

Memoria Colectiva en Movimiento: Ensayando el Baile

Hawaiano

Educación Artística | Expresión artística | Aprendizaje Colaborativo

Descripción

Este plan de clase tiene como propósito principal que los estudiantes de secundaria expresen y representen la memoria colectiva a través del arte de la danza, específicamente mediante el ensayo y puesta en escena de un baile hawaiano. Los alumnos ya cuentan con conocimientos previos sobre qué es la memoria colectiva, por lo que esta experiencia práctica les permitirá recuperar y plasmar en movimientos corporales acontecimientos significativos de sus familias, escuela o comunidad, conectando así el aprendizaje con su vida real y entorno cercano.

La relevancia de este plan radica en desarrollar competencias artísticas y sociales mediante la metodología de Aprendizaje Colaborativo, donde los estudiantes trabajan en grupos pequeños para construir y compartir conocimientos, respetando las ideas propias y ajenas. Además, el enfoque STEAM favorece la integración de distintas disciplinas y la creatividad en la representación estética.

Al finalizar el ciclo escolar, los estudiantes presentarán el baile hawaiano como expresión tangible de la memoria colectiva, fortaleciendo su sensibilidad artística, capacidad de trabajo en equipo y habilidades comunicativas a través del lenguaje corporal, además de valorar la importancia de preservar y transmitir tradiciones culturales mediante medios artísticos.

Objetivos de Aprendizaje

- Expresar movimientos corporales que representen y recuperen la memoria colectiva de la comunidad, familia o escuela mediante la danza.
- Trabajar colaborativamente en grupos para ensayar y perfeccionar la coreografía del baile hawaiano, promoviendo la interdependencia positiva y responsabilidad compartida.
- Analizar y reflexionar sobre la importancia de la memoria colectiva y su representación artística para fortalecer la identidad cultural y el respeto hacia diversas perspectivas.
- Integrar recursos y medios culturales de forma ética y responsable para enriquecer la puesta en escena del baile.
- Evaluar y retroalimentar el desempeño propio y grupal para mejorar la expresión corporal y trabajo colaborativo durante los ensayos.

Recursos Necesarios

- Libretas y lápices para anotaciones y observaciones en cada sesión (mínimo 1 por estudiante).
- Aula equipada con espacio suficiente para movimiento y práctica de danza.

- Bocina con capacidad para reproducir música hawaiana (playlist previamente seleccionado).
- Vestuario básico alusivo al baile hawaiano (falditas, collares de flores, etc.) para práctica y presentación.
- Material audiovisual con ejemplos de baile hawaiano para referencia y comparación (videos cortos).
- Reloj o cronómetro para controlar tiempos de actividades.

Requisitos Previos

- Conocimiento previo sobre el concepto y ejemplos de memoria colectiva.
- Habilidades básicas de expresión corporal y coordinación motriz adquiridas en clases anteriores.
- Experiencia previa en trabajo en equipo y actividades colaborativas en el aula.
- Comprensión básica del ritmo y movimientos propios de la danza tradicional.

Actividades

Sesión 1: Introducción y Primeros Ensayos del Baile Hawaiano

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Conectar lo aprendido sobre memoria colectiva con la experiencia práctica del baile hawaiano, motivar el trabajo colaborativo y comenzar los primeros ensayos.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** "Recordemos brevemente qué es la memoria colectiva y cómo podemos representarla de diferentes maneras. ¿Recuerdan algún evento importante de su familia o comunidad que podrían expresar con un baile?"
- **Estudiantes:** Responden en plenaria con ejemplos breves y comparten ideas.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un video corto (2 minutos) con imágenes y fragmentos de un baile hawaiano real, explicando que ese baile será la forma artística para expresar la memoria colectiva de la comunidad.
- **Estudiantes:** Observan atentamente y comentan qué les llamó la atención del baile.

