto artístico y que será importante trabajar en equipo y compartir con respeto.

Sesión 2: Creando y Compartiendo Nuestro Proyecto Artístico

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

5 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Recuerda brevemente la sesión anterior y explica que hoy transformarán sus ideas en un producto artístico que represente la reinterpretación de la manifestación cultural estudiada.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Pregunta: "¿Qué ideas se les ocurrieron para su proyecto? ¿Qué elementos quieren destacar?"

Estudiantes: Comparten sus ideas y se preparan para trabajar.

Motivación y enganche:

Docente: Muestra un ejemplo breve (imagen o video) de una obra artística inspirada en tradiciones culturales para inspirar creatividad.

Contextualización:

Docente: Recalca que esta actividad les permite expresar su identidad y conectar con su comunidad a través del arte.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

50 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Explica que cada grupo utilizará materiales para crear su reinterpretación artística. Puede ser dibujo, collage, representación gráfica, dramatización o cualquier forma creativa que refleje lo aprendido.

Actividades de aprendizaje activo:

- **Actividad 1: Creación artística en equipo**

Objetivo: Crear una reinterpretación artística.

Instrucciones:

- **Docente:** Indica a los grupos que organicen sus materiales y comiencen a crear su producto artístico, integrando los elementos y significados estudiados.
- **Estudiantes:** Trabajan colaborativamente, distribuyen tareas y diseñan su obra.

Organización: grupos de 4

Producto: obra artística física o propuesta creativa

Tiempo: 40 minutos

Rol docente: Circula por los grupos, induce reflexión con preguntas: "¿Cómo representa esto la esencia de su manifestación? ¿Qué mensaje quieren transmitir?" y ofrece apoyo técnico o creativo.

• Actividad 2: Preparación para la presentación

Objetivo: Argumentar y explicar la propuesta.

Instrucciones:

- **Docente:** Pide que asignen quién explicará el proyecto y que preparen un breve discurso con la idea principal y el proceso creativo.
- **Estudiantes:** Practican su presentación en equipo.

Organización: grupos de 4

Producto: guion breve para presentación oral

Tiempo: 10 minutos

Rol docente: Apoya en la organización del discurso y refuerza la importancia de la claridad y el respeto al compartir.

Diferenciación:

- Para estudiantes que terminan antes: Ofrecer que elaboren un cartel explicativo o decorativo para acompañar su obra.
- Para estudiantes que necesitan apoyo: Asignar un rol específico que se ajuste a sus fortalezas (dibujante, narrador, organizador) y brindar asistencia personalizada.

Transición:

Docente: Explica que después de crear presentarán su obra a la clase y escucharán a los demás para aprender juntos.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

5 minutos

Síntesis:

Docente: Organiza una ronda rápida donde cada grupo presenta su obra y explica su significado.

Reflexión metacognitiva:

Docente: Pregunta individualmente o en grupo:

- ¿Qué aprendí sobre la manifestación cultural a través de esta actividad?
- ¿Cómo me ayudó el trabajo en equipo a expresar mejor mis ideas?
- ¿Qué me gustaría seguir explorando o creando sobre nuestro patrimonio cultural?

Retroalimentación:

Docente: Ofrece retroalimentación positiva, destacando la creatividad, el uso de elementos culturales y la colaboración. Sugiere áreas para profundizar en futuros proyectos.

Transferencia:

Docente: Anima a los estudiantes a compartir lo aprendido con su familia o comunidad y a observar otras manifestaciones culturales que puedan reinterpretar en el futuro.

Tarea o reto:

Docente: Propone que cada estudiante tome una fotografía o realice un pequeño dibujo de alguna manifestación cultural que observe fuera de clase para compartir en la próxima sesión o día escolar.

Evaluación

Tipo de evaluación: Formativa durante las fases de desarrollo y sumativa en el cierre de la sesión 2 con la presentación del proyecto.

Criterios de evaluación:

- Analiza correctamente los elementos artísticos y culturales (objetivo 1).
- Realiza una investigación adecuada y organizada (objetivo 2).
- Crea una obra artística que refleja la comprensión y reinterpretación de la manifestación cultural (objetivo 3).
- Expone y argumenta claramente el proyecto y su significado (objetivo 4).

Instrumentos sugeridos: Rúbrica para evaluar investigación, creatividad, trabajo en equipo y presentación oral; lista de cotejo para participación en actividades; observación directa durante trabajos en grupo; portafolio con anotaciones y productos elaborados.

Evidencias de aprendizaje:

- Notas y respuestas de la investigación grupal.
- Producto artístico grupal (dibujo, collage, maqueta, dramatización).
- Presentación oral explicativa del proyecto.
- Reflexiones escritas o orales individuales sobre el aprendizaje.