

# Movimiento y Memoria: Explorando el Baile Hawaiano y la Memoria Colectiva

Educación Artística | Expresión artística | Aprendizaje Colaborativo

## Descripción

Este plan de clase tiene como propósito que los estudiantes de secundaria comprendan cómo la memoria colectiva puede ser expresada y preservada a través del arte, específicamente mediante la danza y el baile hawaiano. Los alumnos aprenderán a identificar eventos significativos de sus familias, comunidad o escuela, y a representarlos creativamente mediante movimientos y ensayos de baile. La propuesta es relevante porque conecta la expresión corporal con la historia y cultura personal y colectiva, fortaleciendo el sentido de identidad y pertenencia. Además, mediante el trabajo colaborativo en grupos pequeños, los estudiantes desarrollarán habilidades sociales de intercambio de ideas, respeto por diversas perspectivas y responsabilidad compartida para lograr un objetivo común. Al finalizar, podrán comprender cómo el arte es un medio poderoso para registrar experiencias y emociones comunitarias, y cómo estas tradiciones se pueden mantener vivas a través de la danza.

## Objetivos de Aprendizaje

- Recuperar y compartir acontecimientos significativos de la memoria colectiva de su entorno familiar o comunitario.
- Crear y expresar movimientos corporales inspirados en el baile hawaiano que representen dichos acontecimientos.
- Trabajar colaborativamente para ensayar y presentar una pieza de baile que refleje la memoria colectiva del grupo.
- Analizar la importancia del arte como medio para preservar y comunicar experiencias comunitarias.

## Recursos Necesarios

- Espacio amplio para práctica de baile (aula despejada o gimnasio)
- Reproductor de música con canciones típicas de baile hawaiano (playlist digital o USB)
- Audio con ritmos básicos de baile hawaiano para ensayo (10-15 minutos)
- Carteles o imágenes impresas sobre elementos del baile hawaiano y ejemplos de memoria colectiva
- Hojas y bolígrafos para anotaciones y reflexión
- Cronómetro o reloj visible para control de tiempos

## Requisitos Previos

- Conocimiento básico sobre la danza como forma de expresión corporal
- Experiencias previas de trabajo en equipo y discusión grupal
- Comprensión previa del concepto de memoria colectiva y su relación con la cultura

## Actividades

### Fase de Inicio

#### Tiempo estimado:

10 minutos

#### Propósito de la sesión:

**Docente:** Explica que exploraremos cómo la danza hawaiana puede ayudarnos a contar historias importantes de nuestras comunidades y familias, y por qué estas historias forman parte de la memoria colectiva que nos une.

**Estudiantes:** Escuchan y se preparan para compartir ideas.

#### Activación de conocimientos previos:

**Docente dice:** "¿Pueden pensar en una historia o tradición que hayan escuchado en su familia o comunidad y que les gustaría compartir con otros? ¿Por qué creen que es importante recordar estas historias?"

**Estudiantes:** En parejas, comparten brevemente una historia o tradición familiar o comunitaria (2 minutos). Luego, algunos voluntarios comparten con el grupo.

#### Motivación y enganche:

**Docente:** Presenta un dato curioso: "¿Sabían que el baile hawaiano no solo es un espectáculo, sino también una forma de contar y preservar historias antiguas? Así como nosotros, ellos usan movimientos para recordar momentos importantes." Luego, muestra un video corto (2 minutos) con una muestra de baile hawaiano tradicional.

**Estudiantes:** Observan el video con atención, pensando en cómo los movimientos cuentan una historia.

#### Contextualización:

**Docente:** Conecta el tema con la vida cotidiana: "Hoy, ustedes van a crear movimientos inspirados en sus propias historias y las compartirán con el grupo. Así, como los bailarines hawaianos, ustedes serán narradores de su memoria colectiva a través del baile."

**Estudiantes:** Se preparan mentalmente para expresar sus historias con movimiento.

### Fase de Desarrollo

#### Tiempo estimado:

40 minutos (30 min práctica + 10 min descanso)

#### Presentación del contenido:

**Docente:** Divide a la clase en grupos de 4 estudiantes e introduce brevemente los elementos básicos del baile hawaiano: movimientos de manos que simbolizan la naturaleza, pasos suaves y ritmo marcado. Explica que cada grupo

debe escoger una historia compartida en su familia o comunidad para representarla con movimientos inspirados en el baile hawaiano.

### **Actividades de aprendizaje activo:**

#### **Actividad 1: Compartir y seleccionar la historia del grupo**

- **Objetivo:** Recuperar y seleccionar acontecimientos significativos para representar.
- **Instrucciones:** En grupos, los estudiantes comparten historias familiares o comunitarias conocidas. Deben elegir una que todos consideren importante y que puedan expresar con movimientos.
- **Organización:** Grupos de 4 estudiantes.
- **Producto:** Historia seleccionada para la representación.
- **Tiempo:** 10 minutos.
- **Rol docente:** Circular entre grupos, escuchar historias, preguntar "¿Qué elementos de esta historia pueden expresar con movimiento?", apoyar si hay dudas.