Contextualización:

- **Docente:** "Así como el baile hawaiano cuenta historias y tradiciones, nosotros usaremos la danza para expresar lo que hemos aprendido sobre la memoria colectiva y compartirlo con nuestra comunidad escolar."
- **Estudiantes:** Reflexionan y relacionan la actividad con su entorno familiar y comunitario.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

- **Docente:** Divide a los estudiantes en grupos de 4 y entrega la secuencia básica del baile hawaiano en una hoja impresa. Explica que cada grupo ensayará movimientos específicos y luego los compartirán.
- **Estudiantes:** Trabajan en grupos, leen la secuencia y comienzan a practicar juntos. Se turnan para ensayar y corregir movimientos.

Actividades de aprendizaje activo:

- *Actividad 1: Ensayo guiado en grupo*
 - Objetivo: Expresar movimientos coordinados que representen la memoria colectiva a través del baile.
 - Instrucciones: El docente guía paso a paso la secuencia básica, corrigiendo postura y ritmo. Los estudiantes ensayan en grupo y se corrigen mutuamente.
 - Organización: Grupos de 4 estudiantes.
 - Producto: Primeros movimientos ensayados en grupo.
 - Tiempo: 25 minutos.
 - Rol del docente: Observa, corrige posturas, motiva a respetar los turnos y fomenta la colaboración.
- *Actividad 2: Reflexión grupal de avance*
 - Objetivo: Evaluar en grupo el nivel de logro y dificultades encontradas.
 - Instrucciones: Cada grupo comparte qué movimientos les resultaron fáciles y cuáles difíciles, anotan ideas para mejorar en su libreta.
 - Organización: Grupos de 4.
 - Producto: Listado de fortalezas y retos en el ensayo.
 - Tiempo: 20 minutos.
 - Rol del docente: Formula preguntas guía: "¿Qué parte del baile creen que comunica mejor la memoria colectiva?", "¿Cómo pueden apoyarse para mejorar?"

Diferenciación: Los estudiantes que terminan antes pueden ayudar a compañeros con dificultades o practicar movimientos adicionales; quienes requieran apoyo adicional reciben atención personalizada para repetir y adaptar movimientos.

Transición: El docente conecta la reflexión con la importancia de la práctica constante para mejorar la expresión corporal, invitando a prepararse para la siguiente sesión donde se profundizará en la coordinación grupal.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** En plenaria, cada grupo comparte una idea clave sobre la memoria colectiva que creen haber expresado en el baile.
- **Reflexión metacognitiva:** Escribe en tu libreta: "¿Qué aprendí hoy sobre expresar la memoria colectiva con danza?", "¿Qué puedo mejorar para la próxima sesión?"

- **Retroalimentación:** El docente destaca los avances de cada grupo y su participación, motivando el compromiso para el ensayo continuo.
- **Transferencia:** Anuncia que en la próxima sesión se ensayará con música y se trabajará en la sincronización grupal.
- **Tarea:** Practicar en casa la secuencia básica y observar algún video adicional de baile hawaiano para inspirarse.

Sesión 2: Coordinación y Expresión con Música

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Integrar la música al ensayo para mejorar la sincronización y expresión corporal del baile.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Qué diferencias notaron al ensayar con y sin música? ¿Cómo influye la música en la expresión del baile?"
- **Estudiantes:** Responden y comparten experiencias de la sesión anterior.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un fragmento musical hawaiano y explica cómo el ritmo guía los movimientos.
- **Estudiantes:** Escuchan y sienten el ritmo para prepararse a bailar.

Contextualización:

- **Docente:** Relaciona la música con las emociones y recuerdos que se quieren transmitir de la memoria colectiva en la danza.
- **Estudiantes:** Reflexionan y se preparan para ensayar con música.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Actividades de aprendizaje activo:

- *Actividad 1: Ensayo en grupos con música*
 - Objetivo: Mejorar la sincronización y expresión corporal con música.
 - Instrucciones: Los grupos ensayan la coreografía con la bocina y música, corrigiendo tiempos y movimientos.
 - Organización: Grupos de 4.
 - Producto: Ensayo grupal con música.
 - Tiempo: 30 minutos.
 - Rol del docente: Observa, da retroalimentación específica sobre ritmo y coordinación.
- *Actividad 2: Evaluación entre pares*
 - Objetivo: Promover la crítica constructiva y el respeto por las ideas de otros.

- Instrucciones: Cada grupo observa a otro y anota comentarios positivos y sugerencias para mejorar.
- Organización: Parejas de grupos.
- Producto: Listado de retroalimentación para el grupo observado.
- Tiempo: 15 minutos.
- Rol del docente: Facilita que la retroalimentación sea respetuosa y enfocada en objetivos.

Diferenciación: Estudiantes con mayor facilidad pueden explorar variaciones creativas de movimientos; quienes tienen dificultades reciben apoyo con instrucciones más lentas y acompañamiento individual.

Transición: El docente invita a preparar el vestuario para la próxima sesión donde se unirá la expresión corporal con la puesta en escena.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Conversación rápida: "¿Qué aprendimos hoy sobre la importancia de la música en la expresión del baile?"
- **Reflexión metacognitiva:** "¿Cómo colaboré con mi grupo para mejorar la sincronización?"
- **Retroalimentación:** El docente felicita el esfuerzo y puntualiza aspectos a fortalecer.
- **Transferencia:** Anuncia que en la próxima sesión se realizará ensayo con vestuario y se reforzará la narrativa del baile.
- **Tarea:** Practicar en casa con música y observar cómo el cuerpo reacciona al ritmo.

Sesión 3: Ensayo con Vestuario y Expresión Narrativa

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Preparar a los estudiantes para integrar vestuario y reforzar la narrativa del baile como representación de la memoria colectiva.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Cómo creen que el vestuario puede ayudar a contar la historia que queremos expresar con el baile?"
- **Estudiantes:** Comparten ideas y expectativas.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra ejemplos visuales de vestuario tradicional hawaiano y su significado cultural.
- **Estudiantes:** Observan y comentan.

Contextualización:

- **Docente:** Explica cómo el vestuario contribuye a reforzar la memoria colectiva y la identidad cultural en la presentación.

- **Estudiantes:** Se preparan para integrar el vestuario en el ensayo.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Actividades de aprendizaje activo:

- *Actividad 1: Ensayo completo con vestuario*
 - Objetivo: Integrar expresión corporal, música y vestuario para fortalecer la representación artística.
 - Instrucciones: Los grupos ensayan la coreografía completa con música y vestuario, enfatizando la narrativa del baile.
 - Organización: Grupos de 4.
 - Producto: Ensayo completo con vestuario.
 - Tiempo: 30 minutos.
 - Rol del docente: Observa detalles de expresión y cohesión, ofrece retroalimentación puntual.
- *Actividad 2: Debate breve sobre la representación de la memoria colectiva*
 - Objetivo: Reflexionar sobre la importancia del arte para registrar experiencias comunitarias.
 - Instrucciones: En plenaria, cada grupo comenta qué historia o experiencia comunitaria eligieron representar y por qué.
 - Organización: Plenaria.
 - Producto: Participación oral y argumentación.
 - Tiempo: 15 minutos.
 - Rol del docente: Modera y fomenta el respeto y escucha activa.

Diferenciación: Ofrecer apoyo para ajustar vestuario a quienes lo necesiten y facilitar turnos para expresar ideas en el debate a estudiantes con menor seguridad verbal.

Transición: El docente invita a preparar detalles finales para la presentación y practicar la expresión facial y corporal en la próxima sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Los estudiantes escriben en su libreta tres elementos que integran la memoria colectiva en su baile.
- **Reflexión metacognitiva:** "¿Cómo contribuye el vestuario a la historia que queremos contar?", "¿Qué aprendí sobre trabajar en grupo?"
- **Retroalimentación:** El docente reconoce el compromiso y destaca la importancia del respeto hacia la diversidad cultural.
- **Transferencia:** Se adelanta que en la próxima sesión se perfeccionará la expresión y coordinación para la presentación final.

- **Tarea:** Practicar en casa movimientos expresivos y observar cómo la expresión facial comunica emociones.

Sesión 4: Perfeccionamiento de la Expresión y Coordinación Grupal

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Preparar a los estudiantes para perfeccionar la expresión corporal, facial y la sincronización grupal en el baile.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Plantea la pregunta: "¿Qué emociones queremos transmitir en la presentación y cómo podemos expresarlas con nuestro cuerpo y rostro?"
- **Estudiantes:** Responden y comparten ideas.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra un video inspirador de danza expresiva y comenta la importancia de conectar con el público.
- **Estudiantes:** Observan y se motivan a mejorar su expresión.