#### **Actividad 2: Crear movimientos inspirados en el baile hawaiano**

- **Objetivo:** Crear y expresar movimientos corporales que representen la memoria colectiva.
- **Instrucciones:** Cada grupo diseña una breve secuencia de movimientos que cuente la historia seleccionada, usando las técnicas básicas del baile hawaiano presentadas. Pueden combinar movimientos de manos, pasos y expresiones corporales.
- **Organización:** Grupos de 4 estudiantes.
- **Producto:** Secuencia de baile creada.
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Rol docente:** Observar, hacer preguntas como "¿Qué movimiento representa esta parte de la historia?", sugerir mejorar coordinación y expresión, fomentar participación equitativa.

#### **Actividad 3: Ensayo colectivo de la secuencia**

- **Objetivo:** Ensayar y preparar la presentación del baile en grupo.
- **Instrucciones:** Con la música tradicional hawaiana de fondo, cada grupo practica su secuencia repetidamente para coordinar movimientos y tiempos.
- **Organización:** Grupos de 4 estudiantes.
- **Producto:** Ensayo grupal de la pieza de baile.
- **Tiempo:** 10 minutos de ensayo + 5 minutos descanso (descanso activo: estiramientos ligeros, hidratación).
- **Rol docente:** Supervisar ensayos, dar retroalimentación técnica y motivacional.

### **Diferenciación:**

- **Estudiantes que terminan antes:** Ayudan a otros grupos con ideas para movimientos o proponen pequeñas mejoras creativas.
- **Estudiantes con dificultades:** Se les ofrece apoyo individual o en pareja para simplificar movimientos y reforzar confianza.

### **Transiciones:**

Al terminar la creación de movimientos, el docente anuncia la transición hacia el ensayo, motivando a los estudiantes: "Ahora vamos a practicar juntos para que la historia que eligieron sobre vida en sus movimientos y todos puedan sentir esa memoria colectiva."

### **Fase de Cierre**

#### **Tiempo estimado:**

10 minutos

#### **Síntesis:**

**Docente:** Invita a cada grupo a compartir su secuencia breve (1-2 minutos) frente al grupo y luego realiza una lluvia de ideas para identificar los elementos comunes que conectan la memoria colectiva con la danza.

**Estudiantes:** Presentan su baile y participan en la lluvia de ideas para construir un mapa mental colectivo en la pizarra con conceptos clave como "memoria", "cultura", "danza", "comunidad" y "expresión".

#### **Reflexión metacognitiva:**

- ¿Cómo te ayudó trabajar en equipo para crear y ensayar la danza?
- ¿Qué aprendiste sobre la importancia de la memoria colectiva y su relación con el arte?
- ¿De qué manera el baile hawaiano te permitió expresar una historia de tu comunidad?

**Docente:** Anima a los estudiantes a responder oralmente o en hojas breves.

#### **Retroalimentación:**

**Docente:** Ofrece comentarios positivos resaltando la creatividad, la colaboración y el respeto por las ideas de los demás. Señala avances en la expresión corporal y la cohesión grupal, y sugiere áreas para seguir explorando en futuras sesiones.

#### **Transferencia:**

**Docente:** Conecta la experiencia con próximas actividades artísticas y con la importancia de valorar tradiciones propias y ajenas, invitando a los estudiantes a observar y compartir otras manifestaciones culturales en su entorno.

#### **Tarea o reto:**

**Docente:** Propone que los estudiantes entrevisten a un familiar o vecino para conocer una tradición o historia local y piensen en cómo podrían representarla con movimiento para compartir en la próxima clase.

## Evaluación

**Tipo de evaluación:** Diagnóstica al inicio para conocer conocimientos previos y experiencias; Formativa durante el desarrollo con observación y retroalimentación en los ensayos; Sumativa en el cierre con la presentación y reflexión colectiva.

**Criterios de evaluación:**

- Recupera y comunica una historia significativa de la memoria colectiva (objetivo 1)
- Diseña y ejecuta movimientos expresivos que reflejan la historia seleccionada (objetivo 2)
- Demuestra colaboración efectiva y responsabilidad compartida en el trabajo grupal (objetivo 3)
- Reflexiona sobre la función del arte en la preservación cultural (objetivo 4)

**Instrumentos sugeridos:**

- Lista de cotejo para evaluar participación, creatividad y colaboración durante el ensayo
- Rúbrica para la presentación del baile que considere expresión corporal, coherencia con la historia y trabajo en equipo
- Cuestionario breve de autoevaluación y reflexión al final de la sesión

**Evidencias de aprendizaje:**

- Registro escrito o oral de la historia seleccionada
- Video o presentación grupal del ensayo de baile
- Mapas mentales y respuestas de reflexión metacognitiva