Contextualización:

- **Docente:** Refuerza la idea de que la danza es un lenguaje que comunica emociones y recuerdos colectivos.
- **Estudiantes:** Se preparan para ensayar con mayor intensidad y detalle.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Actividades de aprendizaje activo:

- *Actividad 1: Ejercicios de expresión facial y corporal*
 - Objetivo: Mejorar la capacidad expresiva individual y grupal.
 - Instrucciones: En grupos, realizan ejercicios guiados para ensayar diferentes emociones a través de movimientos y gestos.
 - Organización: Grupos de 4.
 - Producto: Demostración de expresiones corporales y faciales diversas.
 - Tiempo: 20 minutos.
 - Rol del docente: Facilita ejercicios, da ejemplos y retroalimenta la expresión auténtica.
- *Actividad 2: Ensayo completo con enfoque en sincronización y expresión*
 - Objetivo: Perfeccionar la cohesión del grupo y la comunicación no verbal.
 - Instrucciones: Ensayan la coreografía completa enfatizando la expresión y la sincronización, con música y vestuario.
 - Organización: Grupos de 4.

- Producto: Ensayo grupal mejorado.
- Tiempo: 25 minutos.
- Rol del docente: Observa, corrige y motiva la mejora continua.

Diferenciación: Estudiantes que avanzan rápido pueden ayudar a compañeros con dificultad para expresar emociones; quienes tienen mayor dificultad reciben apoyo individual y ejercicios adaptados.

Transición: El docente invita a preparar mentalmente la presentación final y a cuidar detalles de vestuario y actitud para la próxima sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** En plenaria, resumen qué emociones lograron expresar mejor y qué pueden mejorar.
- **Reflexión metacognitiva:** "¿Cómo me sentí expresando emociones con el baile?", "¿Qué aprendí del trabajo en equipo?"
- **Retroalimentación:** El docente destaca el crecimiento en expresión y trabajo colaborativo.
- **Transferencia:** Se prepara a los estudiantes para el ensayo general en la próxima sesión.
- **Tarea:** Practicar la expresión emocional frente a un espejo o con familia para aumentar seguridad.

Sesión 5: Ensayo General y Ajustes Finales

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Realizar un ensayo general con todos los elementos para identificar ajustes finales.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Qué aspectos consideran que están listos y cuáles necesitan mejorar para nuestra presentación?"
- **Estudiantes:** Comparten sus percepciones.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Refuerza la importancia de esta práctica para lograr una presentación exitosa.
- **Estudiantes:** Se motivan y preparan mentalmente.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que el ensayo general simula la presentación ante su comunidad escolar.
- **Estudiantes:** Se disponen a ensayar con seriedad y compromiso.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Actividades de aprendizaje activo:

- **Actividad 1: Ensayo general completo**

- Objetivo: Integrar todos los elementos para una presentación fluida y cohesiva.
- Instrucciones: Ensayan la coreografía completa con música, vestuario y expresión ante el grupo completo del aula.
- Organización: Grupos de 4, en plenaria para observación.
- Producto: Ensayo general.
- Tiempo: 35 minutos.
- Rol del docente: Observa, toma notas, da retroalimentación y registra aspectos a mejorar.

- **Actividad 2: Retroalimentación grupal**

- Objetivo: Compartir observaciones para ajustes finales.
- Instrucciones: En plenaria, los estudiantes comentan qué les gustó y qué mejorarían del ensayo.
- Organización: Plenaria.
- Producto: Lista de ajustes finales.
- Tiempo: 10 minutos.
- Rol del docente: Modera, asegura que la retroalimentación sea constructiva y respetuosa.

Diferenciación: Estudiantes con ideas para mejorar pueden liderar propuestas; quienes se sienten inseguros reciben apoyo de sus compañeros y docente para fortalecer confianza.

Transición: El docente invita a preparar la presentación final y a descansar para estar listos en la próxima sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Ronda rápida: "¿Cuál es la parte del baile que más me gusta y por qué?"
- **Reflexión metacognitiva:** "¿Qué aprendí sobre trabajar en equipo y sobre la memoria colectiva con esta experiencia?"
- **Retroalimentación:** El docente felicita el compromiso y recuerda la importancia del respeto y la colaboración.
- **Transferencia:** Se prepara a los estudiantes para la presentación final en la siguiente sesión.
- **Tarea:** Repasar mentalmente la coreografía y cuidar el vestuario.

Sesión 6: Presentación Final y Reflexión

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Realizar la presentación final del baile hawaiano y reflexionar sobre el aprendizaje.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Breve recordatorio de la importancia de expresar la memoria colectiva y trabajar en equipo para compartir la cultura.
- **Estudiantes:** Se preparan, afinan detalles y se organizan para la presentación.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Anima a dar lo mejor de sí y a disfrutar la experiencia.
- **Estudiantes:** Se motivan y centran en la presentación.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 40 minutos

Actividades de aprendizaje activo:

- *Actividad 1: Presentación final del baile hawaiano*
 - Objetivo: Demostrar la expresión corporal, coordinación y representación de la memoria colectiva.
 - Instrucciones: Cada grupo presenta su baile con música, vestuario y expresión, frente al docente y compañeros.
 - Organización: Plenaria.
 - Producto: Presentación artística final.
 - Tiempo: 30 minutos (incluye preparación y presentación).
 - Rol del docente: Observa, registra, y evalúa desempeño individual y grupal.
- *Actividad 2: Reflexión final y retroalimentación*
 - Objetivo: Consolidar el aprendizaje y valorar la experiencia.
 - Instrucciones: En plenaria, se responde a las preguntas: "¿Qué aprendí sobre la memoria colectiva?", "¿Cómo me sentí al expresar emociones con el baile?", "¿Qué aporté al trabajo en grupo?"
 - Organización: Plenaria.
 - Producto: Participación oral y notas en libreta.
 - Tiempo: 10 minutos.
 - Rol del docente: Facilita, escucha y proporciona retroalimentación positiva y constructiva.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

- **Síntesis:** Mapas mentales colectivos sobre la experiencia de memoria colectiva y danza.
- **Reflexión metacognitiva:** "¿Cómo puedo aplicar lo aprendido en otras áreas o situaciones?", "¿Qué significa para mí la memoria colectiva ahora?"
- **Retroalimentación:** El docente entrega comentarios personalizados y destaca el valor cultural y social del proyecto.
- **Transferencia:** Se invita a compartir la experiencia con familia y comunidad fuera del aula.
- **Tarea:** Completar un diario personal con la experiencia vivida y su significado.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Sesión 1, activación de conocimientos previos para identificar el nivel inicial de comprensión y habilidades.
- **Formativa:** Durante todas las sesiones en los ensayos, reflexiones grupales y autoevaluaciones para retroalimentar y ajustar el aprendizaje.
- **Sumativa:** Sesión 6, presentación final y reflexión para evaluar la integración de competencias y conocimientos.

Criterios de evaluación:

- Expresa movimientos corporales coherentes con la representación de la memoria colectiva (Objetivo 1).
- Participa activamente y colabora en el trabajo grupal para el ensayo y presentación (Objetivo 2).
- Analiza y reflexiona sobre la importancia cultural y social de la memoria colectiva en el arte (Objetivo 3).
- Utiliza recursos culturales y medios artísticos de manera ética y responsable (Objetivo 4).
- Evalúa y mejora su desempeño y el del grupo mediante retroalimentación (Objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para desempeño en expresión corporal y coordinación grupal durante ensayos.
- Rúbrica para evaluación de la presentación final considerando expresión, sincronía, uso de vestuario y respeto cultural.
- Observación directa y notas de campo del docente en cada sesión.
- Portafolio con anotaciones personales y reflexiones del alumno.
- Autoevaluación y coevaluación al finalizar cada ensayo grupal.

Evidencias de aprendizaje:

- Videos o registros del ensayo y presentación final.
- Listados y notas de reflexión grupal e individual.
- Mapas mentales y respuestas escritas en libreta sobre memoria colectiva y expresión artística.
- Participación activa en debates y retroalimentaciones.